

*Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Управление образования ИКМО г. Казани
Отдел образования Управления образования ИКМО г. Казани
по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани*

**ТЕЗИСЫ V РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ИМЕНИ ДЖАВДАТА ВАЛЕЕВИЧА
ВИЛЬКЕЕВА
(ВИЛЬКЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ)**



КАЗАНЬ
2023 г.

*Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Управление образования ИКМО г. Казани
Отдел образования Управления образования ИКМО г. Казани
по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани*

**ТЕЗИСЫ V РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ИМЕНИ ДЖАВДАТА ВАЛЕЕВИЧА
ВИЛЬКЕЕВА
(ВИЛЬКЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ)**

**КАЗАНЬ
2023 г.**

УДК 375.5

ББК 74.202.5

Печатается по решению Ученого совета Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Редакторы:

Шакирзянова Альбина Заудятовна, директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани.

Бронникова Эльвира Камилевна, Старший методист, заведующая учебно-методическим сектором по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам г. Казани.

Составители:

Шулаева Юлия Андреевна, заведующий библиотекой муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани.

Лаврентьева Наталья Николаевна, учитель химии высшей квалификационной категории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани.

Рецензенты:

Мухаметшина Резеда Фаилевна, доктор педагогических наук, профессор, директор высшей школы русской и зарубежной филологии имени Льва Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ

Тезисы V Республиканской научно-практической конференции учащихся имени Джавдата Валеевича Вилькеева (Вилькеевские чтения)/ КФУ; ред. А.З. Шакирзянова, Э.К. Бронникова, Н.Н. Лаврентьева; сост.: Ю.А. Шулаева,. – Казань: Образование, 2022. – 613с.

Сборник включает тезисы исследований, практические материалы, проекты.

Издание предназначено преподавателям и обучающимся.

Материалы представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При перепечатке материалов сборника статей ссылка на сборник обязательна.

Организационный комитет по подготовке и проведению республиканской научно-практической конференции:

Алексеева Татьяна Георгиевна- начальник управления общего образования Министерства образования и науки Республики Татарстан

Закирова Минзалия Загриевна- Заместитель министра образования и науки Республики Татарстан

Шакирзянова Альбина Заудятовна, директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани.

Бронникова Эльвира Камилевна, Старший методист, заведующая учебно-методическим сектором по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам г. Казани.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Секция «Русская филология».....	6-33
Секция «Татарская филология».....	33-60
Секция «Английский язык».....	61-78
Секция «Культурология. Обществознание. Экономика».....	78-91
Секция «Краеведение. История».....	91-116
Секция «Физика».....	116-132
Секция «Математика. Информатика».....	133-154
Секция «География».....	154-171
Секция «Биология».....	171-195
Секция «Химия».....	195-214
Секция «МХК».....	215-224
Секция «Юный исследователь. Филология».....	224-237
Секция «Юный исследователь. Математика и наука».....	237-250
Секция «Юный исследователь. Естествознание».....	251-266
Секция «Юный исследователь. Краеведение».....	267-284
Секция «Юный исследователь. Татарский язык».....	284-301
Секция учителей «Методическая разработка урока».....	301-415
Секция учителей «Методическая разработка внеурочного занятия»....	415-529
Секция учителей «Методическая копилка (мастер-классы, пособия и др.).....	529-614



Секция «РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

«Что в имени моем»

Юсупов Данис Ирекович

Обучающийся 5 класса

МБОУ Билярская СОШ Алексеевского района РТ

Руководитель:

Зарипова Танзиля Талгатовна, учитель МБОУ «Билярская СОШ»

Существует несколько теорий, объясняющих, каким образом складывается характер по имени человека. По одной теории, характер человека и его судьба зависят от того, насколько приятно и мелодично для окружающих звучит его имя: чем приятнее звучит, тем легче характер и благоприятнее судьба. Другая теория говорит о том, что каждый набор звуков раздражает разные участки коры больших полушарий и вызывает различную реакцию человека на то или иное имя.

Актуальность выбранной темы связана с тем, что каждый человек должен знать историю происхождения и значения своего имени.

Цель работы: раскрыть тайну и значение имен одноклассников, выявить происхождение, узнать больше сведений об именах.

Для достижения поставленной цели требуется решить ряд **задач:**

- Проанализировать теоретический материал, связанный со значением своего имени;
- С помощью изучения имени показать индивидуальность, неповторимость каждого человека;
- Выявить роль имени в жизни человека;
- Провести опрос среди одноклассников и их родителей;
- Сделать выводы.

Предмет исследования: имена – их значения, история происхождения, подходы к толкованию.

Объект исследования: имя одноклассников. Если спросить человека о том, какое слово он слышит чаще всего, то, скорее всего, этим словом окажется имя человека.

Имя - слово, служащее для обозначения отдельного человека и данное ему в индивидуальном порядке для того, чтобы иметь возможность, к нему обращаться, а также говорить о нём с другими.

Имя — это первое, что получает человек, что слышит ребёнок при рождении. Он ещё не понимает, что означает имя, но чаще других слов слышит именно своё имя.

В процессе написания своего проекта, нам стало интересно, знают ли наши одноклассники и друзья, что означает их имя? Нравится ли им оно? Какое имя у них любимое? Чтобы получить ответы на свои вопросы, я провел опрос среди своих друзей и одноклассников. В опросе участвовало 20 человек. Вопросы были такими:

1. Знаешь ли ты, что означает твое имя?
2. Нравится ли тебе твое имя?
3. Какое женское имя у тебя любимое?
4. Какое мужское имя у тебя любимое?

Ребята назвали очень много имен, но самые популярные показаны в диаграмме.

Проанализировав результаты опроса, мы пришли к выводу, что многим детям нравятся их имена, но они не знают их значение. Любимыми мужскими и женскими именами являются те, которые чаще всего на слуху.

С помощью родителей мы провели опрос среди родителей наших одноклассников и друзей. Родители отвечали на те же самые вопросы. В опросе участвовало 16 взрослых.

Проанализировав результаты опроса, мы пришли к выводу, что взрослым нравятся их имена, но они не знают их значение. Любимые имена очень сильно отличаются от тех, которые нравятся детям. Из собственных наблюдений, бесед со взрослыми, я выяснил, что имя накладывает некоторый отпечаток на характер человека, но не может определять и влиять на его судьбу.

Имя играет важную роль в жизни человека. Оно с ним рождается и умирает. В своем проекте я постарался раскрыть поставленные задачи. Я считаю, что мы должны бережно относиться к переданным нам предками накопленным ценностям, поскольку имена и фамилии хранят память о явлениях и событиях прошлых столетий.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что как бы ни старались родители, какие бы самые звучные, необычные, изысканные имена не

подбирали они своему малышу, они не могут быть уверены, что именно это имя идеально подойдет их ребенку, и окажет лишь благоприятное воздействие на его судьбу.

Синонимия - сфера бесконечных возможностей в речевом творчестве

Хайруллина Диана

МБОУ «Лицей №23», 9 класс

Научный руководитель - Биккинина В. И.

Одним из источников обогащения речи выразительными средствами является синонимия - особенность языка, когда один и тот же смысл может быть выражен по-разному.

Богатство и выразительность синонимов в русском языке создаёт неограниченные возможности для их целенаправленного отбора и внимательного употребления в речи. Писатели, работая над языком своих произведений, придают особое значение синонимам, которые делают речь точной и яркой. Из множества близких по значению слов автор использует то единственное, которое в данном контексте станет наиболее оправданным.

Наличие синонимов в языке отражает аналитическую глубину и точность человеческого мышления. Окружающие предметы, их свойства, действия, состояния познаются человеком во всем своём многообразии. Язык передаёт тончайшие нюансы наблюдаемых фактов, подбирая каждый раз новые слова для адекватного выражения соответствующих представлений.

Актуальность: синонимия как сфера бескрайних возможностей в речевом творчестве, средство налаживания культуры речи и борьбы с речевой неграмотностью современного общества.

Предмет: синонимические связи и слова-синонимы в переводах «Слова о полку Игореве» авторства Д. Лихачева, В. Жуковского и Н. Заболоцкого.

Объект: «Слово о полку Игореве»: поэтические переложения Н. Заболоцкого и В. Жуковского и дословный перевод Д. Лихачева

Цель работы: изучить явление синонимов в литературе и выявления их функций в речевом творчестве, а также анализ синонимов и их стилистических особенностей в переводах и переложениях произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Табу слов, или «словом можно убить, словом можно спасти»

*Мазитова Ильсия, Сабирзянов Рамиль,
ученики 9 класса МБОУ «АСОШ №6», г. Арск
Руководитель- учитель
русского языка и литературы
Гантелбарова Диляра Магсумовна*

Раньше бытовали верования, связанные сильным воздействием на человека слова. Словом можно было действовать на окружающий мир- вера в эту силу слова лежит в основе многих магических и заклинаний. В связи с этим существовали и правила поведения со словом, соблюдая которые проживешь долго и счастливо, и, наоборот, не выполняя которые, навлечешь на себя всевозможные несчастья. И действительно, недаром ведь говорят, что «словом можно убить, а можно и спасти». Чаще всего, эти правила выражались в запретах (табу).

Табу — этнографическое понятие, касающееся и языка. Табу означает запрет, возникающий в сфере общественной жизни на разных ступенях развития общества. Исходя из различных предпосылок, такой запрет может распространяться и на факты языка.

Нужно отметить, что отношение это было не просто важным, а глубоким, вдумчивым, четким. Анализ бытовавших представлений, предложенный в этой работе, прояснит нам некоторые стороны мировосприятия русского народа.

«Загадки происхождения некоторых фамилий»

*Гущина Карина,
ученица 10 класса, МБОУ «Татарско-Бурнашевская
СОШ», с. Татарское Бурнашево, Верхнеуслонский район.
Руководитель – Слушкина Елена Владимировна*

Изучение фамилий позволяет полнее представить исторические события последних столетий, равно как и историю науки, литературы, искусства. И это относится не только к фамилиям выдающихся людей - история трудовых семей ничуть не менее интересна.

Объект исследования работы:

Процессы образования фамилий группы учащихся, а также образование так называемых «уличных» фамилий.

Предмет исследования работы:

Фамилии группы учащихся, «уличные» фамилии жителей села как единицы современного русского языка.

Цель исследования:

Изучение фамилий группы учащихся, «уличных» фамилий некоторых жителей села по способу их образования и определение лидирующих групп.

Гипотеза исследования:

Знание механизмов образования антропонимов позволяет определить способы образования фамилий учащихся класса и выявить лидирующие группы, знание «уличных» фамилий позволяет узнать о предках семьи, роде их занятий.

Выводы:

Работая по этой теме, я убедилась, насколько это интересная работа, дающая возможность немного приоткрыть завесу над тайной происхождения фамилий. Гипотеза, которая была выдвинута мной в начале работы, во многом нашла своё подтверждение. Действительно, знание механизмов образования антропонимов позволяет определить способы образования фамилий.

Работа по исследованию не завершена, т.к. осталась группа фамилий, способ образования которых пока не объяснён, также я хочу сама обратиться в Информационно-исследовательский центр «История фамилии» для того, чтобы получить более точную информацию о происхождении моей фамилии и фамилий моих родственников.

«Этимологические тайны грибного царства»

*Тимохина Полина,
ученица 5 класса, МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ»,
Верхнеуслонский муниципальный район РТ
Научный руководитель – Тимохина Наталья Владимировна*

Мир грибов разнообразен и удивителен. Названия грибов (миконимы) составляют особую группу лексического состава русского языка. Почему какой-либо гриб называется именно так?

Цель работы – изучить происхождение миконимов, которые встречаются в учебнике биологии для 5 класса В. В. Пасечника.

Задачи:

1) Изучить и обобщить этимологические сведения о слове «гриб»;

- 2) Выбрать из главы «Царство грибы» учебника биологии для 5 класса миконимы;
- 3) Выяснить историю происхождения выписанных миконимов;
- 4) Дать классификацию миконимов.

Объект исследования – текст главы «Царство грибы» учебника биологии для 5 класса В. В. Пасечника.

Предмет исследования – этимология миконимов.

Методы: изучение научной и научно-популярной литературы, периодических изданий, анализ научно-учебного текста.

Грибы – уникальное явление в мире природы. Они не относятся ни к растениям, ни к животным. В древнерусском языке слова «грибы» как названия не существовало. Обобщающим было слово «губы». Только в 18 веке в словарях стало закрепляться слово «грибы». В тексте рассматриваемого раздела учебника биологии для 5 класса В. В. Пасечника встретилось 30 миконимов. Изучив названия шляпочных грибов и одно название гриба-паразита мы пришли к выводу, что все миконимы можно распределить на группы по четырём признакам: по месту расположения (подберёзовик, подосиновик, опёнок, навозник, вёшенка), по цвету (белый гриб, бледная поганка зелёная и белая, рыжик, лисичка), по внешнему виду (масленок, сморчок, строчок, рогатик, волнушка), по особенностям приготовления или применения (сыроежка, мухомор, трутувик, желчный гриб). В тексте встретились и такие названия, которые мы не смогли отнести к какой-либо группе. Большинство миконимов относятся к исконно русской лексике, некоторые имеют неясную этимологию.

Рекламный текст как отражение активных языковых процессов

*Кадирова Карина,
ученица 10 класса, МБОУ «Усадская СОШ», с. Усады,
Высокогорский район
Научный руководитель:
Буздалова Надежда Алексеевна*

В настоящее время, как никогда прежде, реклама представляет собой механизм, способствующий успеху любому предприятию. Главной целью рекламы, несомненно, является привлечение потребителей к товару или услуге.

Актуальность работы заключается в том, что, по словам современных исследователей, реклама задает образцы поведения членов этого общества, влияет на речевую культуру людей. Поскольку влияние рекламы сказывается и на употреблении русского языка, то особый интерес в настоящее время вызывают работы, связанные с раскрытием лингвистических аспектов изучения рекламы.

Цель работы состоит в исследовании лексических и словообразовательных особенностей текстов телевидения.

Объектом нашего **исследования** является язык рекламы. **Предмет исследования** – лексический, словообразовательный аспекты рекламы. **Материалами** для исследования послужила индивидуальная авторская картотека, включающая 20 рекламных текстов, которые транслировались по центральному телевидению.

Язык рекламы в связи с быстротой распространения постоянно требует обновления. Для создания образности создается двухплановый рекламный текст, обладающий языковой игрой как результатом столкновения ассоциативного значения с переносным и буквальным.

Языковая игра на сегодняшний день – неотъемлемая часть рекламных текстов, ведь основной задачей рекламы является увеличение продаж.

В ходе исследования нами были выделены следующие словообразовательные процессы (игра, основанная на словообразовании) в языке рекламы, которые являются основным источником пополнения словарного состава, привлекая особое внимание потребителя:

1) **сложно-суффиксальный**: **Мне соплевытерин, простудоустраин, вирусопобедин, болеуталин и голованеболин. А мне просто Эргоферон!** (простуда (основа простуд-) + устранить + соединительная гласная О и суффикс –ин-);

2) **суффиксально – постфиксальный**: **Актимель! Монстры атакуют. Актимелизируйся** (реклама кисломолочного продукта «Актимель»). Глаголы в повелительном наклонении, образованные суффиксально-постфиксальным способом): **актимель** (основа) + **-изирова-** (суффикс / значение действия) + **— ся** (постфикс).

3) **сложение слов с наложением**, М.А. Смолина называет данный способ «междусловным наложением»: **Ты какой-то странный. Что с тобой, Билли? – Мне сказали, что у меня Скитлстрянка** (реклама драже «Skittles»). Окационализм *скитлстрянка* образован междусловным наложением собственного существительного *Скитлс* и нарицательного «ветрянка».

С точки зрения лексического значения рекламные трансформации несут в себе смысловые ассоциации: *Чайкофский* (сахар для чая и кофе).

Мы считаем, что особого внимания заслуживает исследование трансформаций устойчивых выражений. В основе трансформированного источника может лежать пословица, поговорка, фразеологизм: *Реклама «Билайн»: «Покажет и Кузьку и Кузькину мать».*

Языковые заимствования часто используются в рекламных лозунгах. Исследовав их, мы пришли к выводу, что заимствованные слова, которые используются в рекламе, являются руководством к действию.

Особенности художественного стиля поэмы Александра Васильева (рок-группа «Сплин») «Павловский парк»

Романейко Леонид

МБОУ «Школа № 68», 10 класс, г. Казань

Научный руководитель – Шурхаев Д.Ю.,

учитель русского языка и литературы, высшей кв. кат.

Целью работы является анализ данной поэмы с точки зрения лексических, морфологических и синтаксических особенностей, отсюда и решаться будут следующие задачи:

- 1) на морфологическом уровне - глаголы в повелительном наклонении и личные местоимения, их смысловая роль в поэме;
- 2) на синтаксическом уровне – различные синтаксические приемы, а именно анафоры, антитеза, ряды однородных членов, односоставные предложения, многосоюзи (полисиндетон) и бессоюзи (асиндетон);
- 3) на лексическом уровне будут рассмотрены и прокомментированы употребляемые в поэме тропы, фразеологизмы, образцы высокой и низкой лексики;
- 4) в ходе исследования будет создана и представлена соответствующая таблица с результатами.

Предметом исследования является оригинальный текст поэмы Александра Васильева «Павловский парк».

Основным методом исследования следует считать описательный, основанный на типологизации, систематизации и распределении по категориям данных с целью исследования их состава.

Актуальность исследования можно позиционировать повышенным интересом к современным произведениям искусства, популяризирующим исторические места России.

Новизна работы определяется самостоятельной, независимой попыткой разобраться с непростой природой поэмы на примере некоторых художественных особенностей.

Практическая значимость работы ценна углубленным интересом к слову всех, кто всерьез увлечен проблемами русского поэтического текста вообще и природой русской поэтической речи в частности.

В заключение сформулируем некоторые выводы по работе:

1) на морфологическом уровне, как мы выяснили, сильна роль глаголов в повелительном наклонении (императивы).

2) На морфологическом уровне весьма показательна роль личных местоимений «я», «ты», «мы». «он».

3) На синтаксическом уровне было замечено наличие в тексте антитез, противопоставляющих в тексте разное: чувственные мироощущения бытовых реалий, созданных под влиянием картин парка; антитеза демонстрирует противоречивость фигуры императора Павла I, преданного своими дворянами.

4) На синтаксическом уровне выяснилось, что временами Васильев, играя однородными членами, использует их с союзами, а потом их убирает: многосоюзие (полисиндетон) переходит в бессоюзие (асиндетон).

5) На синтаксическом уровне мы определили, что череда назывных односоставных предложений сродни кадру с кинокамеры, выхватывающему мгновения жизни человека, противопоставленной самому Павловскому парку («Мы в парке. Выходной. Толпа народа ! Мороженое. Мяч. Велосипед. Мы дети.»)

Постепенно, посредством определено-личных и безличных предложений в обрамлении парцелляции ритм замедляется, почти останавливается в задумчивости сознания, становится неторопливым, размеренным («Приплыли. Вылезает. Вечереет. Мостки скрипят. Из вековых досок сколочены.»)

6) На лексическом уровне определено, что Васильев наравне с образцами нейтральной и высокой лексики использует разговорные формы, вульгаризмы, включая и разговорные фразеологизмы («не кажут носа», «мы палим

взгляды»; при этом отмечен фразеологизм с частичным разрушением единого сочетания: «вода, огонь, труба покрыта медью» вместо «огонь, вода и медные трубы».

7) На лексическом уровне также определено, что авторские метафоры, олицетворения и сравнения определяют мир людей с их разными судьбами сродни миру деревьев в Павловском парке: «Вспомним поименно деревья все – дубы, березы, клены и сотни безымянных тополей», «все люди – как деревья в этом парке, и жалко всех, и никого не жаль», «парк осиротеет», «парк зашевелится и вздохнет».

«Сленг современной молодежи»

*Беляева Арина, ученица 6д класса,
МБОУ «Лицей № 23», г. Казань,
научный руководитель Сабирзянова Резеда Фанисовна*

Под молодежным сленгом понимается совокупность постоянно трансформирующихся языковых средств высокой экспрессивной силы, которые используются в общении молодыми людьми, состоящими в фамильярных, дружеских отношениях. Носителями сленга являются, как правило, люди 12 - 30 лет.

Трудно согласиться с мнением некоторых исследователей, что сленг обслуживает лишь незначительное число жизненных ситуаций. Сленг охватывает практически все области жизни, описывает практически все ситуации, поскольку сленговое слово рождается как результат эмоционального отношения говорящего к предмету разговора. Сленг - это постоянное словотворчество, в основе которого лежит принцип языковой игры. Нередко именно комический, игровой эффект является главным в сленговом тексте. Ведь молодому человеку важно не только "что сказать", но и "как сказать", чтобы быть интересным рассказчиком.

В работе поднимается проблема употребления в русском языке жаргонных слов, *сленга*.

Новизна работы обуславливается тем, что исследование проводилось на базе средней школы, полученный материал характеризует среду, в которой происходит взаимодействие между людьми разных возрастных групп.

Актуальность темы заключается в активном использовании сленга в речи учащихся школы во все времена, повышенном интересе школьников к сленгу как к кодифицированному языку. Из темы вытекает проблема, с которой

столкнулся русский язык на современном этапе: засилье сленговых выражений в речи нынешних подростков. Оказалось, что сленг стал неотъемлемой частью общения школьников в конце XX века, да и сейчас без него не могут обойтись учащиеся нашей школы.

Любовь к русскому языку, интерес к научно – практической деятельности, стремление оказать пользу сверстникам в плане культуры речи вызвали желание исследовать данную тему.

Цель нашей работы – изучить особенности речи современных школьников.

Задачи исследования:

- 1) выяснение причин появления жаргонизмов среди школьников;
- 2) классификация жаргонных слов и выражений школьной лексики;
- 3) составление «Словаря жаргонизмов».

Объект исследования – языковая среда учащихся.

Предмет исследования – молодёжный сленг.

Гипотеза: сленг оказывает большое влияние на формирование культуры речи подростков.

Методы исследования:

1. изучение литературы по теме исследования
2. беседы с учащимися и учителями, анкетный опрос, интервью

Основные этапы исследования.

Исследование имело несколько этапов.

На первом этапе изучалась литература по теме исследования.

На втором этапе проводился опрос школьников и учителей, анализировались полученные результаты.

Практическая значимость работы заключается в том, что материал может быть использован на факультативах по русскому языку, в классах с углубленным изучением, на классных часах, на уроках русского языка при изучении темы ««Лексика общеупотребительная и лексика ограниченного употребления»»

Результаты исследования

Показательно то, что в нашей школе подростки не считают жаргонные слова каким-то злом. Данные, полученные в ходе исследования, подтверждают, что наблюдается тенденция к возрастанию уровня использования сленга в повседневной речи школьников. Сленг был, есть и будет в школьной лексике. Хорошо это или плохо? Вопрос, по-видимому, неправомерный. Сленг нельзя ни запретить, ни отменить. Он меняется с течением времени: одни слова умирают, другие – появляются, точно так же, как и в любом другом языке. Конечно, плохо, если сленг полностью заменяет человеку нормальную речь, – тогда это просто какая-то людоедка Эллочка. Но современного школьника совсем без сленга представить невозможно. Главные достоинства тут – выразительность и краткость. Но не стоит призывать ребят давать «торжественное обещание» никогда не употреблять слова молодежного жаргона. Гораздо важнее, на наш взгляд, заставить каждого ученика задуматься над тем, как он говорит, какие слова употребляет, насколько целесообразно использование в его речи жаргонных слов.

В результате работы мы пришли к следующим выводам:

1. Сленг, который активно использует современная молодёжь – своего рода протест против окружающей действительности, против типизации и стандартизации.
2. Для сленга характерна абсурдная игра слов. Это некое «кодирование» того или иного понятия.
3. Жаргонные слова оказывают негативное влияние на развитие интересов учащихся.
4. Жаргонизмы засоряют наш язык и мешают нормальному общению людей разных поколений.
5. Главное, что происходит в наше время – это освобождение языка от пут морали. Вот только немного страшно, что русский язык получает освобождение от любой морали. Кто-нибудь из нас понимает последствия этой свободы? А ведь нужно над этим задуматься...

Рекомендации

Для тех, кто желает исключить из речи жаргонизмы, советуем

- 1) читать хорошую литературу;
- 2) включить самоконтроль за речью, своей и чужой;
- 3) практиковать выступления перед аудиторией и дружеские

беседы;

4) повышать самооценку, чтобы быть уверенным в своих словах.

Всё это ведёт к повышению уровня общей культуры, в том числе и культуры речи.

В дальнейшем будет продолжено собирание лексического материала для классификации жаргонизмов по наименованиям.

Устаревшая лексика в повестях А.С.Пушкина (на примере «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»)

*Нигматзянова Камиля,
Ученица 8 класса,
МБОУ «Изминская СОШ», с.Измя
Научный руководитель:
Шаяхметова Лилия Маратовна*

Актуальность темы определяется существенной ролью лексики пассивного запаса – историзмов и архаизмов – в художественных текстах, написанных классиками, в частности в повести А. С. Пушкина.

Объект исследования: устаревшие слова в прозе А. С. Пушкина в повести «Метель».

При написании научной работы нами была изучена специальная литература, состоящая из статей и учебников по лексикологии. Были глубоко рассмотрены понятия «устаревшая лексика», «историзм», «архаизм», выявлены их функции в литературных произведениях. В нашем исследовании была проанализирована устаревшая лексика в «Повестях покойного И. П. Белкина».. Мы попытались подробно изучить и классифицировать функционально-семантические особенности историзмов и архаизмов, встречающихся в данной повести.

Историзмы мы разделили на две основные группы, которые, в свою очередь, подразделяются на подгруппы:

I. Первую группу составляют наименования лиц по различным признакам. К ним относятся: наименования лиц по званию, должности, чину; наименования лиц по отношению к сословиям; вежливые формы обращения к собеседнику,

использовавшиеся в Российской империи; наименования лиц по роду деятельности; наименования лиц, имеющих определенные титулы;

II. Вторую основную группу составляет лексика, служащая для номинации различных предметов, реалий, мер: наименования одежды, обуви; наименования денежных единиц; наименования средств передвижения; наименования административных территориальных единиц.

Нами были рассмотрены архаизмы и обнаружили, что в произведении встречаются все типы архаизмов: собственно-лексические; лексико-фонетические; лексико-словообразовательные; лексико-морфологические; лексико-семантические. Мы отметили, что наибольшее количество архаизмов относятся к собственно-лексическому типу. По грамматической принадлежности были выделены архаизмы всех частей речи. Важно отметить, что мы разделили существительные на две группы: 1) к первой группе относятся существительные, обозначающие конкретные лица; 2) ко второй группе – существительные, называющие неодушевленные реалии.

После выполнения данной работы можно сделать вывод: изучение устаревших слов необходимо, для того чтобы всецело понимать произведения классиков.

«Семантико-синтаксические особенности русской загадки с концепцией небо»

*Нургаянова Яна,
Ученица 10А класса, МБОУ «СОШ №14» г. Казань
Научный руководитель – Гараева Алия Серенадовна*

Говоря о фольклорном жанре, мы вспоминаем пословицы, поговорки, не уделяя внимания загадкам, выполняющим не только кумулятивную функцию, но и выполняющую развивающую функцию.

Именно недостатком внимания к изучению загадок определяется **новизна** предпринятого нами исследования – изучение особенностей русских народных загадок с компонентом небо.

Актуальность работы связана с господствующей в настоящее время антропологической парадигмой изучения языка.

Предметом исследования явились загадки, собранные методом сплошной выборки сборников народных мудростей, сборников загадок. **Объектом исследования** явился компонент небо в народных загадках.

Целью исследования является определение особенностей загадок с компонентом небо: отобрать методом сплошной выборки загадки с компонентом небо; классифицировать отобранные загадки согласно народным представлениям компонента небо, включающего в себя небесные светила, само небо, а также оптические и акустические явления, связываемые с небом; проанализировать языковые особенности отобранных загадок; выявить характерные для данного корпуса загадок особенности.

Космогонические загадки содержат материал, освещающий мифологические мотивы выбора вторичных субстантивных номинаций. Прежде всего, в их семантической структуре реализуется зооморфный принцип номинаций. Изучение загадок убеждает в том, что предметы замещения в них избираются из окружающего человека в повседневной жизни.

Таким образом, проанализировав народные загадки русского языка, мы выявили следующие особенности: к основным признакам, по которым распознается загадываемый относятся форма, цвет, объем, акустические характеристики; для загадок характерно представление неживых предметов с живыми (например солнце); для указания на количество привлекается скрытое сравнение с большим количеством мелких предметов (звезды – горох), возможно это говорит об образном мышлении составителей загадок.

Особенности функционирования устаревшей лексики в произведениях М.Ю.Лермонтова»

Шарапова Регина

Ученица 9 А класса МБОУ «Лицей №188»

Кировского района г.Казани

Научный руководитель-Хазеева Лейсан Хайдаровна

Художественное наследие М.Ю. Лермонтова (1814-1841) уникально. В то же время его творчество – явление типологическое, ставшее образцом национального самосознания российской духовной культуры.

Творчество Лермонтова до сих пор представляет немало загадок для исследователей. Стоит отметить, что в основном, исследования проводились в сфере литературоведения, лингвистических исследований творчества Лермонтова крайне мало, что обуславливает **новизну** предпринятой работы.

В качестве **темы** данной исследовательской работы был выбран пласт архаической лексики, представленный в поэтических и эпических произведениях заявленного автора.

Объект нашего внимания – система архаизмов и историзмов, формирующих отчасти индивидуально-авторский стиль произведений М.Ю. Лермонтова.

Разбираться в понятии «устаревшие слова» необходимо для того, чтобы не совершать ошибки в стилистике текста, при этом ошибки в употреблении историзмов или архаизмов связаны с незнанием их лексического значения. Иначе говоря, историзмы не имеют синонимов, а архаизмы имеют.

В качестве **материала** исследования нами был выбран корпус архаизмов и историзмов, представленный в таких произведениях М.Ю. Лермонтова, как «Бородино» (1832), «Песня про купца Калашникова...» (1837), «Герой нашего времени» (1838-1839). Исследуя язык произведений Лермонтова, анализируя стилистические функции устаревших слов, можно сделать вывод, что этот пласт лексики играет большую роль в раскрытии идейного содержания произведения, способствует созданию неповторимого, индивидуально-авторского стиля.

Преобладающий корпус устаревшей лексики представлен архаизмами, втроекратно превышающими количество историзмов.

Круг чтения в контексте времени (на примере лермонтовского Печорина и «героев нашего времени» - молодого поколения 21 века)

*Жукова Камилла, 10 класс
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»
Советского района г.Казани
Научный руководитель: Усманова Р.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории*

Как героям прошлых эпох, так и героям нашего времени выпало жить в очень сложный период - время политического, экономического,

экологического и духовного кризиса. Идёт утрата нравственных ценностей, нарастает растлевающее влияние худших образцов массовой зарубежной культуры, навязываются модели поведения, чуждые русскому складу ума и души. Несмотря на то, что книга в таком обществе не является главным материалом при определении человеческих ценностей, она занимает определённое место в их жизни, в получении знаний, даёт возможность лучше ориентироваться в сложном, противоречивом современном мире. Обращение к теме исследования обусловлено интересом к актуальной проблеме чтения книг и желанием проанализировать роль книги в жизни человека в 19 и 21 веках.

Целью данной работы является изучение круга чтения любимого героя 19 века Печорина по роману Лермонтова «Герой нашего времени» и «героев нашего 21 века». Необходимо определить их источники знаний и их отношение к литературе в целом.

Задачи: определить круг чтения читателей 19 и 21 веков; дать оценку читательских предпочтений представителей данных эпох; провести опрос-анкетирование среди сверстников и узнать, что читает современная молодежь; выявить точки соприкосновения читателей разных эпох.

Методы исследования: текстуальный: работа со справочной и исследовательской литературой, сравнительно-аналитический.

В главе 1 раскрывается тема чтения в России в начале 19 века на примере Печорина из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

В главе 2 рассматривается круг чтения «героев нашего времени» - молодого поколения 21 века на основе социологических опросов и исследований, проведенного анкетирования среди учащихся 10-11 классов

Подводя итоги вышесказанному, по результатам исследования можно сделать определённые выводы:

1. Читательские предпочтения влияют не только на формирование характера героя, любого человека, их представления о жизни и о людях, но и накладывают отпечаток на мир, в котором мы живём.
2. При изучении круга чтения Печорина можно заметить значимость прагматического чтения. В этом он во многом схож с современными читателями.
3. Читатели 21 века продолжают «дело» своих предшественников: читают книги, как русских, так и зарубежных авторов. Круг чтения во многом зависит от ценностей в современном мире.

Тема «памяти» в произведениях В.Г.Распутина

*Юлдашева Раъно,
Ученица 10 А класса, МБОУ “Школа № 77”, г.Казань
Научный руководитель – Сафина Римма Рашитовна*

В нашей жизни память играет важнейшую роль, так как она связывает наше прошлое с настоящим. Если бы человек забывал все, что он делал, переживал, воспринимал, то его развитие было бы невозможно. Живя в забвении, мы пренебрегаем кем-то и чем-то, что, в конечном итоге, приводит нас к нравственной деградации.

Цель нашей работы: определить, как просматривается тема «памяти» в творчестве В.Г.Распутина.

Актуальность: собранный материал можно использовать на уроках литературы в старших классах.

Анализируя повести В.Г.Распутина «Живи и помни» и «Прощание с Матёрой», мы пришли к выводу:

- Тема памяти присутствует в обоих произведениях В.Г.Распутина. В «Прощание с Матёрой» она является главной, а в «Живи и помни» - сквозной.

- В «Прощание с Матёрой» память связана с пониманием того, что нельзя предавать традиции наших предков. Ко всему, что было создано до нас, нужно относиться с уважением, ведь именно это позволяет человеку оставаться Человеком.

- В «Живи и помни» память заставляет главного героя помнить о том, что сделано, и нести ответственность за свои поступки. Совершив предательство, невозможно остаться Человеком.

Наше исследование показало, что потеря памяти у людей ведет к страшной трагедии: утрачиваются нравственные ценности.

Валентин Распутин был уверен в том, что «многие наши пороки оттого и происходят, что мы лишены этого чувства вины, лишены памяти, как нравственного опыта поколений». Судьбы героев этих двух повестей - напоминание нам об этом

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

*Воронина Варвара
МБОУ «Лицей №23», 8 класс
Научные руководители –
Биккинина В.И., Мяликова Г.Ф.*

Пушкин - история русского народа, русской культуры, он её главнейшая страница. Русскую классическую литературу невозможно представить без выдающегося писателя всех времен А.С. Пушкина. Вклад, внесенный в становление русской литературы, невозможно переоценить.

Говоря про жизнь и творчество А.С. Пушкина, нельзя не подчеркнуть тот факт, что, являясь гениальным поэтом, он уделял много времени изучению других наук: истории, философии и политологии. И это нисколько не удивляет. А.С. Пушкин жил в очень интересный период истории России. Родившийся в столице, учившийся в Царскосельском лицее - средоточии опыта умов, служивший в Петербурге, путешествовавший по России, познававший ее действительность в ссылках, Александр Сергеевич накопил в себе завидные энциклопедические знания и большой запас собственных впечатлений.

История России неразрывно связана с личностью поэта. Это одна из тем, занимающих важное место в его творчестве. Писателя волновало не только положение России его времени, но и её историческое прошлое. Александр Сергеевич Пушкин был убежден, что только поэт сможет донести «события дней минувших» до широкого круга читателей.

Актуальность: знакомство с политическими взглядами А.С. Пушкина, формирующимися с течением времени.

Предмет: произведения А.С. Пушкина.

Объект: политические взгляды А.С. Пушкина.

Цель работы: сопоставить взгляды А.С. Пушкина в ранней и поздней лирике на роль Петра I и Александра I в развитии России.

«Многоязычность А.С.Пушкина в романе «Евгений Онегин»

*Хамматова Ангелина Ильшатовна
МБОУ «Абсалямовская ООШ» ЮМР РТ
Научный руководитель:
Краснова Юлия Валерьевна, учитель русского языка и литературы*

Читая А.С.Пушкина, невольно задумываешься над его стихами и каждый раз восхищаешься тем, как точно поэт подбирает слова, чтобы лучше передать мысль. Пушкина можно перечитывать много раз и открывать все новые мысли и нюансы, отвечающие собственным мыслям, настроениям, переживаниям.

Объект исследования: роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Предмет исследования: многоязычность романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Гипотеза: если А.С. Пушкин прекрасно владел русским языком, то иностранные слова он использовал, потому что:

- 1.Образованное общество того времени в совершенстве владело французским языком, а также многими другими иностранными языками.
- 2.Это была забавная игра слов с целью обретения популярности романа «Евгений Онегин».

Методы исследования: работа со словарями, первоисточниками, изучение, анализ, сбор информации, обработка собранной информации, анкетирование.

Теоретическая и практическая значимость: данные проведенного исследования можно использовать для дальнейшего исследования, а также на уроках русского языка и литературы, уроках иностранного языка в школах.

Проблема эгоизма по отношению к одиноким родителям в книге и фильме «Телеграмма»

Кадирова Алсу

Ученица, 9 класс, МБОУ «СОШ с.Маскара им. Н.А.Самигуллина»

Кукморского района РТ

Научный руководитель – Губайдуллина Лейсан Ильясовна

Предмет исследования

Произведение К.Г.Паустовского «Телеграмма», фильм Ю.Щербакова «Телеграмма» и учащиеся 9 класса.

Цель работы:

Выявить, актуальны ли проблемы, затронутые в книге и фильме «Телеграмма», для современных детей?

Задачи:

- 1.Провести анкетирование;
- 2.Коллективно просмотреть и обсудить фильм Юрия Щербакова;

3.Сравнить сюжет повести К.Г.Паустовского и художественный фильм Ю.Щербакова “Телеграмма”;

4.Изучить мнения одноклассников о фильме;

5.Написать письмо героине произведения “Телеграмма”;

Гипотеза:

Мы предполагаем, что проблемы, затронутые в книге К.Г.Паустовского и в фильме Ю.Щербакова, будут важными и актуальными всегда.

Методы исследования:

- Сбор и обработка информации о писателе К.Г.Паустовском и его произведении.
- Сравнительный анализ повести К.Г.Паустовского «Телеграмма» и фильма Ю.Щербакова «Телеграмма»
- Анкетирование одноклассников с целью изучения проблем класса и мнения о фильме
- Написание письма.

Выводы исследования:

Несомненно, проблема эгоизма по отношению к одиноким родителям, затронутая в книге и в фильме «Телеграмма», остается актуальна и сейчас. Условия нашей жизни способствуют появлению различных проблем в общении между родителями и детьми, но мы не хотим, чтобы о нас говорили, как о героях произведения.

«На пересечении наук.

Кроссворд как форма интеграции школьных предметов»

*Кокрова Виктория,
Ученица 6 А класас, МБОУ “Школа № 55”, г.Казань
Научный руководитель – Захарова Елена Владимировна*

Материал данной работы – это поэтические тексты, связанные одной основной темой дороги, путешествий, в ходе которых великие русские поэты: А.С. Пушкин и Н.А. Некрасов - рассказывают о горе и радости, о красоте и безобразии, учат нас ценить прекрасное, любить родину и не забывать об уважении к людям. Неслучайно, что оформление кроссвордов особенное, ведь, говоря о литературе, хочется подчеркнуть воспитательную функцию предмета. С помощью иллюстраций, коллажей, ключевых слов - акцентировать внимание на авторской позиции, вспомнить когда-то выученные строчки стихотворений, перечитать и открыть для себя что-то новое.

В нашей работе мы остановимся на самом понятии кроссворда, его истории, видах, правилах заполнения и представим два кроссворда,

составленные на материале дорожной лирики А.С. Пушкина (стихотворение «Зимняя дорога...») и стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Гипотеза исследования: если составить кроссворд на материале одного художественного текста, то можно его использовать на разных уроках, обучая и воспитывая детей.

Объектом исследования является кроссворд.

Предметом исследования – составление кроссвордов, основанных на метапредметности выбранного материала.

Цель данной работы: на основе изучения материала о видах кроссвордов, о методах их создания показать применение кроссвордов на уроках литературы, истории, географии, русского языка.

Задачи: раскрыть понятие кроссворда; определить основные вопросы для составления кроссвордов на материале единого текста; показать, как с помощью различных сайтов и программ сократить время на поиск места для того или иного ответа.

Актуальность данной работы заключается в том, что разработанные кроссворды на основе единого текста могут использоваться учениками для работы на уроках и классных часах.

Методы исследования: анализ информационных источников (интернет, научные материалы, справочная литература, учебники истории, литературы, географии), анализ и обобщение информации .

«Уроки великого Л.Н.Толстого»

*Нуриева Альмира, 11 класс
МБОУ «КСШ №4» г. Кукмор.*

Научный руководитель – Шарифуллина Наиля Билаловна

Мода – неоднозначный и интересный социокультурный феномен. Каково же влияние этого «деспота» на людей, на становление молодого поколения?

Каковы «герои нашего времени», стремящиеся быть комильфо?

Современная культура превратила стремление к красоте в настоящий культ, который можно назвать самым заманчивым из всех существующих.

Представления о привлекательности формируются благодаря гляцевым изданиям, в которых воспеваются идеальные образы и стандарты красоты.

Конечно, совсем не заботиться о себе будет безрассудно, так как, живя в современном обществе, мы все же должны выглядеть достойно. . Загляните в такого человека «комильфо», и вы не найдете там ничего достойного вашего внимания. Он пуст. Почти или совершенно.

Годы обучения в Петербурге наложили отпечаток на характер Николая Иртеньева, героя трилогии Л.Н.Толстого. Он стал поклоняться законам моды, уделять много времени и внимания своей внешности, делать и говорить то, что никак не соответствовало его понятиям. . Он был поглощен праздностью светской жизни. Николенька и сам не заметил, как окунулся в стремительный водоворот развлечений и безделья.

Провал на экзаменах стал провалом его мировоззрения, положил начало новой жизни главного героя. Он пришел к очень важному выводу, который извлек из своего личного внутреннего опыта и из размышлений над миром, — к идее нравственного самоусовершенствования. К этой идее герой повести приходит на переломе от отроческого к юношескому возрасту, и с этого момента жизнь приобретает для него смысл и глубокое нравственное содержание.

«Крылатые человечки» в произведениях В.В. Набокова»

*Шандренкова Анастасия, Алексеева
Виктория, учащиеся 6В и 11А классов
МБОУ «Многопрофильный лицей №37»
НМР РТ, г. Нижнекамск
Научный руководитель: Шандренкова
Надежда Германовна, учитель русского
языка и литературы МБОУ
«Многопрофильный лицей №37» НМР РТ*

Цель работы: узнать, кто из отечественных писателей и для чего в своих произведениях обращался к образу бабочки, в чем заключается символическая значимость.

Задачи:

1. Найти произведения русских писателей, в которых присутствует художественный образ бабочки;
2. Выявить общие и отличительные особенности этого образа и авторский замысел;
3. Провести опрос одноклассников.

Объект исследования: произведения В.В. Набокова, в которых говорится о бабочках.

Предмет исследования: образ бабочки и их символика.

Методы (методика) исследования:

1. Изучение литературы.
2. Опрос участников фокус-группы.
3. Анализ, систематизация данных.

Проблема: писатели используют образы животных, насекомых. Нам стало интересно, что они символизируют. При знакомстве с творчеством Набокова мы узнали, что он занимался энтомологией и использовал бабочек в своих произведениях. Мы решили узнать, для чего Набоков использует образы бабочек и что они символизируют. Из числа учащихся 6 и 11 классов лицея №37 была сформирована фокус-группа, которая стала субъектом исследования.

Выводы. В результате исследования мы пришли к следующим выводам: во-первых, в творчестве В.В. Набокова бабочки – очень важная тема. Во-вторых, образы бабочек символичны, божественны, уникальны как в природе, так и в произведениях Набокова. Его бабочка является символом и литературной визиткой, подписью, уникальным знаком. В-третьих, через образ бабочки создается не только видимый узор, но и связь с потусторонним миром, полет души, бабочка является предвестником разных событий.

Фольклорные мотивы в рассказе Дениса Осокина "Воронья каша"

*Нургалиева Диляра,
Ученица 11 А класса, МБОУ "Школа №89", г.Казань
Научный руководитель – Белова Татьяна Алексеевна*

Казань является источником творчества для многих писателей. Один из них - современный прозаик, поэт, сценарист, фольклорист Денис Осокин.

"КАРГА БОТКАСЫ ВОРОНЯ КАША", один из последних рассказов Дениса Осокина, написанный в июне 2021 года, уже своим названием ставит вопрос об использовании Д.Осокиным фольклорных образов и мотивов народов Поволжья.

Карга боткасы («Воронья каша») - один из весенних татарских праздников, который проводят, когда прилетают врановые, осознающие себя как вестники и «причина» прихода нового времени. Именно этот аспект праздника выведен на первый план у Д. Осокина, а культ ворона акцентируется в структуре, функциях, действиях и словесно-поэтическом репертуаре обряда. Писатель достаточно подробно воспроизвел в рассказе детали праздника Карга боткасы, актуализировав присущую ему идею оплодотворения земли, восходящую к древнейшему культу умирающей и воскресающей природы.

Праздник Карга боткасы является у Дениса Осокина и своеобразной границей между жизнью и смертью. Гармония, царящая в мире, нарушается после того, как герои отказались от участия в обряде воскрешения природы. Следовательно, ворона, фигурирующего в названии рассказа, можно считать у Д. Осокина представителем хтонического мира. Кроме образа ворона, в рассказе повторяется и название синицы, которая в различных фольклорных традициях оценивается как почитаемая птица, сотворённая Богом или как предвестник смерти в семье. В нашем случае реализованы оба эти смысла: с

одной стороны, мать называет дочь легкомысленной, ветреной, с другой - её слова пророчат несчастье.

Говоря о фольклорных образах в рассказе, надо упомянуть и о татарской народной песне "Әй артында шомыртым бар", которую поет герой после смерти возлюбленной. Обращение к фитонимам позволяет Д.Осокину акцентировать авторскую точку зрения на произошедшие события. Таким образом, в рассказе Д.Осокина "Воронья каша" образами-символами, относящими читателя к фольклорной традиции, являются образы ворона, синицы и дерева (черёмухи и вишни).

Эпиграф к рассказу Д.Осокина "Воронья каша" взят из байта "Сак-Сок", в котором идёт речь о трагической судьбе двух детей, не слушавшихся мать, за что та прокляла их навечно принять облик мифических птиц Сак и Сок.

Анализ переводов оригинала байта показывает, что эпиграф к рассказу Д.Осокина актуализирует мотив материнского проклятия, которое ведет к необратимым последствиям и часто бывает связано с гибелью детей. Таким образом, эпиграфы в рассказе Д.Осокина "Воронья каша" позволяют определить характер авторской обработки фольклорного мотива и фольклорного жанра (в нашем случае - байта).

Игра как средство глубокого анализа произведения И.С. Тургенева «Муму».

*Гильманова Амалия, Князев Арсений,
ученики 5А класса МБОУ «Лицей №23»
Ново-Савиновского района г. Казань*

В последнее время наблюдается снижение интереса людей, в частности школьников, к чтению книг. Заинтересовать детей интересной книгой, а также привлечь их к чтению произведений, данных в программе по литературе, становится всё сложнее. В процессе обучения привлечь к предмету литературы детей можно с помощью интерактивных методов, которые позволяют активизировать учебный процесс, создать благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, отношений дружбы и взаимопомощи в коллективе. Именно к такому методу можно отнести настольную игру «Мемо», представленную множеством видов.

Увлекательная настольная игра «Мемо», которая по праву считается семейной, – это полезное творение российских издателей «Нескучные игры». Первый вариант игры появился 5 лет назад, а потом, в 2018-2019 годах были представлены новые разновидности, еще более увлекательные и интересные. На сегодняшний день коллекция настольных сетов «Мемо» включает 14 подвидов, отличающихся тематикой. Относится игровой набор к классике, поскольку очень популярен, есть практически в каждой коллекции настольных игр. Зачастую, встретить настольную игру «Мемо» (Memory или «Найди пару») можно в семье, где есть дети. Эта настольная игра универсальна, поэтому заинтересует и мальчиков, и девочек. Рассчитан игровой набор на детей старше 5 лет.

Сыграв однажды на перемене с одноклассниками в эту игру, мы с Арсением задумались: вот было бы здорово и материал по определенным школьным предметам изучать на основе данной игры. Как раз в это время нам задали по литературе прочитать рассказ Тургенева «Муму» и подготовить его пересказ.

Зная, как многие одноклассники не любят читать, мы решили вызвать их интерес к прочтению материала, предложив на перемене перед следующим уроком литературы сыграть в игру «Мемо» по теме данного произведения.

Экологический смысл русских народных сказок

*Корнева Екатерина, 3 класс
Корнева Анна, 10 класс
МБОУ «Алексеевская СОШ №2»,
Алексеевский район РТ
Научные руководители:
учителя русского языка и литературы
Зайнуллина Ольга Анатольевна
Онучина Елена Анатольевна*

Деятельность человека оказывает все более ощутимое воздействие на окружающую среду. Вмешательство в природу становится все более

масштабным. Перед нами возникла проблема: существует ли взаимосвязь сказки и экологии?

Цель: на примере устного народного творчества показать, что понимание бережного отношения к природе, знания последствий нарушений закономерностей имеют глубокие исторические корни.

Практическое значение исследования заключается в том, что результаты можно использовать в работе по формированию экологической культуры в классных коллективах: при проведении внеклассных мероприятий, классных часов.

Русские народные сказки, рассмотренные нами, показывают большую наблюдательность народа, равнодушное отношение к природе. Народная мудрость гласит, что за любым знанием мы должны обращаться к предкам. Наши предки стремились донести эти знания до будущих поколений, так как сказки рассказывались, в основном, детям и служили одним из главных источников информации об окружающем мире.

«Литературные страницы Казани»

*Шакирзянова Камиля,
Ученица 11 Б класс., МБОУ
«Новокинерская средняя
общеобразовательная школа имени
Стеллы Закиевны Габдрахмановой» Арского района РТ
Научный руководитель – Ахметшина Фирюза Сайдашевна*

Актуальность работы: целесообразно выяснить, с чьими именами писателей и поэтов связаны литературные места нашей Республики. Материалы данного проекта будут являться живыми страницами для уроков литературы и внеклассных мероприятий по предмету; составленный туристический маршрут поможет туристам побывать на литературных местах Казани.

Цели:

- выяснить сведения о памятных местах Казани, связанных с русскими поэтами и писателями;
- определить, какие произведения связаны с Казанью.;

— совершить интересное заочное путешествие по литературной Казани, посетить места, связанные с жизнью или пребыванием в Казани известных писателей и поэтов.

-составить буклет для туристического маршрута по литературным местам Казани.

Задачи.

1.Подбор необходимых источников информации.(книги)

2.Изучение этих источников.

3.Проанализировать и систематизировать отобранный материал.

4. Углубить знания о жизни этих литературных деятелей и расширить представление об идейном содержании их художественных произведений, связанных так или иначе с Республикой Татарстан.

База проведения исследования. Казань — один из самых привлекательных городов для отдыхающих. Отдых в Казани нравится как россиянам, так и иностранцам. Всех восхищает красота этого места с тысячелетней историей. Казань занимает третье место по количеству гостей после Москвы и Санкт-Петербурга. Город гордится тем, что в нем жили многие известные люди, оказавшие влияние на российскую историю и культуру. А кто же из русских писателей и поэтов так или иначе связан с Республикой Татарстан? Какой бы маршрут составить для туристов по литературным местам ?

Методы .Теоретические (анализ, синтез, обобщение)



Секция «ТАТАРСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»

Г.Тукайның балалар өчен язылган шигырьләрендә эндәш сүzlәр

кулланылышы

*Солтанов Ислам, 5 сыйныф укучысы,
ГАОУ "Адымнар -
Казань"*

Фәнни җитәкчесе -Хужзина Зәринә Рамил кызы

Фәнни эшнec темасы: “Г.Тукайның балалар өчен язылган шигырьләрендә эндәш сүzlәр кулланылышы”. Г.Тукай XX гасыр башы әдәбиятына гына түгел, ә гомумән татар әдәбиятына, сәнгатенә, мәдәниятенә,

матбугатына зур йогынты ясаган. Г.Тукай ижатының 7-8 еллык гомерендә омтылышлы, катлаулы эволюция кичергәне безгә билгеле. Ул балалар әдәбиятының классик шагыйре санала. Шуңа күрә аның ижатында эндәш сүзләр кулланылышын өйрәнү кызыклы. Алар арасында гади сүзләр генә түгел, төрле тел чаралары да кулланыла. Эшнен максаты- Г.Тукайның балалар өчен язылган шигырьләрендә эндәш сүзләр кулланылышын анализлау.

Г.Тукай балалар өчен “Кошчык”, “Бәхетле бала”, “Бишек жыры”, “Чыршы”, “Карлыгач”, “Шүрәле”, “Бала белән күбәләк”, “Сабийга”, “Ак бабай”, “Эш беткәч, уйнарга ярый” һ.б. шигырьләр ижат иткән. Аларда бик күп эндәш сүзләр очрый. Әлеге эш кысаларында без Г.Тукайның балалар өчен язылган шигырьләрендә эндәш сүзләр кулланылышын өйрәндөк. Анализ өчен “Эш беткәч уйнарга ярый”, “Кәжә белән Сарык хикәясә”, “Эшкә өндәү”, “Туган тел” шигырьләре сайлап алынды. Аларда эндәш сүзләр төрле үзенчәлекләргә ия:

- Шагыйрь ижатында эндәш сүзләр исем белән әйтелә: *Кәжә, Сарык, Хатын, Бүре һ.б.*
- Г.Тукай эндәш сүзләрдә сүзтезмәләр куллана: *сөекле Сандугач, кадерле Алмагач, туган тел һ.б.*
- Автор шигырьләрендә геройлар I зат (берлек) тартым кушымчасын кулланып эндәшәләр: *ирем, Сандугачым һ.б.*
- Эндәш сүзләр баш килештәге исем белән белдерелә. Алар жөмлә эчендә киләләр.

Әлеге эш Г. Тукай шигырьләренә карата зур кызыксыну уята һәм Г.Тукай ижатын өйрәнүчеләргә бер чыганак булып тора ала.

Г.Тукай ижатында экология темасы

*Латыпова Зарина, Хакимова Зарина,
ученики 6 Б класса, МБОУ “Гимназия №14”, г.Казань
Научный руководитель – Шарифзянова Фирдауся Камилевна*

Экологик проблема – кешелек дөнъясы язмышын билгели торган житди мäsьälä. Элеге фәнни эшебездä без экологик мäsьälälәрне хäl итү өчен бөек шагыйребез Г.Тукай ижатыннан жавап эзләргä булдык.

Максатыбыз – Г. Тукай ижатында экология темасының бирелешен тикшерү һәм экологик проблемаларны чишү юлларын эзләү.

Жирнең матурлыгын, һаваның сафлыгын саклау мäsьälälәре Г.Тукайны да борчыган. Ул бу турыда уйланган, шул хакта күп кенä әсәр ижат иткән.

Г.Тукайның табигатькә, туган ягына багышланган шигырьләре саф табигатькә дан жырлаудан гыйбарәт. Аның кичерешләре дә саф табигать белән чагыштырыла. (“Сагыныр вакытлар”), (“Кичә һәм бүген”) һ.б

Ул әчкән суга зур әһәмият бирә. Кешенең бөтен гомере су белән бәйлә. Бер “кечкенә генә инеш” (“Шүрәле”) бөтен авылны саф су белән тәмин итеп тора.

Г.Тукай үз ягының урманнарына чын күңеленән гашыйк. (“Исемдә калганнар”), (“Шүрәле”). Аны урмандагы һәр кош, чәчәк, агач илһамландыра. Шагыйрь үз ижатында табигатькә ямь өстәүче, аны жанландыручы кошларга зур урын бирә, аларны гөнаһсыз фәрештәләр белән тиңли.

Г. Тукай хайваннар дөнъясына да битараф түгел. Аларны ул дуслары, ярдәмчеләре дип санный, һәркемгә билгеле булган “Гали белән Кәжә” шигыре үзе генә дә чын дуслыкның, мэхәббәтнең үрнәге булып тора. Табигатьтәге көчсез хайваннарны кызгана шагыйрь, кешеләрне бәгырьсезлектә гаепли.

Шагыйрьне бигрәк тә үсеп килүче яшь буынның хәле уйландыра. Үсеп килүче буында табигатькә, аның “тере почмагына” карата мәрхәмәт иясе тәрбияләргә омтыла. Иң кечкенә балаларга язылган “Бала белән күбәләк” шигыре балага гомерлек үгет-нәсихәт булырлык.

Г.Тукай ижаты белән танышкач, шундый фикергә киләсең: шагыйрь – табигать сакчысы. Ул аны ярата, аның һәр күренешенә, жан иясенә саклык белән, яратып карый. Кешеләрне дәрәс яшәргә чакыра. Бүгенге көн белән генә яшәүнең табигатькә зур зыян салуын искәртә.

Бөек шагыйребез “Экология” фәннен өйрәнмәсә дә, яшәү йортыбыз булган Жир һәм анда яшәүчеләрнең тормышлары өчен борчылган. Ул табигатьнең

кешегә яшәү өчен матди мөмкинлекләр дә, ижат өчен илһам да бирүен дәрәс аңлаган.

Кыскасы, Г.Тукай фикеренчә, кеше табигатьне яратырга, сакларга, аның белән хозурланырга, аның кочагына омтылырга тиеш. Шулай булганда гына “тәнгә дә, жанга да мунча” (“Тәлләһеф”) табылыр. Шул чакта гына шагыйрьгә илһам килер.

Татар телендә неологизмнар

*Казан шәһәре Яңа Савин районы 170 нче куп профелле 7 нчы сыйныф укучылары Зинәтҗанова Әминә һәм Мухамметҗалиева Карина
Житәкчеләре: Шәмеева Э.М., Зинәтҗанова Г.Р.*

Заманалар үзгәрә бару белән, телнең сүзлек составы да үзгәрүгә дучар була. Хәзерге җәмгыятьтәге глобаль үзгәрешләр, төрле телләрнең “йөзә”ндә дә чагыла: яңа төшенчәләр, яңа җәмгыяви группалар һәм субкультуралар формалаша. Бүгенге көн татар телендә сөйләшүчеләр алынмалардан шактый актив куллана, күпчелек алынма неологизмнар үз-үзен акланмый, чөнки татар теленең үз жирлегендә ясалган сүзләр бүгенге көндә искереп бара, алар урынына чит телләрдән кергән алынмалар үтеп керә. Мәсәлән, компьютерны бүгенге яшьләр санап, расписаниены – жәдвал дип әйтү ягында түгел, бәлки киресенчә, комп дип кыскартып, дәресләр тезмәсе дип калькалаштырып әйтү актив. Яңа лексемалар телгә күчкән вакытта бер очракта сүзнең семантикасын саклап кала, ә икенче очракта, мәгънәсен үзгәртеп, образлылык, экспрессия төсмере ала. Гади сөйләм теленнән кергән алынмалардан гыйбарәт неологизмнар хәзерге татар телендә ким кулланыла.

Неологизмнарның лексик составының зур бер өлешен алынмалар тәшкил итә. Аңлашыла, заманалар үзгәрә бару белән, телнең сүзлек составы да үзгәрүгә дучар була. Бүгенге яңа технологияләр һәм информатизация заманында бу бигрәк тә неологизмнар өлкәсендә ачык сизелә. Бер караганда, тел алынма сүзләргә, яңа конструкцияләргә байый. Икенче яктан исә, яңа атамалар, гыйбарәләр үтеп керү татар телен заманча, ирекле кулланылышта

йөри торган тел ясый. Неологизмнарның фәнни яктан үзенчәлекләрен, кулланылыш сферасын, төзелешен өйрәнү телебезне системада тоту, аны хәзерге заман теле итеп карау өчен бик мөһим.

Рафис Корбан-балалар шагыйре

*Галиуллина Раина 5 сыйныф,
Казан шәһәре Яңа – Савин районының
“Инглиз теле тирәнтен өйрәнелә торган
9 нчы урта гомуми белем мәктәбе”
гомуми белем муниципаль
бюджет учреждениесе
Фәнни җитәкчесе-Каримова Фәния Илдусовна*

Балалар бакчасында сабыйларга татар теленә гүзәлләгән, байлыгын күрсәтү, аңлату тәрбиячеләренә төп максатларының берсе булып тора. Сабыйларда татар теленә мөһабәт ничек уятырга һәм аларны ничек кызыксындырырга уйласаң, Рафис Корбанның балалар өчен язылган берсеннән-берсе отышлы шигырьләрен укып өйрәнергә, драма әсәрләрен укып уйланырга, сабак алырга кирәк.

Рафис Корбан үзе олы яшьтәге сабый кебек, тормышның реаль вакыйгаларын балалар күзлегеннән чыгып сурәтләнә. Аның шигырьләре шулкадәр җиңел, кызык, тәрбияви яктан көчле. Һәр шигырьгә дә хас булган үзенчәлек ул – лирик геройның – балаларның тәртипле, акыллы, сабыр, түзем, кайгыртучан, кешеләргә, хайваннарга, тирә-юньгә игътибарлы, күзәтүчән булуы. Ә драма әсәрләре балаларны кече яшьтән үк тәрбияләнергә, өйрәтелергә, аңлатылырга тиешле кешелекчелек сыйфатларын, тәртип кагыйдәләрен әсәр геройлары, аларның кылган гамәлләре аркылы ирештерәләр.

Р.Корбан балалар дөньясын яхшы төшенә, нәниләр күңелен аңлый, алар өчен яза белә. Язганнары – гади, аңлаешлы, кызыклы. Ул Б. Рәхмәт, Ә. Фәйзи, Ш. Галиев кебек олы шагыйрьләренә матур традицияләрен лаеклы

рәвештә дәвам итә. Нәтижәдә шагыйрьнең үз дөнъясы, балалар бакчаларына аваздаш үз шигъри бакчасы үсеп чыга.

Р.Миңнуллинның балалар өчен язылган шигырьләрендә образлар бирелеше

*Гилязиева Гульназ, 5А класс
МБОУ «Школа №9 с углубленным изучением английского языка», г.Казань
Научный руководитель:учитель родного языка и литературы
высшей квалификационной категории Мубаракшина Г.М.*

Теманың актуальлеге.Роберт Миңнуллин – барыбызның да яраткан шагыйре.Минем игътибарны шигырьләрдәге геройларның төрлелеге жәлеп итте. Бу образлар – минем яшьтәшләрем.Бу образларга хас үзенчәлекләрен өйрәнү – Р.Миңнуллин шигырьләрен яхшырак аңларга, шагыйрьнең безгә әйтергә теләгән фикерләрен ачыкларга булышлык итәчәк дип уйлыйм.

Хезмәтемнең максаты итеп Роберт Миңнуллинның балалар өчен язылган шигырьләрендәге образларның бирелешен өйрәнүне куйдым.

Әлеге максатка ирешү өчен түбәндәге **бурычларны** чиштем:

-Р.Миңнуллинның балалар өчен язылган шигырьләре белән танышу;

-образ, деталь, характер, психологизм, юмор, тел сурәтләү чаралары төшенчәләре белән танышу;

Фәнни-әзләнү эшемнең өйрәнү объекты – Р.Миңнуллинның балалар өчен язылган шигырьләре.

Хезмәтемнең өйрәнү предметы – әлеге шигырьләрдәге образлар бирелеше.

Фәнни-әзләнү эшемнең теоретик һәм гамәли әһәмияте түбәндәгедән гыйбарәт: эшемдә Р.Миңнуллинның балалар өчен иҗат ителгән шигырьләрендәге образлары анализлана, аларга характеристика бирелә. Мондый тикшеренүләр шагыйрь иҗатын тулырак аңларга мөмкинлек бирә.

Хезмәтем татар әдәбияты укытучылары, мәктәп укучылары, Р.Миңнуллин ижаты белән кызыксынучылар өчен файдалы булачак дип фаразлыйм.

Фәнни-эзләнү эшемнең структурасы: хезмәт кереш, төп өлеш, йомгак һәм файдаланылган әдәбият исемлегеннән тора.

Халык авыз ижатында бишек җырлары

*Гафиатуллина Лиана Ульфатовна,
Ученица 6б класса
МБОУ "Школа №57" г.Казани
Научный руководитель -Шакирова Алсу Илгизаровна.*

Теманың актуальеге

Татар халык авыз ижаты әдәби һәм тарихи мирасыбызның гүзәл бер өлешен тәшкил итә. Анда без ерак гасырлар тавышын да, бүгенге көннәр аһәңен дә ишетәбез. Халык авыз ижатының барлык төрләре дә кешеләрнең тормыш турындагы уйлануларын, тәҗрибәсен һәм хыял-омтылышларын чагылдыра. Шуңа күрә дә татар халык авыз ижаты кебек олы мирасны читләтеп үткән, шул чишмәнең суын татымаган, аның гүзәллеге, тылсымлы көче белән илһамланмаган кеше юктыр дөньяда. Халык авыз ижатын зур бер рухи йорт дип күз алдына китерсәк, әлеге йортның нигез ташларын бишек җырлары тәшкил итә.

Бишек җыры- бишектәге баланы тирбәтеп йоклатканда, юатканда җырлана торган җыр. Һәр сабий бишек җырын тыңлап, юанып, ишетеп үсә. Бәби булган чакта ук, миңа да әнием бишек җырларын көйләде, аннан үзем җыр белән мавыга башладым. Мин кечкенәдән җырларга яратам.

Әниләрнең балаларына нинди бишек җырлары җырлаганын, ул җырларны кем һәм ни өчен язганын беләсе килү мине шушы эзләнүгә этәрде.

Сорауларыма жавап табар өчен, мин “Күгәрченем, син дә гөрлә...Балалар өчен жырлар” һәм башка китапларга мөрәжәгать иттем.

Максатым- бишек жырлары турында күбрәк белү, аларның килеп чыгышын өйрәнү, авторлары турында мәгълүмат туплау.

Максатка ирешү өчен түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

- татар әдәбиятында бишек жырларының тоткан урыны билгеләү;
- кеше тормышында бишек жырларының әһәмиятен ачыклау;
- бишек жырларында иркәләү-назлау сүзләре тикшерү.

Бишек жырлары бүген дә бик актуаль, чөнки аларда баланы авырлыклардан саклау һәм яклау, аны назлап, иркәләп үстерү теләге ята.

“Әдәбиятта экология темасы”

Нургаиев Кәрим, Казан шәһәре 89 нчы урта мәктәбенең бнчы сыйныф укучысы

Фәнни җитәкче: туган тел һәм әдәбият укытучысы Зарипова Алсу Рәшит кызы

Актуальлек.

Экология темасы һәрвакыт кеше тормышында төп проблема булып тора һәм нәкъ менә шуңа күрә дә безне бу тема кызыксындырды.

Максат:

Яшь буынның планетабызның экологиясе һәм тормышы белән кызыксынуын арттырырга.

Бурычлар:

- 1 Экология фәне һәм аны тикшерү методлары белән танышырга.
- 2 Татар шыгыйрьләренең һәм язучыларының әсәрләрен анализларга.
- 3 Экологик хәлне яхшырту ысулларын тәкъдим итәргә.

Гипотеза:

Без татар язучылары әсәрләрендә экология темасы һәр кешегә балачактан әйләнә-тирә мохитне сакларга һәм кайгыртырга, туган як табигате һәм кече Ватаны турында кайгыртырга, аңа файда гына китерергә ярдәм итә һәм аннан экологик хәл яхшырачак дип уйлыйбыз.

Объект: мәкальләр, шигырьләр, поэмалар, хикәяләр, әкиятләр

Предмет: табигать турында яки аны саклау турында язылган урыннар.

Теоретик өлеш. Экология (грек сүзе) эйкое – йорт, тереклек ияләре һәм үсемлекләрнең яшәү урыны; логос – закон, канун дигәнне аңлата. Кояш, су, ком, таш, хайван һәм үсемлекләр – барысы бергә табигать дип атала. Татар теленең аңлатмалы сүзлегендә менә ничек язылган: «Табигать – билгеле бер урынның жир сулары, үсемлек, хайваннар дөнъясы кеше эшчәнлегеннән башка барлыкка килә торган һәммә нәрсә». дигән сүzlәре тормышка аша башлады.

Кеше табигатьтән башка яши алмый. Табигатькә чыгып, без ял итәбез, кошлар жырын тыңлыйбыз, хуш исле үләннәр, чәчәкләр иснибез, күңелләребезне сафландырабыз. Мәрхәмәтлелек тамыры табигатьтән башлана. Ә мәрхәмәтлелек ул – мөхәббәт, ярату. Мөхәббәт – жәнлекләрне, кошларны, бар табигатьне ярату, саклау.

Практик өлеш. Экологик белем һәм тәрбия бирүгә кагылган мәкаль - әйтемләрне еш очратырга мөмкин. Халык элек-электән үк жирне кадерләгән, үзен туендыручы итеп санаган, шуңа күрә аны саклау турында күп кенә әйтемләр дә булдырган.

Мәсәлән, *“Жиргә төкергән, үзенә төкергән”*

Г. Тукай күп кенә шигырьләрендә жәнлекләрне, кошларны, бөжәкләрне яратырга, аларга мәрхәмәтле, шәфкатьле булырга өнди, үзенең шигъри бизәкләре белән табигатьнең гүзәллеген ача.

"Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә,

Хәтеремдә мәңге калыр туган жирем".

Мифологик сурәتلәргә бай “Шүрәле”, “Су анасы” әсәрләре халык әкиятләре стилиндә язылган, тирән халыкчанлык белән сугарылган. Биредә табигатьнең бөтен матурлыгы һәм серлелеге сыйдырылган.

А. Алиш кечкенәдән тирә-як мохитне оста тоемлы ий белгән, үзенчә күрә белгән, үз хисләрен, тормышка мөнәсәбәтен, барган вакыйгаларны төрлечә аңлата белгән.

«Туган ягым — яшел бишек» әсәрендә язучы үзенә күңелле балачагын сурәтли

Кеше кайларда гына йөрмәсен, нинди гүзәл жирләрдә генә яшәмәсен, ул барыбер үзенә туган ягына омтыла, аның кара туфрагында яланаяк йөрисе килә. Тугайларда болыннарда гөрләп.

Исем китми читтә үскән

Кипариска, бананга,

Әче булса да, гашыйк мин

Миләш белән баланга, —

диелә жырларда да.

“Кыйгак-кыйгак каз кычкыра” әсәренә тулы анализ

*Басырова Эльмира Фәнис кызы
II сыйныф укучысы
МБОУ «Политехнический лицей №182»
Казан шәһәре, Киров районы
Фәнни җитәкчеләр:
Низамова Л.К.,
Гатауллина А.С.*

Әлеге хезмәттә без язучының “Кыйгак-кыйгак каз кычкыра” повестена тулы анализ ясадык. Әсәр үзенә темасы, проблемасы белән бик үзенчәлекле. Әйтергә кирәк, татар әдәбиятында мондый вакыйгаларны яктырткан әсәр күрәнгәнә юк иде әле. «Кыйгак-кыйгак каз кычкыра» повестенда Ф.Яруллин бик җитди мәсьәлә кузгата. Әсәрдәге вакыйгалар сугыш чорында башланып китә. Әмма автор күтәргән проблема бүген дә зур әһәмияткә ия. Бу мәсьәләгә кагылган икән, димәк ул язучының жанын тынгысызлыгый, аңа битараф кала алмый.

Әлеге әсәрендә Ф.Яруллин сугыш чоры хатын-кызларының авыр язмышын сурәтли. Моңы Сәхия образы аркылыгына тасвирламый ул. Сәкинә, Мәгдәнияләр дә тормышларында бәхет тапмыйлар. Мәгдәния көн-төн эш артыннан чаба, бу аның фажигале үлеменә китерә. Сәкинә дә үз гомерендә аз

гына бәхет тә күрми. Ирсеz генә бала табып, күке сыман аларны ташлап калдыра, ялгызы картая.

Темага бәйләп, Ф.Яруллин төрле проблемалар күтәрә. Хәзерге кешеләрнең ешкына халык әхлагы кануннарыннан читләшүләре шунлыктан, рухи яктан зәгыйфьләнүләрен күрсәтергә тели. Сәкинә һәм Сәхия халык традицияләреннән аерылган, шуңа күрә сынаулар алдында каушап калалар, рухи көч таба алмыйча жиңеләләр. Чын күңеле белән Аллага табынучы, гонаһтан куркучы Зәйнәп әби кызларны дәрәс юлдан тайпылмаска өнди, булдыра алганча ярдәм итә. Әмма бу ярдәм генә аз, кешеләрнең үзара мөнәсәбәтләрен тулаем үзгәртәргә, бер-береңә ышанырга, башкаларны рәнжетмәскә өйрәнергә кирәк.

Хатын-кыз язмышын сурәтләгән әсәрләр татар әдәбиятында аз түгел. Әмма «Кыйгак-кыйгак каз кычкыра» повесте кузгатылган проблемасы, аның хәл ителеше белән бик үзенчәлекле. Чынлап та, хатын-кызның тормыш йөген сөйри-сөйри дөнья баткаклыгына кереп батуы, ирләр белән тигезләшәм дип, нәфислеген, гүзәллеген жууы, шуның нәтижәсендә дуадак каздай ялгыз калуы жәмгыяте безгә ят күренеш түгел. Хатын-кыз ул дөнья авырлыгын күтәрүче түгел, гаилә учагын саклаучы, киләчәк буын калдыручы бит. Моның өчен аңа бөтен шартлар тудырылырга тиеш дигән идеяне алга сөрәя зучы.

Китапларның яше

*Эшнә башкарды: Казан шәһәрә 23нче татар-рус мәктәбенең
б сыйныф укучысы,
Хакимова Динара Рамиль кызы
Фәнни әңитәкче: Абрамова Людмила Васильевна*

“Китап- киңәшчең синәң,

Дустың, ярдәмчең синәң”, - дип язган Х. Шабанов “Китап” шигырендә.

Китап – кешенең хәтере, юлдашы, киңәшчәсе, ярдәмчәсе, укытучысы. Китапсыз халык -тарихсыз халыкка әйләнгән, ә тарихын оныткан халыкның киләчәге өзәлгән. Китап тарихын белү- халык тарихын белү ул. Китапларны

сакларга, буыннан-буынга тапшырырга кирәк. Бу дөнъяда китаптан да яхшырак ю

л Китапларга хәзер берничә мең яшь. Аларны башта балчыктан ясаганнар. Қирпеч таяклар белән тамгалар ясаганнар. Ә Кытайда беренче китапларны бамбук яластинкаларга язганнар. Татарларда моннан берничә мең ел элек кулъязма китаплар булган. Татар китаплары башта гарәп, аннан соң латин графикасы нигезендә һәм кириллица белән язылган.

Татар телендәге беренче китап 1612 нче елда Лейпциг шәһәрәндә басыла. 18 касырның 20нче елларында Петр 1 "Манифест" яза. "Манифест" 1722 елда татар телендә аерым китап итеп бастырыла. Ул – Россиядә чыккан беренче татар китабы.

Китап сүзе – изге сүз. Татар халкы китапка һәрвакыт хөрмәт белән караган. "Китап" сүзе татарда изге сүз саналган. Кешеләр китап тотып ант итә торган булганнар. Һәр өйдә китап иң кадерле урында сакланган. Татарча китаплар иңдә 270 ел буе басылып килә.

Болгардагы Коръән китабы – мөселманнарның изге китабы. Аның авырлыгы- 800 кг., зурлыгы-150гә 200 см, (димәк, 1метр ярымга 2 метр). Ул 632 биттән тора. Ул дөнъядагы иң зур китап. Ә иң кечкенә китап турында сез беләсезме? Иң кечкенә китап кайда? Ул Шотландиядә. Аның зурлыгы-1 гә 1 мм. Иң зур китап- "Суперкнига"- кайчандыр АКШта булган. Аның авырлыгы – 252,6 кг., киңлеге – 2.74 м., озынлыгы – 3.07м., битләр саны – 300.

Татарча китаплар тупланган китапханәләр булмаган. Беренче татар китапханәсе 1906 нчы елның 2 нче гыйнварында Казанда "Болгар" кунакханәсенә өченче катында ачыла. Китапханәгә кешеләр иң яхшы киёмнәрен киенеп килгәннәр. Г.Тукай, Ф.Әмирхан, Г.Камал китапханәнең даими укучылары булганнар. 1884 нче елда Казан университеты галиме Н.И.Второв Петербургка күчеп китә, әтисенә китапханәсен шәһәргә бүләк итеп калдыра. Хәзер бу китапханә Татарстан Республикасының Милли китапханәсе дип атала. Ул бөтен дөндә иң зур, иң бай, иң борынгы китапханәләрдән санала. Анда 3 миллионнан артык китап саклана. Дөнъядагы 83 илнең китапханәләре белән эшли. Китап, китапларга караш турында шагыйрьләр бик күп шигырьләр язганнар. Иске

китапмы, яңа китапмы - ул халык хәтере. Үзебезне борчыган сорауларга жавапны китаптан эзлибез. Китап безгә белем бирә, безне тәрбияли.

Китапларга ничә яшь булса да, минем өчен алар жанлы кебек. Китап белән аралашу бик рәхәт. Мин китаптагы геройлар турында уйланам, алар белән сөйләшәм. Китапсыз яшәү мөмкин түгел. Китап- хәзинә ул. Ул хәзинәне бернинди компьютер да, телевизор да Интернет та алыштыра алмый. Ләкин хәзер китапларны Интернеттан да укырга була.

Китапларны кадерләп, саклап тотыйк, аларга хөрмәт белән карыйк. Хәзер нинди генә техника, компьютерлар заманы булмасын, китап сезнең гомер юлдашыгыз булып калсын. Рәхмәт сиңа, китап! Беркайчан да китапның Үткән юлын онытма! Рәнжетмә син китапны! Аның битләрен ертма!

“Китапка икенче тормыш бүләк ит!” хәйрия акциясе үткәрик. Иске китапларны киләчәк буыннар өчен саклайык.

Жамал Вәлиди – тәнкыйтьче. (Г.Тукай ижаты мисалында)

*Сафина Лейля,
ученица 11 класса, МБОУ “СОШ №2”, г. Мензелинск
Научный руководитель – Хамаева Гульфина Азгаровна*

Жамал Вәлиди – 20 нче гасыр башындагы иң күренекле татар мәгърифәтчеләренең берсе. Ул - галим-энциклопедист, тарихка, татар әдәби тәнкыйтьтенә нигез салучы, фикер иясе, тел белгече, диалектолог, татар әдәбияты тарихчысы.

Галимнең исеме матбугатта узган гасырның унынчы еллар башында ук күренә башлый. Шул чорның күренекле язучылар ижаты турында әдәби-тәнкыйди мәкаләләр яза. Мәсәлән, ул Габдулла Тукай, Шәриф Камал, Галимжан Ибраһимовның ижатларына күзәтү ясый, саллы фикерләрен әйтә.

Галимнең Г.Тукайга багышланган тәнкыйди мирасын өйрәнүгә нигезләнеп, түбәндәге нәтижеләрне чыгарырга мөмкин: Жамал Вәлидинең тәнкыйди эшчәнлегендә Тукай ижатын бәяләүгә махсус язылган мәкаләләр бар, еллык хисап рәвешендә язылган күзәтүләрдә шагыйрьнең мәжмугаи

эсәрен бәяләүгә, аны укучылар арасында пропагандалауга урын бирә; татар әдәбиятының үсеш закончалыклары турында сүз алып барган язмаларында, үз нәзари карашларын нигезләү өчен, шагыйрь ижатына мөрәжәгать итә. Аларда ул Г.Тукайның татар әдәбияты, татар милләте тормышында тоткан урыны, шагыйрь ижатын чорларга бүлү, һәр дәвернең идея-эстетик үзенчәлекләре, шагыйрьлек таланты, тел, шагыйрь ижатында халыкчанлык һәм миллилек кебек мәсьәләләргә зур игътибар бирә; мәкаләләренең күбесе бәхәс рухында язылган. Жамал Вәлиди шагыйрь ижатын, үз шөһрәте, бөеклегенә бәрабәр югарылыкка, биеклекке күтәреп, фәнни нигездә өйрәнүне башлап жибәрә, һәм ул Тукай турындагы фәннең, беренчеләрдән булып, нигез ташларын салучы галим дип бәяләүгә, һичшиксез, лаек.

Галим үзенең хезмәт гомерен гаять зур эшчәнлек белән уздырган. Ул татар филологиясе тарихында заманының көчле тәнкыйтьчесе һәм күренекле галим-филологы булып танылган.

«Исем йөртмәк – серле хикмәт»

*Вәлеева Мәликә,
Казан шәһәре, МБОУ «Гимназия № 179», 7лф сыйныфы укучысы,
Фәнни җитәкче – Габдеева Фәридә Рафаэловна*

Белгәнәбезчә, Мөхәммәт Мәһдиевнең «Без– кырык беренче ел балалары» сүз Арча педагогия училищесында укучы балалар турында бара. Язучы тарафыннан күбрәк уку йортында укучы геройларга Казан арты төбәге татарларына хас исемнәр бирелгән.

Әсәрдә Әркәшә Пермяков һәм Әлтафи Хәлимов образлары зур урынны алып торалар. Әркәшә Пермяковның чын исеме – Аркадий. Аркадий исеме «көтүче» сүзен аңлаткан грек сүзе– «аркадос»тан килеп чыккан. Бу исем геройга бик туры килеп тора, чөнки ул хайваннарны, бигрәк тә атларны бик ярата. Әле педагогия училищесына килгәнче, ветеринарлыкка, укырга китәргә теләгән булган.

Шулай ук Әсәрдә Әлтафи образы да жанлы, үзенә тартып торучы образ. Автор бу геройга «Иң ягымлы, иң мөлаем, иң матур» мәгънәсендә гарәп теленнән кергән Әлтафи исеме биргән. М.Мәһдиев үз героена исем биргәндә, аның үткенлеген дә, шук холыклы булуын да, моның өстенә әле шәфкатьле булуын да исәпкә ала.

Әсәрдә кайбер геройлар фамилияләре белән генә аталган. Болар— Зарифуллин һәм Гыйззәтуллин . Зарифуллин фамилиясе гарәп телендәге ир кеше исеме Зарифулладан «Аллаһының чибәр, ягымлы бәндәсе»дигәнне белдерә, Гыйззәтуллин фамилиясе чыгышы буенча гарәп телендәге ир кеше исеме Гыйззәтулладан ясалып, «Аллаһ кодрәте, куәте» мәгънәсендә килә.

Шулай ук повестта укытучы образлары да бар. Язучы рус теле һәм әдәбияты укытучысы, «Мәскәү татары»— Хәлил Фәтхиевич образын якты төсләрдә, ихтирам хисләре белән тасвирлый. Автор бу геройга «Якын дус, чын дус, тугры дус; хәләл яшәүче» мәгънәсендә гарәп теленнән кергән Хәлил исемен биргән. Атасының исеме Фәтхи гарәптән кергән «жиңүгә ирешкән, жиңү яулаучы, жиңү» мәгънәсендә килә. Әсәрдә рус теле һәм әдәбиятын яраткан укучыларын белемле, эрудицияле итеп күрергә теләгән Хәлил Фәтхиевич төрле яктан күркәм шәхес итеп бирелә.

Әсәрдә тарих укытучысы Галиев образы да жанлы чагылдырыла. Галиев фамилиясе гарәп телендәге ир кеше исеме Галидән барлыкка килеп, «Бөөк, олы, югары дәрәжәле, кыйммәтле, куәтле, көчле, кодрәтле; һәрнәрсәдән өстен һәм биек» дигәнне белдерә, Әсәрдә язучы Галиевнең горур кыяфәтен, эрелеген тасвирлап, аның исеме жисеменә туры килеп торучы күрсәтә.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә, Мөхәммәт Мәһдиевнең —«Без— кырык беренче ел балалары» әсәрендә гарәп теленнән кергән исемнәрне еш куллануы күзәтелә.. Әдипнең әлегә әсәрендәгее персонажларның исемнәре жисеменә туры килә, алар эчтәлекне тулаем һәм дөрөс итеп ачалар.

**“Шәриф Камалның “Козгыннар оясында” хикәясендә һәм
“Акчарлаклар” повестенда натуралистик тасвирлар”**

*Шайдуллина Сабина,
10 нчы сыйныф укучысы,
МБГББУ “10 нчы гимназия”, Казан шәһәре
Фәнни җитәкчеләр – Салыхова Зөһрә Габделәхәтовна
Низамова Руфинә Рафаэловна*

Ш.Камал ижатында күпмедер дәрәжәдә натуралистик алымнарның да кулланылуы аерым алып тикшерелмәгән. Шуңа да алынган теманың **актуальлеге** язучы ижатында натурализм чалымнарының һәм натуралистик алымнарның өйрәнелмәве белән бәйле.

Хезмәтнең төп максаты: Ш.Камал ижатындагы натуралистик тасвирларның гәүдәләнү үзенчәлекләренә анализ ясау, натуралистик сурәтләрнең язучы ижатындагы әдәби - эстетик вазыйфасын билгеләү

Куелган максатка ирешүдә түбәндәге **бурычлар** билгеләнде: 1) Ш.Камал әсәрләрендәге натуралистик алымнарның гәүдәләнү үзенчәлекләрен конкрет әсәрләр мисалында анализлау; 2) натуралистик күренешләрнең, тасвирларның, алымнарның, детальләрнең бирелү үзенчәлекләренә игътибар итү.

Без ике генә әсәрне карап үттек. “Козгыннар оясында”гы эшчеләр яшәгән казарманың натуралистларча шыксыз итеп тасвирлануы, эшчеләрнең коточкыч шартларда яшәвен күрсәтү белән бергә, геройларның рухи фажиғасен гәүдәләндерү өчен дә хезмәт итә. Әдипнең әйтергә теләгән фикере ачык: казарма эчендә дә, Госман карт белән Мәрьям жанында да – фажиға.

“Акчарлаклар” повестенда да барак күренеше натуралистларча бирелгән, бу төп герой Гарифның эчке дөньясы белән янәшә куела. Димәк, шул рәвешчә, Ш.Камал сурәтләгән шакшы барак күренешләре әсәрдә ике төрле әдәби-эстетик вазифа башкара. Бер яктан, эшчеләр фәкыйрьлегенең соңгы чиккә җиткәнлеген күрсәтәләр; икенче яктан, мондый хәерчелек аркасында хезмәт кешеләренең рухи фажиғага дучар булуларын, эчкечелек, әхлаксызлык юлына басу мәжбүрияте алдында калуларын ассызыкыйлар.

Язмышлардан юк шул узмышлар

*Фазлыева Зилә Маратовна, Кәримова Камилә Әгъзамовна,
11 сыйныф Казан шәһәре Совет районы 180 нче Күп профильле
полилингваль гимназия,
Житәкче: Ибраһимова Нурания Мансур кызы,
Вәлиева Ильсияр Хәйдәровна*

2022 ел башында Россия белән Украина арасында башланып киткән махсус хәрби операция Россиядә яшәүче күпсанлы халыкны куркуга салды. Телевизор кабызсаң да, радио ачсаң да, шул хәлләр турында сөйләләр. Украинадагы чуалышлар хакында телевизор экраннары аша ишетеп һәм күрәп торабыз. Сәси чуалышлар, канлы бәрелешләр нәтижәсендә күпме гаепсез кешеләрнең гомерләре өзәлә, торақ йортлар, биналар жир белән тигезләнә бит анда! Инде сентябрьдә өләшчә мобилизация игълан ителү, шул ук көнне кайбер ир-егетләргә повесткалар килеп төшү күпләрне кайгыга салды. Безнең сыйныфташыбыз Идрисова Раиләнең гаиләсенә дә мобилизация кагылды. Аның әтисе дә Луганск шәһәрендә махсус операциядә катнаша. Яп-яшь ир-егетләрнең шушы хәрби операциягә чакыруларын күрәп йөрәк әрни. . Мобилизацияләнгән Артур Хасановның жырлаган “Киек каз юлы” жырын барлык кеше дә йөрәкләре аша уздырды. Бу жыр солдатларның гимнына әверелде.

Безнең эшебезнең актуальлеге дә хәзерге вакытта баручы хәрби вакыйгалар белән бәйлә. Халыкның күңелендә курку бар: бу операцияләр зур сугышка әверелеп китмәсен. Барыбызга да мәгълүм, сугыш күп кенә күз яшьләре алып килә. Элек тә сугышлар күп булган. Без ул сугышлар турында тарих дәресләреннән, төрле язучыларыбызның әсәрләреннән укып та беләбез...

Соңгы вакытта интернет челтәрендә Украина белән Рәсәй арасында барган хәрби операцияне чагылдырган шигырьләр дә күренә башлады. Безнең эшебезнең **максаты:** сугыш афәтенен бик аяусыз булуын, яп-яшь егетләрне, аларның эти-әниләрен, сөйгән кызларын хәсрәт утына салуын әдәби әсәрләр аша күрсәтү. Максатыбызга ирешү өчен түбәндәге **бурычларны** куйдык:

- Интернет челтэрлэрэннән бүгенге Украина белән Рәсәй арасында барган хәрби операциягә багышланган материалларга күзәтү ясау;
- Шул күзәтүлөрдән чыгып, үзешчән шагыйрьләрнең ижатларына тукталу; аларның шигырьләрен анализлау.

Без эзләнүләребезне “ВКонтакте” челтәреннән башладык. Шундагы материалларны күзәтеп үзөбезгә бик күп кирәкле мәгълүмат тупладык, бик күп шигырьләргә юлыктык. Украина белән Рәсәй арасында туган каршылыklar, шунлыктан Рәсәйнең Украинага каршы сәясәи хәрби операция башлап жибәрүенә, ир-егетләребезнең бу хәрби операцияләргә жибәрелүләре турында бик күп мәгълүмат тупладык. Күп кенә үзешчән шагыйрьләребезнең ижатларында бу вакыйлар турында язылган әсәрләрен таптык. Динар Хәйруллин, Фирәя Габдуллина, Гөлара Шәрипова, Гөлнур Галимова шигырьләренә аерым тукталып үттек. Кемнең шигырен генә алсак та, һәрберсенә ижатында ир-егетләребезне кайнар нокталарга озатучы аналарның, аталарның, сөйгән ярларның һәм балаларының ачы хәсрәтен күрәбез. Без укыган шигырьләрдә алдагы көннәргә билгесезлекне дә, шул ук вакытта алдагы көнгә зур өметләр дә чагылуын күрәбез. Алда санап үтелгән шигырьләрнең барлык авторлары да бу бәрелешләр тиздән бетәр, киткән солдатларыбыз барысы да туган якларына исән-сау әйләнеп кайтыр дип ышана.

Нәтижә ясап әйтсәк, бу шигырьләрнең авторлары үзләре сугышларда катнашмалар да, андагы коточкыч мәхшәрне күрмәсәләр дә, вакыйгаларны чынбарлыктагыча сурәтлиләр, сугышның кеше күңеленә тәәсир итүен чын психологларча ачып бирәләр. Сугыш бернинди яхшылык та алып килми, ә бары тик бәхетсезлек кенә алып килүче, кеше жанын телгәләүче, гаиләләрне жимерүче буларак тасвирлана. Дөнъяда сугыш, афәтләр булмасын иде. Һәр кеше күңелендә бер теләк: илләр имин булсын, сугыш утлары кабынмасын, кешеләрнең гомерләре өзелмәсен, толлар һәм ятимнәрнең күз яше түгелмәсен иде!

“Резеда Вәлиева шигырьләренең бала тәрбияләүдәге роле”

*Гарифҗанова Динә Газинуровна
Казан шәһәре Авиатөзелеш
районының “М.Жәлил исемендәге
26 лицее”ның 10 нчы сыйныфы
Житәкче: Зиятдинова Гәлишат Ванситовна*

Минем Резеда Вәлиева иҗаты белән танышуым аның “Нәни чыршы” шигыре аша башланды. Бу шигырь 6 нчы сыйныфның әдәбият дәреслегенә кертелгән. Бу шигырь миңа шулкадәр тәэсир итте, минем аны язган авторны күрәсем, аның белән танышасым килеп китте. Китапханәдән китаплар алып, интернеттан мәгълүматлар табып, мин автор белән “таныша” башладым. Без балалар бакчасында ук яратып жырлый торган “Энже-мәржән калфагым” һәм “Кәләпүшем- кәләпүш” жырларын да Резеда Вәлиева язган икән бит!

Иң беренче, мине Р.Вәлиева шигырьләренең эчтәлегенә таң калдырды. Анда табигать шулкадәр матур итеп сурәтләнгән, ул күренешләр күз алдына килеп баса. Ә табигатьне саклау проблемасы беренче урында тора дип әйтер идем мин. Аның “ Уйнадылар”, “Язгы күкрәү”, “ Каен елый”, “Нәни чыршы” шигырьләрен укыгач, моңа кадәр уйланмаган проблемаларны аңлай башлайсың. Без бит яна ел бәйрәмендә өй түрендә утырган чыршының матурлыгын күрү, өстәл уртасындагы вазада торган шомыр чәчәкләренең хуш исен тоюны табигатьне ярату дип белгәнбезд! Ә Р.Вәлиева үзенң шигырьләрендә нәрсә яхшы, нәрсә начар икәннен акка кара белән язып куймаган, күңеле чиста булган кеше моны үзгә аңларга тиеш.

Икенчедән, Р.Вәлиеваның шигырьләре шулкадәр жиңел, аңлаешлы тел белән язылган: шигырь юллары, жыр кебек, үзеннән үзгә тел очына килеп тора.

Тагын бер игътибарны жәлеп иткән әйбер – шигырьләрдәгә төсләрне белдерүче сүзләрнең күплегенә булды. Төсләр белән “чуарланган” шигырьләр миңа шулкадәр ошады, үземнең эшемдә аларны да игътибарга алмыйча булдыра алмадым. Шулай итеп, минем тикшеренү эшем ике бүлектән тора. Беренче

бүлектә Р. Вәлиева шигырьләренәң эчтәлегенә, тәрбияви әһәмиятенә тукталсам, икенче бүлектә төсләрнең бирелешен яктырттым.

Р. Вәлиева ижатын өйрәнүне моның белән генә төгәлләргә уйламыйм әле. Аның ижатын колач жәеп өйрәнергә темалар житәрлек. Алга таба аның көй азылган шигырьләрен дә тупларга уйлым. Шулай ук, әкият-поэмалары да үзенә тартып тора.

Мин үземдә кечкенә генә китапханә булдырдым. Анда Р.Вәлиеваның “Минем дусларым”, “Зәңгәр иртә”, “Кояшлы яңгыр”, “Карга боткасы”, “Сүрелмәс жырым син”, “Күңелем гөлләре” дигән китаплары бар. Тикшеренү эшем дәвам итә...

«Гаяз Исхакый ижатында натурализм»

*Талипова Эльвина, Чирмешән районы
ГБМБУ “Лашман урта мәктәбе” 10 нчы сыйныф укучысы
Житәкче: Газимжанова Р. Г. Чирмешән районы
ГБМБУ “Лашман урта мәктәбе” укытучысы*

Гаяз Исхакый - XX гаыр татар яңарышы тарихында аеруча зур урын тоткан, калку күтәрелеп торган масштаблы шәхес, кабатланмас талант иясе.

Әгәр аның ижатына тулы күзәтү ясаһан, анда бөтен ижат методларын да күрергә мөмкин. Яшь Исхакый реаль тормышны чагылдыручы реалистик әсәрләр дә ижат итә. Шулар рәвешчә ул, яшәп килгән иске кырыс тәртипләргә каршы чыга. Бу тәртипләренәң кешене шәхес буларак чикләүче икәнлеген дәлилли. Тора-бара тормыш тәҗрибәсен туплаган язучы инде үзе шәхес буларак чыгыш ясай: аның сәяси – иҗтимагый карашлары үзгәрә, ижатында реаль тормыш күренешләре, социаль мәсьәләләр күтәрелә, гади кеше язмышы турында уйланулар өстенлек итә. Аның роман, повесть һәм хикәяләре - XX гасырның беренче чиреге татар әдәбиятының аерылгысыз бер өлеше.

Шул ук вакытта, Исхакый ижатында үзенчәлекле алым - натурализмга нигезлэнгән эсәрләр дә күрәбез. Натурализм аның ижатында төрле чорларда очрый. Мин хезмәтем - менә шул сорауга җавап.

Фәнни хезмәтемнең максаты – Гаяз Исхакый ижатында натурализм элементларын һәм аның халкыбыз томышын сурәтлэгәндә тоткан урынын билгеләү. Фәнни эшне башкарганда үз алдыма түбәндәге бурычларны куйдым. Беренчедән, фәнни-теоретик әдәбият белән танышу, теоретик материал туплау, Исхакый ижатын яктыркан мәкаләләр белән танышу. Икенчедән, эдипнең эсәрләреннән натурализм элементларын билгеләү. Өченчедән, мәктәп программасында бирелгән эсәрләрдән тыш, Исхакый ижатында, халкыбыз тормышын чагылдырган эсәрләренң тарихи-документаль җирлеген барлау.

Документализм, фактография, тирәлекне вак детальләр ярдәмендә укучыга кузалларга ярдәм итү - болар барысы да Исхакый ижатында чагылыш тапкан натуралистик алымнар. Аңарда натурализмның һәр ике төренә – натурализм - биологизм һәм натурализм - фотографизмга байтак мисаллар табып булыр иде. Югарыда сөйләнгәннәрдән чыгып, мин Исхакыйның эсәрләрендә натуралистик алымнар шактый киң кулланылыш таба дигән нәтижә ясый алам. Кыскасы, эдипнең ижат эволюциясе көнкүрешне, яшәешне фотография ысулындагыча натуралистик алым белән сурәтлэнгән этнографизмнан, ягъни реализмнан башланып, романтизмга баруын, ә аннан яңадан реализмга таба хәрәкәт итүен күрәбез.

Гомумән, дөнья һәм рус әдәбиятларындагы кебек ук, татар әдәбиятындагы натуралистик алымнар реализм белән дә, романтизм белән дә мөнәсәбәткә керә һәм ул һәр язучы ижатында аңа гына хас төсмерләрдә чагылыш тапты. Тик ул башка әдәбияттагы натуралистик мотивлардан үзгәрәк, аның үз җирлеге өчен генә хас үзенчәлеклере, сыйфатлары бар иде. Бездә чынбарлыкны натуралистларча гәүдәләндерү принциплары милли җирлекке, татар мохитенә яраклаштырып бирелә. Татар әдәбиятында да ул,

башка әдәбиятлардагы кебек ук төрле иҗат методлары белән бергә үрелгән, кушылган рәвештә яши. Билгеле, реалистик һәм романтик әсәрләрдә кулланылган натуралистик алымнар купмедер дәрәжәдә бер - берсеннән аерылалар. Хезмәтне язу барышында мин моңа да азмы - күпме игътибар иттем. Бу эзләнү эшемдә Гаяз Исхакый иҗатында натурализмны конкрет - тарихи куенеш буларак карадым. Киләчәктә татар әдәбиятындагы башка әдипләрнең әсәрләре дә әлеге күзлектән чыгып тикшерелер, әдәбият белемебез яңа күзәтүләр һәм нәтиҗәләр белән байыр дип фаразлыйсым килә.

**Туфан Миңнуллин драматургиясендә иҗади шәхес һәм җәмгыять
мөнәсәбәте мәсьәләсенең куелышы**

*Басыйрова Гүзәл, Казан шәһәре Яңа Савин районы
170 нче күп профилъле лицейның 9 нчы сыйныф укучысы
Фәнни җитәкчеләре: Гарипова И.Р., Фәйзуллина Р.Ә.*

Туфан Миңнуллин – татар драматургиясен үстерүгә үзеннән зур өлеш керткән кеше. Сәхнә әсәрләрендә драматург милләт, кеше, җәмгыять, гомумкешелек проблемаларын күтәрәп чыкты. Бер төркем әсәрләрендә ул иҗади кеше психологиясен аңларга һәм аны тамашачыга, укучыга аңлатырга омтыла. Иҗади шәхес һәм җәмгыять мөнәсәбәтләре язучыны һәрдаим борчып килгән. Нәтиҗә буларак аның “Миләүшәнең туган көне”, “Дуслар җыелган җирдә”, “Хушыгыз!” драмалары иҗат ителде. Бу драмалар – бер-берсенең дәвам, шуңа күрә әдәбият белгечләре аларны берләштереп, трилогия дип йөртәләр. Әлеге драмалардагы автор иҗади шәхес һәм җәмгыять мәсьәләсен үзенә генә хас булган үзенчәлек белән ача. Трилогиянең бу үзенчәлекләрен өйрәнгән хезмәтләр кирәк дип исәплибез. Фәнни эшебезнең актуальлеге дә моның белән билгеләнә.

Татар әдәбиятында әйдәп баручы драматургларның берсе Туфан Миңнуллин. Төрле жанрларда иҗат итүе белән дә, әсәрләрендә күтәрелгән проблемаларның төрлелеге белән дә ул башкалардан аерылып тора. “Заманыбызның, тормышның кайсы ягына гына кагылмасын, Туфан

Миңнуллин аны үзенчә күрә. үзенчә бәяли һәм халык күңеленең иң нечкә кылларын тибрәндерерлек итеп сурәтли. Олпат Ил агасы, милләт язмышы өчен кайгырып, ил борчуы белән борчылып яшәүче һәм иҗат итүче олугъ зат ул”- дип яза Минтимер Шәрипович Шәймиев. Татар драматургиясен яңа югарылыкка чыгарган бу кешене чын талант иясе дип әйтергә тулы хокукыбыз бар. Үзе дә актер, режиссер булып эшләгән кеше буларак, язучының бу әсәрләре зур уңыш яулады, укучы һәм тамашачы тарафыннан жылы кабул ителде.

«Кече Елга авылындагы кушаматлар»

*Файзрахманова Динара,
Ученица 10 А класса, МБОУ "Лицей № 177", г.Казань
Научные руководители:
Воробьева Людмила Николаевна, Хамитова Рамиля Рашидовна*

Һәр авылның үз горур-гадәтләре, үз фольклоры һәм һәр нәселгә яки аерым кешеләргә хас кушаматлары бар.

Кушамат («кушама» (кушма)+ «ат» (исем) сүзләре кушылу юлы белән ясалган) кешенең рәсми, төп исеменә кушма, өстәмә ат бирә. Кушаматлар-кешегә аның үзенчәлекле сыйфатларын яки жәмгыятьтәге урынын ачу максатыннан жәмгыять яки кешеләр тарафыннан бирелгән официал булмаган исем. Кайвакыт кушаматлар рәсми төс алып, исем, фамилия, ата-исем белән дә килергә мөмкин. Кушамат терминында «ат» сүзе булуы, аның тамырлары элек-электән куллануын раслый. Борынгы заманда кушаматлар фамилия функциясен башкарган, ягъни кеше исеменә өстәлеп, шәхесне тагын да конкретлаштырган.

Авыл жирендә һәр кешенең диярлек кушаматы бар. Бу бикүк әдәпле гамәлбулмаса да, кайчактафайдасытия. Бигрәк тә авылда берүк исемдәгекешеләр күп булганда. Шуннысы бәхәссез, аларда авылыбызның үткәне чагыла.

Кушаматлар бирү күренеше бүгенге көндә дә еш күзәтелә. Авыл жирлегендә исә, алар бер үк исемдәге кешеләрне аеру өчен кулланылса, шәһәрдә – әлеге күренеш яшьләр яки мәктәп яшендәге укучыларга күбрәк хас.

Һәр авылның үткәне һәм киләчәге, матур горейф-гадәтләре, үзенә генә хас йолалары бар. Авылның исә үзенчәлекле, ләкин бик гади булган тырыш халкы бар. Һәр халыкның нәселдән-нәселгә ияреп килгән кызыклы, үзгә кушаматлары бар. Авыл халкы әлеге кушаматларга үпкәләми, чөнки ул аңа инде күнеккән, гадәти хәл буларак кабул итә. Әлеге кушаматлар кешене кыерсыту яки рәнжетү максатыннан, усал ният белән бирелми.

Кушаматлар кешеләрне бер-берсеннән аеру өчен кулланыла. Яшәсен авыл! Яшәсен кушаматлар! Алар бит безнең ата-бабаларыбыздан калган матур гадәт!

МӘКАЛЬ ҺӘМ ӘЙТЕМНӘРНЕҢ ТЕЛ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Башкарды: Хафизова Зилә Ризат кызы
5 сыйныф укучысы, Саба урта мәктәбе
Руководитель: Габделхакова Айгөл Айдар кызы
Туган (татар) теле һәм әдәбияты укытучысы
Саба урта мәктәбе*

Хыял галәмендә яшим дисәң, сиңа әкиятләр әзер, зиһен сынашыйм, уй йөгертешим дисәң, анда сиңа табышмак, ә менә сүздә хикмәт, акыл, тапкырлык ишетергә теләсәң, мәкаль һәм әйтемнәр укы, аларның тарихын бел,”- ди бөек галим, фольклорчы, тәржемәче, драматург Нәкый ага Исәнбәт. Менә шулар белән кызыксыну мине эзләнү-тикшеренү эшенә этәрде һәм мин “Мәкаль- сүзнен бизәге” дигән темага эзләнү эшен башлап жибердем. Үз алдыма түбәндәге максатларны куйдым.

1. Мәкаль һәм әйтемнәрнең барлыкка килү, туплану һәм басылу тарихын өйрәнү.
2. Мәкаль һәм әйтемнәрнең охшаш һәм аермалы якларын ачыклау.

3. Үзебезнең төбәктә киң кулланылуы мәкаль һәм әйтемләрне барлау.

Төп **бурычым**: мәкальләрнең кешенең акыл-зиһенен үстерүдә, уй-фикерен хәрәкәткә китерүдә, әдәп-әхлакка өйрәтүдә әһәмиятле һәм үтемле тәрбия чарасы булуын исбатлау. Чөнки мәрхәмәтлелек, намуслылык, туганлык дигән төшенчәләргә караганда тискәре сыйфатлар өстенлек ала барган бүгенге тормышта әхлак тәрбиясе бирү **иң актуаль проблемаларның** берсе булып тора. Эзләнү барышында мин мәктәп, авыл, район китапханәләрендә булдым, өлкәннәр белән сөйләштем, укучылар арасында сораштырулар үткәрдәм, үзем өчен күп кенә кызыклы яңалыклар ачтым.

“Туган як җырчысы”

*Әлки районы Татар Борнае төп гомуми белем мәктәбенең
7 нче сыйныф укучысы Сидоров Руслан Илгиз улы
Җитәкче- Зарипова Илүзә Илдус кызы*

“Д.В. Вилькеев исемендәге фәнни-гамәли конференция”дә катнашу өчен, мин “Туган як җырчысы” дигән теманы сайладым. Һәр төбәкнең үзенең күренекле шәхесләре була. Алар турында горурланып сөйләнелә, кылган гамәлләре хөрмәтләнә, яшь буынны да шулар үрнәгендә тәрбияләү максаты куела. Һәр төбәкнең үз талантлары булган кебек, Әлки районының Татар Борнае ягы да алтын куллы оста һөнәрчеләргә, тырыш хезмәт сөюче, талантлы кешеләргә бай. Шулар арасында якты йолдыз булып янучы, безнең горурлыгыбыз – Россиянең атказанган, Татарстанның халык артисты Мирсәет Сөнгатуллин.

“Туган як җырчысы” дип исемләнгән фәнни эшебезнең чыганагы да- җырчы М.Сөнгатуллинның тормыш юлы, халык җырлары. Фәнни эшнең актуальлеге һәм фәнни кыйммәте- җырчының тулысы белән бүгенге көндә мөһим булган халык җырларын җырлавы.

Миңа бу эшне башкару бер аз авырлык тудырды. Чөнки авылдашыбыз хәзерге көндә Казан шәһәрендә яши. Аның турында кайбер мәгълүматларны телефон

аша шалтыратып белешергә туры килде. Сайланган теманы ачар өчен, фәнни-эзләнү эшемдә түбәндәге максатларга ирешүне күздә тоттым:

- Артист Мирсәет Сөнгатуллин ижат юлын өйрәнү.
- Өйрәнелгән материаллар белән яшьтәшләремне таныштыру.
- Артистлар ижатын тирәнтен өйрәнүгә кызыксындыру.

Максатка ирешү өчен уз алдыма түбәндәге бурычларны куйдым:

- Мирсәет Сөнгатуллин турында китапханәдә булган китапларны эзләп табарга;
 - аның дискларын, кассеталарын булдырырга;
 - интернет чыганаclar аша материаллар эзләргә;
 - М.Сөнгатуллинның үзе белән очрашырга яки элемтәгә керергә.

Алга куелган бурычларның барысын да диярлек башкардым. Сайлаган темабыз бүгенге көндә бик актуаль. Мирсәет Сөнгатуллинның тормыш юлын һәм ижатын өйрәнү зур кызыксыну уятты, чөнки аның халык жырлары һәркемгә якин. Туган як, сагыну, әнкәй, төрле авылларга карата язылган жырларны бик оста башкара. 300 татар халык жыры тупланган диск чыгарды ул.

Мирсәетебез - халык жырларына тугрылык тотып моң сакчыларыннан шанлы эстафетаны кабул иткән сөнгатькәр. Шушы эшемне башкарганда, жырчы турында күбрәк белдем һәм максатыма ирештем дип уйлыйм. Яшәсен, халык жырлары, аларны башкаручы жырчылар!

Авылыбызның горурлыгы булган Мирсәет Сөнгатуллин безне үзенң жырлары белән тагын бик озак еллар шатландырып яшәсе иде. Без, яшьләр, якташларыбызның ижатын тирәнтен өйрәнергә тиешбез, дип саным.

Татар телендә сизү-тою фигураларының фразеологизмнарда

кулланылышы

Бочкарева Лиана Александровна, 8сыйныф укучысы,

Теманың актуальлеге. Татар теленә фразеологик фонды бай һәм күпкырлы. Фразеология кеше сөйләмен батуда, үтемләрәк, көчләрәк һәм үткенрәк итүдә художестволы әсәр стилинә сәнгатьлелек бирүдә, фикерне тулырак ачуда әһәмиятле роль уйный.

Татар теле фразеологизмнарында сизү-тою фигыльләренә кулланылыш үзенчәлекләрен тикшерүне *хезмәтебезнең максаты* итеп куйдык. Билгеләнгән максатка ярашлы рәвештә түбәндәге *бурычлар* билгеләнде:

- татар теленә фразеологиясен өйрәнү тарихына күзәтү ясау;
- татар теле фразеологизмнарында сизү-тою лексик төркемнә караган фигыльләренә функциясен өйрәнү.

Сизү-тою төркемчәгә караган фигыльләр татар телендә шактый бай төркем тәшкил итә. Бу төркемгә караган фигыльләрнең төп мәгънәсе “сизү” фигыленнән гыйбарәт. Анализ күрсәткәнчә, 558 соматик фразеологизмның 81ендә сизү-тою фигыльләре кулланылган. Әлеге фразеологизмнарда түбәндәге сизү-тою фигыльләре очрый: карау – 24, күрү – 32, аларту – 4, елау – 1, төелү – 1, кичерү – 7, буылу – 1... . Иң еш кулланылучы сизү-тою фигыльләре – ул карау, күрү, кичерү фигыльләре. Мәсәлән: *күзләрен тутырып карау, күзләрен мөлдәртеп карау, күзләрен батырып карау, күз карап торганым.*

Нәтижә ясап әйткәндә, фразеологиядә сизү-тою фигыльләре еш кулланыла.

«Туган телен кадерләгән халык кадерле булыр»

*Гайнуллова Азалия,
9 сыйныф укучысы, Г.С.Боровиков исемендәге Алексеевск урта
гомуми белем бирү мәктәбе
Житәкче – Минакова Венера Жәүдәт кызы*

Туган телгә ихтирамлы һәм җаваплы караш формалаштыру, аның сафлыгы турында кайгырту, саклау һәм үстерү – заман таләп иткән актуаль мәсьәләләрнең берсе.

Туган телдә аралашуда телгә йогынты ясаучы күренешләрнең берсе - хәзерге җәмгыятьтә булган үзгәрешләр. Тел һәм заман – күп кенә телче галимнәрне борчыган сорауларның берсе. Тел заман белән бергә яши, ә вакыт телдә чагылыш таба, төгәлрәге телгә тирән тәэсир итә.

Сөйләм бары тик аерым кагыйдәләргә буйсынган очракта гына матур була. Һәр илнең үз законнары булган кебек, һәр телнең дә үз законнары бар. Үзебезнең сүзлек хэзинәсеннән дөрес файдалана белү - сөйләм культурасының безнең алга куйган беренче шарты.

Матур һәм дөрес сөйләшү өчен безгә тел әдәби тел нормаларын, сүзнең мәгънәсен һәм дөрес әйтелешен истич тотарга, шулай ук фразеологизмнардан һәм канатлы сүzlәрдән дөрес файдалана белергә, сөйләм культурасы кагыйдәләрен төгәл үтәргә кирәк.

Безне борчыган тагын бер мәсьәлә – телебездәге тупас, дорфа сүzlәр, кешеләр мөнәсәбәтендә сүгенү, ямьсез сүzlәр белән тиргәү очраklары.

Фәнни эшемне башкарганнан соң, шундый нәтижәгә килдем: безнең телебез бай тарихлы, зур үсешкә ирешкән, дөньякүләм әһәмияткә ия булган камил тел. Телебезгә килеп кергән һәр хата аның гомерен кыскартырга сәләтле, тел ямьсезләнә, тупаслана. Милләтебезнең затлылыгын саклау, аның энҗе-мәрҗәннәргә тиң телен тагын да үстерү һәм баету һәр кешенең изге бурычы булып тора. Шулай эшлэгәндә генә без үз-үзебезгә, милли хисләребезгә хөрмәт уята алырбыз.



Секция “АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК”

«The features of study foreign language through the reading British literature»

*Гиниятова Айселя,
Ученица 10 А класса, МБОУ “Татарская гимназия № 2 при КФУ”
Московского района, г.Казань
Научный руководитель – Рахимов Эдгар Альбертович*

Reading original fiction in the language being studied contributes to the formation of oral speech, enriches the vocabulary, introduces the culture and literature of the country of the language being studied, develops analytical thinking, therefore it is necessary to use English literature in English lessons. These lessons are undoubtedly valuable: firstly, because the student comes into contact with a modern living language, and not a conditionally educational one; secondly, there is an opportunity to express his opinion and evaluate the work, heroes and situations, etc. But in order for reading to be interesting and at the same time developing speech skills, it is necessary to work on the text, both before reading the passage and after, to help students understand the text and activate new language phenomena. One of the greatest, most interesting and informative representatives of English literature is undoubtedly William Shakespeare. In the era of William Shakespeare, the English language was just beginning to develop: the rules of grammar were not strictly fixed, and vocabulary was borrowed from many other languages. And it was Shakespeare who did more than any other writer to enrich the English language with new words and phrasal units. Shakespeare had several ways to form new lexical units. Shakespeare's works are distinguished by clear and fascinating plots. They have a lot of humor, wordplay and puns. They should not be taken too seriously, even in tragedies there is something to laugh at. Shakespeare's texts help develop linguistic

intuition well, as he often put different meanings into words and used context extensively. After all, in order to fully master it, it is necessary not only to read English classics, developing reading skills, but also not to forget about other types of speech activity, such as listening, speaking and writing, which can be developed by watching films in the original, textbooks with theoretical and practical material, and of course, systematic attendance of English lessons in school.

«The image of Chicago City in the past and at present in the novel of an American writer Theodore Herman Albert Dreiser «Sister Carrie»

*Ахметзянова Эльза,
ученица 10А класса, МБОУ «Татарская гимназия № 2 при КФУ»
Московского района, г.Казань
Научный руководитель – Рахимов Эдгар Альбертович*

Realities are real facts concerning the life, culture, history of the country of the studied language, its heroes, traditions, customs. Realities are a cultural and historical factor that objectively exists in reality and does not depend on the comparison of languages and ways of translating realities into other languages. It is not difficult to establish the time of the appearance of new realities, since vocabulary quickly reacts to changes in public life. A distinctive feature of reality from other words is the nature of its subject content, the close connection of the object, concept, phenomenon designated by reality with the people on the one hand, and the historical period of time on the other. Therefore, the reality is inherent in the national (local) and historical flavor. The description of the city of Chicago plays an important role in the novel, so after reading the book, I had a clear idea of the city of that time. These are the 90s of the XIX century. Just at this time, Chicago was actively developing. The first-ever skyscrapers, giant factories, luxury boutiques, expensive restaurants - all this surrounded the main character of the novel - Caroline Meeber (hereinafter simply Carrie) T. Dreiser considers the life of the main hero in connection with the social and living conditions in which she is located. Chicago in Theodore Dreiser's novel is a promising, hopeful city. A large number of people

come to Chicago every day in search of a successful career, a rich and fun life. Hundreds of new enterprises are opening, trade is flourishing, infrastructure is actively developing. In a word, both in the time of T. Dreiser and today, the city of Chicago is a city of stone and steel, continues to be one of the most beautiful and amazing cities in America, preserving many realities described in the novel "Sister Carrie". The city has not lost its popularity, new tourists arrive there every day, as once new hunters for career success.

«The analysis of aphorisms in Oscar Wilde's literary novel «The Picture of Dorian Gray»

*Гайнутдинова Алина,
ученица 10 А класса, МБОУ «Татарская гимназия № 2 при КФУ»
Московского района, г.Казань
Научный руководитель – Рахимов Эдгар Альбертович*

Words are stylistically unequal. The stylistic characteristic of a word is determined by how it is perceived by speakers. The artistic style is characterized by the desire for imagery and emotionality, the widespread use of stylistic means of language. The author of a work of art does not just convey this or that information, his aim is to form the reader's attitude to it, that is, to influence the addressee of the information so that he has a certain opinion that fully or partially coincides with the opinion of the author. The author must use a variety of stylistic means to bring the reader to his point of view.

Aphorisms, which are widely used not only in fiction, but also in journalistic literature, oral public speech, play an active role in increasing expression. The book and colloquial words are most clearly contrasted: criminal – gangster. As part of the book vocabulary, it is possible to distinguish words peculiar to book speech in general, and words assigned to specific functional styles. The functional fixity of vocabulary is most definitely revealed in speech. The stylistic coloring of the word must certainly be taken into account, since the same word may not perform equally

in different speech situations. The linguistic context, the speech situation, the individual characteristics of the speaker and the perceiver create the specifics of the meaning of the word. The analysis of the stylistic coloring of the aphorisms of O. Wilde's work "Portrait of Dorian Gray" shows that the following stylistic means are characteristic of aphorisms: comparison, metaphor, antithesis, litota, oxymoron, paronomasia, repetitions, synecdoche. All kinds of stylistic means in the text can represent not a point phenomenon, but program an integral composition of the text. In each specific case, stylistic means perform their specific, particular function in the structure of the aphorism, but their use makes the text more expressive and attractive to perception.

“Английская поэзия и её особенности”

*Воронина Варвара,
ученица 8”А” класса МБОУ “Лицей №23” г. Казани
Научный руководитель: Тарасова Елена Владимировна*

Поэзия - одна из основных тем литературы школьной программы. Дети всей страны на уроках обращаются к произведениям русской классики, читают и учат многие стихи. Однако, в курсе школьной программы по литературе почти отсутствуют английские поэты и их произведения. Учебники английского также не включают в себя информацию на эту тему, из-за чего многие дети не могут назвать больше одного-двух зарубежных поэтов и произведений.

Главными целями моей проектной работы являются популяризация английской поэзии среди школьников, анализ одного из произведений и создание авторского художественного перевода стихотворения с русского на английский язык.

Задачи: знакомство с эпохами английской литературы, поэтами и произведениями; проведение анализа одного из произведений, выделение

особенностей и используемых средств выразительности; выяснение пользы зарубежных произведений в изучении языка; проведение опроса среди учащихся 8-го класса о важности изучения английской поэзии и литературы в целом; систематизирование результатов, по итогам создать презентацию на тему английской поэзии и авторский художественный перевод стихотворения.

Методы исследования: научно-поисковой, аналитический, систематизирующий практический.

Практическая значимость работы заключается в повышении уровня знаний школьников при изучении английской литературы.

«СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ «ЦВЕТНЫХ» ИДИОМ В РУССКОМ И АНГЛИСКОМ ЯЗЫКАХ»

*Мисбахова Азалия,
Ученица 5Б класса, МБУ «Лицей №23», г.Казань
Научный руководитель -Волотова Илина Александровна*

Идиома-это фраза или выражение, которое обычно представляет собой переносное значение, придаваемое фразе. Идиомы в любом языке делают нашу речь более яркой, эмоциональной и интересной для собеседника. Однако это также является сложностью для тех, кто изучает иностранный язык.Изучение устойчивых выраженийактуально как для носителей языка, так и для изучающих иностранный язык, так как они не только украшают речь, но также позволяют сократить громоздкие предложения до небольших выражений.

Данная работа посвящена систематизации идиом с компонентом цвета в английской речи, а также поиску и сравнению аналогичных идиом в русском языке.

Гипотеза – большая часть английских идиом не имеет равнозначных эквивалентов в русском языке.

Цель работы - выявить сходства и различия в интерпретации идиом цвета.

Объект исследования: английские идиомы с компонентом цвета и русские фразеологизмы.

Задачи:изучить литературу об идиомах и фразеологизмах;выявить классификации и признаки идиом;отобрать идиомы с компонентом цвета и систематизировать их;провести сопоставительный анализ английских и русских идиом цвета.

Практическая часть исследования помогла установить, что в русском языке существует много аналогов английских идиом, но отличий гораздо больше, что подтверждает выдвинутую гипотезу. При оформлении английской речи опираться на аналогичные устойчивые выражения в русском языке не стоит.Результаты данного исследования могут быть использованы как при самостоятельных занятиях, так и на занятиях по английскому языку, а также при подготовке к олимпиаде.

«Слова благодарности в 3-х языках: русский, татарский, английский»

*Фарукишина Эльвина, 10 класс, Фазлиева Азалия, 8 класс
МБОУ «Джалильская СОШ «2», пгт Джалиль
Руководители: Нуретдинова А. Г., Валиахметова З. .*

Актуальность выбранной темы обусловлена возрастанием роли межкультурного общения. Нахождение наиболее быстрого и легкого пути освоения слов благодарности путем сравнительного анализа лексических средств на 3-х языках это и есть **цель** нашей работы.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи:**

1. изучить теоретический материал по выбранной теме; 2. выявить сходства и различия лексических средств выражения слов благодарности 3-х языков путем сравнительного анализа; 3. создать учебный разговорник, который будет включать в себя наиболее часто употребляемые слова

благодарности 3-х языков; 4. провести опрос учащихся; 5. сравнить знания учащихся слов благодарности до и после использования разговорника.

При изучении языков, жители нашей республики иногда сталкиваются с трудностями в переводе иностранных слов на родные языки, так как нет той необходимой литературы, которая связывала бы эти языки.

Таким образом, **новизной** исследования является то, что в данной работе мы объединяем лексические средства выражения благодарности 3-х языков.

Для ознакомления учеников нашей школы с выражениями вежливости мы провели общешкольное мероприятие, на котором представили результаты нашей исследовательской работы. В процессе работы над исследованием мы, лично приобрели знания о том, как можно благодарить людей на 3-х языках. Думаем, что приобретенные навыки позволят мне и моим одноклассникам избежать ошибок и помогут правильно благодарить собеседника. Мы полагаем, что достигли своего результата.

Эффективные способы изучения иностранных слов для детей младшего школьного возраста

*Хубатхузина Карина 9А.
МБОУ «Лицей №23»
Ново-Савиновский район, г. Казань
Научный руководитель: Закирова Р.А.*

Проблема исследования: Люди привыкли оценивать свои способности к изучению языков после пары провальных попыток, что является ошибочным методом. Дети, взрослые и подростки бросают свою мечту покорить новый язык слишком рано. Такое происходит из-за того, что они опускают руки после одного неудачного способа, и даже не догадываются, что есть множество других более понятных и простых каждому. Я верю, что неспособности к иностранным языкам не существует. Бывают лишь эффективные методы изучения иностранных языков и неэффективные. Неэффективные методы

лишают нас желания изучать новое, мешают нашей продуктивности и губят всякую мотивацию. Смело могу сказать, что целью нашей работы является поиск эффективных методов изучения иностранного языка.

Актуальность темы заключается в повышенном интересе к иностранному языку, но запоминание иностранных слов среди учеников начальной школы вызывает большое затруднение, что впоследствии может привести к потере интереса учащихся.

Объектом исследования работы: является выявление эффективных способов изучения иностранных слов и выражений для детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: Существует большое количество способов запоминания иностранных слов и выражений, и среди них есть подходящие методы для младшего школьного возраста.

Цель работы : Изучить основные методы обучения, используемые в современной методике, и выяснить наиболее эффективный способ изучения иностранной речи.

Ход исследования:

В первую очередь мы собрали и систематизировали всю информацию, которую удалось найти по данной теме. Мы изучили различные способы обучения иностранному языку, используемые в современной методике. Были обнаружены следующие методы: метод грамматики, натуральный метод изучения, метод ассоциаций.

В ходе исследования нами был сделан следующий вывод:

эффективных способов изучения иностранного языка на самом деле довольно много. Но каждый человек индивидуален. И для каждого самый эффективный способ может быть разным. Но для большинства самый эффективный метод — это метод ассоциаций.

Так же стоит отметить, что по мнению лучших педагогов мира выбор способов и методов обучения должен быть у каждого ученика или студента. Люди индивидуальны и к каждому нужно искать свой подход.

Следует рассмотреть все плюсы и минусы различных методов, сделать анализ своих способностей и возможностей. Следует сразу задать себе мотивацию, то есть подумать, для чего вам вообще нужно это знание нового языка?

Также важно, чтобы обучение было приятным и комфортным для вас.

«Особенности национального характера англичан и татар в поэзии»

*Габидуллина А. А., ученица 8 Б класса
МБОУ «Муслимовская гимназия»,
с. Муслимово*

*Научный руководитель: Миннегалиева Л.Р.,
учитель английского языка*

Если мы хотим побольше узнать о том или ином народе недостаточно только владеть английским языком. Важным условием является знание культуры этого народа. Понять и объяснить жизнь народа, его историю помогает национальный характер. Поэтому проблема, так называемого национального характера, занимает важное место в культуре каждого народа. Самый ценный раздел культуры - это устная поэзия народа. Литература рождалась в течение многих веков. Поэтому она хранит информацию о характере своего народа. Они расширяют кругозор, учат правильно понимать поэзию, развивают устную речь, память и знакомят с культурой народа.

Все больше вызывает беспокойство отсутствие у детей интереса к чтению литературы вообще, в том числе и художественных произведений местных авторов. К тому же изучению английской литературы, произведений местных авторов не выделяется достаточно внимания в школьных программах. Целью проекта является создать условия для повышения интереса одноклассников и учащихся нашей гимназии к чтению как английской литературы, так и произведения, созданные писателями поэтами Муслимовского района, а также помочь им сформировать интерес к художественному слову и содействовать воспитанию любви к родному краю.

Надо отметить, что материалом данной работы можно воспользоваться при проведении беседы о жизни и культуре английского и татарского народов. Кроме того, создание пособия поможет учащимся познакомиться с детским фольклором и некоторыми особенностями национального характера англичан, лучше узнать их культуру, а также ближе узнать творчество поэтов- уроженцев Муслюмовского района.

**«Ложные друзья переводчика»
(на примере учебника «Spotlight» для 9 класса)**

*Кузьмина Яна,
Ученица 9 Б класса, МАОУ «СОШ№2», г.Нурлат
Научный руководитель – Романова Екатерина Сергеевна*

Цель работы: изучить «ложных друзей переводчика», познакомить учащихся 9-х классов с данной темой, чтобы предотвратить ошибки при переводе.

Актуальность: все чаще ученики неправильно переводят некоторые английские слова, сходные по форме или содержанию с родным языком. Поэтому необходимо детально изучить данную тему, чтобы избежать ошибок, как в устной, так и в письменной речи.

Результаты: в ходе нашего исследования было проведено анкетирование среди учеников 9-х классов на проверку знаний по теме "Ложные друзья переводчика". Анкета состояла из 15 слов "ложных друзей переводчика", которые мы выбрали из учебника "Spotlight 9". В анкетировании приняли участие 23 учащихся. Всего 14% от общего количества участников справились с данной задачей, соответственно 86% учащихся показали недостаточный уровень владения данной темой.

Выводы:

1) После анализа анкет, мы решили спросить учеников, по какому принципу они переводили данные слова. Самым распространенным ответом стал: " Эти слова были похожи на русский язык, значит и перевод у них такой же". Исходя из этого, можно сделать вывод, что большинство ошибок было допущены из-за того, что при переводе ученики опираются на родной язык.

2) Также, исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод о том, что учащиеся 9-х классов не знакомы с темой "Ложные друзья переводчика", либо не до конца понимают ее.

«Изучение английского языка через просмотр фильмов и сериалов»

*Мохаммад Барин,
ученица 11А класса МБОУ «Лицей 23» г.Казань
Научный руководитель - Ахметшина Г.М.*

Кто из нас не смотрит телевизор? Почти все хоть изредка да смотрят. Не говоря уже о тех, кто считает свою жизнь неполной без «фона» из развлекательных программ и любимых сериалов. А что, если совместить приятное с полезным? Учить английский по сериалам и фильмам.

Чем больше вы будете практиковаться в просмотре фильмов на английском, тем лучше будете знать язык.

Гипотеза исследования: просмотр фильмов на английском языке способствует улучшению слухового восприятия английской речи и развитию произношения и тем самым, практиковать свой английский.

Предмет исследования: Фильмы и сериалы на английском языке.

Объект исследования: лексика фильма, вырезки из фильма (диалоги)

Цель работы: подобрать фильмы и сериалы для изучения английского языка и изучить нетрадиционный способ запоминания английской лексики через просмотр мультфильмов.

Задачи:

- подобрать фильмы и сериалы, подходящие для изучения английского языка, и составить список.

- Найти преимущества и недостатки использования фильмов и сериалов

-Выявить критерии отбора аутентичных мультфильмов.

-Создать воркбук, который поможет облегчить просмотр фильма и улучшить навыки устной речи.

Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что воркбуки с различными заданиями, созданные мною, будут мотивировать детей изучать язык, не прикладывая огромных усилий этому.

«Происхождение флористических символов Великобритании, Татарстана и России»

*Муртазина Рузиля,
Ученица бкласс, МБОУ “Старо-Иштерьякская ООШ”,
Научный руководитель – Шангараева Миляуша Шарипзяновна*

Работа посвящена происхождению растительных символов Великобритании, Татарстана и России.

Флористические символы явление уникальное, сопровождающее народы на протяжении всей истории развития, отражающее характер народа, его обычаи, особенности быта.

Целью исследования является анализ происхождения растительных символов Великобритании, Татарстана и России.

Задачи исследования:

1. Исследование истории возникновения флористических символов Великобритании, Татарстана и России.

2.Попытка привлечь внимание к национальным символам.

Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы:

1. Большинство растений-символов произрастает на территории народа, использовавшего это растение.

2. Происхождение большинства символов ассоциируется с легендами и преданиями, в которых происходит передача информации о прошлом.

Практическая значимость: эта работа может быть использована на занятиях элективных курсов; более глубокому пониманию языка, культуры и истории этих стран.

«Передача эмоций через грамматические средства в английском языке»

*Иванова Эвелина,
Ученица 9 А класса, МБОУ «Татарская гимназия 15», г.Казань
Научный руководитель – Бикмухаметова А.Р.*

На уроке английского языка мы проходили время Present Progressive и были удивлены, узнав, что действия, которые происходят регулярно тоже могут передаваться данным временем вместо Present Simple. В этом случае это уже будет показывать раздражение, то есть эмоции. Меня заинтересовало, а есть ли еще другие грамматические способы передачи эмоций в английском языке? Есть ли такие случаи в русском и татарском языках? И поэтому, я решила более подробно изучить эту тему.

Материалом исследования послужили учебники английского языка, книги по грамматике, словари, тексты художественных произведений. Полученные данные были подвергнуты контекстуальному, прагматическому, и сопоставительному анализу.

В начале исследования было проведено анкетирование из чего мы сделали вывод, что эта работа будет актуальна и для моих сверстников. Также актуальность данной работы определяется проблемами культуры речи.

Мы решили изучить эту тему сравнив с русским и татарским языками и в этом заключается новизна нашего исследования.

Цель работы- исследовать грамматические способы выражения эмоций в английском языке сравнив с русским, татарским языками ,выявить и описать как ими пользоваться в различных ситуациях общения.

Предмет исследования- исследование языковых маркеров, употребляемых для создания языковой экспрессивности и эмоциональности.

Объект исследования- грамматические маркеры эмоциональности.

Гипотеза исследования- в английском языке больше грамматических способов выражения эмоциональности чем в русском и татарском языках .Так как в английской культуре не приветствуется открытое проявление эмоций, сдержанность и самоконтроль считаются основными чертами достойного поведения .

В данной работе были рассмотрены случаи выражения эмоциональности грамматическими средствами и был сделан вывод что английская грамматика обладает более значительным эмотивным потенциалом, чем русский и татарские языки.

Составив сравнительную таблицу было выявлено что в английском языке модальные глаголы больше выражают эмоции чем в русском и татарском языках.Отклонение от традиционных грамматических норм наблюдается в трех сравниваемых языках. Но в английском языке грамматических отклонений больше и они чаще имеют эмоциональный оттенок. Отклонение от традиционных правил грамматики в английском дискурсе часто является коммуникативным сигналом, указанием на скрытый смысл, в данном случае - на имплицитное эмотивное содержание, которое закодировано в высказывании говорящего.

Исследовав инверсионный порядок слов в английском, русском, татарском языках был сделан вывод, что только в английском языке инверсионный порядок слов выражает эмоции, в русском, татарском языках является в большей степени литературным приемом.

восклицательные предложения в русском и татарском языках более разнообразнее, чем в английском языке. В трех сравниваемых языках сослагательное наклонение выражает пожелание, сожаление, недовольство. Но в английском языке употребляются еще такие формы как I wish, I only которые такие эмоциональные оттенки как разочарование, расквашивание, грусти. Делая итог, можно сказать что в английском языке грамматические способы передачи эмоциональности играют важную роль. Эмоции в английском языке часто выражаются имплицитно, что не всегда легко почувствовать представителям русской лингвокультуры. Итогом нашей работы было составление буклета «Грамматические способы передачи эмоций на английском языке» .

«Звукоподражание в русском, татарском и английском языках»

*Фаттахов Ильяс,
Ученик 5 класса, МБОУ Кудашевская ООШ, Бугульминский район
Научный руководитель - Фаттахова Регина Рустамовна*

Мир звуков – это волшебный мир, окружающий нас с первых моментов жизни.

Актуальность: необходимость сопоставить звукоподражательную лексику татарского, русского и английского языков.

Цель: на основе исследований выяснить причину различия в произношении звукоподражательных слов и составить небольшую книжку звукоподражательных слов на татарском, русском и английском языках.

Предметом исследования служат звукоподражательные слова, взятые из словарей татарского, английского и русского языков, из текстов художественной литературы, мультфильмов.

Каждый язык по-своему осваивает звучания внешнего мира, и звукоподражания разных языков не совпадают друг с другом, хотя нередко обладают сходством. Например, татарскому *кикрикүк* соответствует очень

похожее слово в русском языке *кукареку* и совсем не похожее в английском *cock-a-doodle-doo*.

Предметы и объекты издают звуки одинаково, а в разных языках они отражаются по-разному, несмотря на некоторые сходства. Здесь имеют значение этнические особенности отдельных языков, культура и традиции народов, являющихся носителями этих языков. Сравнение звукоподражательных глаголов татарского, русского и английского языков выявляет много сходных черт при несомненных различиях в них.

“Фразеологические единицы английского и татарского языков, характеризующие человека”

*Янгирова Сюмбеля,
Ученица 8 класса, МБОУ Кудашевская ООШ, Бугульминский район
Научный руководитель - Фаттахова Регина Рустамовна*

Объектом изучения являются фразеологические единицы, выражающие концепты антропоцентризма, специфика его функционирования и интерпретации в татарском и английском языках.

Предметом исследования явились фразеологические единицы антропоцентрической направленности, в которых наиболее плотно отражен принцип антропоцентризма (направленность на описание человека) в языке.

Цель научной работы заключается в сопоставительном изучении и системном описании фразеологических единиц.

Английский и татарский языки, рассматриваемые в данном исследовании, обладают своими специфическими особенностями, отличающими их от других языков.

В обоих языках преобладают фразеологические единицы отрицательной коннотации, относящиеся к семантическим признакам <<лицо>>:

lantern jaws - ач яңаклы; впалые щеки, худое лицо.

Фразеологические единицы английского и татарского языков положительной коннотации относятся к семантическому признаку <<телосложение>>:

muscles of steel - аю беләк, в значении стальные мускулы.

Сходства фразеологических единиц английского и татарского языков свидетельствует о наличии общих логико-фразеологических идей hare lipped-куян ирен (заячья губа); rats tail - тычкан койрыгы (тонкие волосы). Национальное своеобразие системы фразеологических оборотов является самобытностью культуры, особенностью психологического склада народов-носителей языков.

**Пословицы английского языка в цифровом формате как ресурс
повышения познавательной и речевой активности обучающихся 10
класса на уроках английского языка: взгляд изнутри**

*Трушкова Арина Алексеевна,
ученица 10 класса, МБОУ «Школа №57», г. Казань
Научный руководитель: Балитова Гузель Рафисовна*

Данная научно-исследовательская работа посвящена изучению условий повышения познавательной и речевой активности обучающихся 10 класса в области изучения и применения английских пословиц. В первую очередь, в рамках исследования были выделены характеристики английских пословиц. Затем посредством разработки авторской анкеты и ее конструирования и проведения с помощью Яндекс-форм проведена диагностика актуального состояния познавательной и речевой активности обучающихся 10 класса в области изучения и применения английских пословиц. Анкетирование позволило установить, что представление английских пословиц в рамках творческих заданий в цифровом формате способно актуализировать их применение обучающимися.

Далее была разработана серия творческих заданий для применения на уроках английского языка в 10 классе или в рамках домашнего задания, ориентированных на повышение познавательной и речевой активности обучающихся 10 класса в области изучения и применения английских пословиц.

Их отличительной чертой является их разработка мною, как одним из обучающихся, то есть в них отражен взгляд «изнутри» на данный процесс, учтены факторы, которые способны мотивировать десятиклассников, их интересы и потребности, они предполагают применение цифровых технологий.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены, а гипотеза полностью доказана.



Секция «КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ЭКОНОМИКА.»

Василий Андреевич Жуковский и Казань (к вопросу об исторической памяти)

Мяжкова Александра,

*Ученица 6 Б класс, МБОУ «Лицей № 116», г. Казань
Научный руководитель – Сабирзянов Ришат Рустемович*

Опрос, проведенный среди моих сверстников, показал, что мы затруднились в ответе на вопрос, чье имя носит улица, на которой находится наш лицей № 116. В результате возник замысел проекта и выдвинута гипотеза, что улица носит имя великого русского поэта В.А. Жуковского, а Казань может считаться местом его памяти.

Объект исследования – история Казани. *Предмет исследования* – связь биографии В.А. Жуковского с историей Казани. *Целью проекта* стало установление исторических фактов, подтверждающих нашу гипотезу. Реализация цели потребовала решение следующих задач: 1) проследить историю улицы Жуковского, её наименований; 2) установить время, когда улица была названа именем Жуковского; 3) обратившись к биографии В.А. Жуковского, узнать, что связывало поэта и Казань; 4) установить, является ли Казань местом памяти поэта и можно ли считать улицу Жуковского местом исторической памяти.

Методы исследования: 1) изучение и анализ литературы и других источников; 2) биографический метод; 3) картографический анализ улицы Жуковского.

В результате исследования, автор пришел к следующим заключениям.

Проследив историю улицы Жуковского, её прежних наименований, было установлено, что имя Жуковского она получила в 1927 году, когда было принято соответствующее решение комиссии Казанского горсовета.

Обратившись к биографии В.А. Жуковского, я узнала, что связывало поэта и Казань. Поэт посетил Казань вместе с цесаревичем Александром Николаевичем в 1837 году. Поэтому есть основание считать, что наш город и данная улица являются местом исторической памяти поэта.

Рекомендации. Предлагаю продолжить работу по увековечиванию памяти великого поэта. Для этого можно создать в нашем лице мемориальный уголок, где бы накапливались документы, артефакты, произведения поэта, проводить литературные вечера, чтобы больше знать о великих людях нашей страны.

Айрат Харисов – тальяннар остасы

*Хәкимов Азат,
10 нчы сыйныф укучысы, МАББУ “7 нче лицей-интернат”
Фәнни җитәкче – Закиров Айдар Миңлекәшиф улы*

Фәнни эшебезнең максаты – шушы сирәк һөнәр иясе һәм аның эшенең үзенчәлекләре белән таныштырып китү.

Бу максатны тормышка ашыру өчен түбәндәге бурычларны үтәү кирәкле табылды:

1. Һөнәрчелек төшенчәсе белән танышу.
2. Гармуннар тарихын өйрәнү.
3. Айрат Харисовның ижади тормышы белән танышу.
4. Тальян гармуннар эшләү тәртибен өйрәнү.

Борынгы заманнарда ук татар халкы моңлылыгы, уен коралларында оста уйнавы белән аерылып торган. Татар халкында киң таралган уен коралларының берсе – гармун.

Кыскача тарихка – гармунның килеп чыгышына күз салыйк. Бу эшнең беренче үзәге Тула шәһәре була

Татар гармунының тарихы Михаил Вараксин дигән оста исеме белән бәйле.

Бүгенге көндә Рәсәй Федерациясендә, шул ук вакытта Татарстан Республикасында бик популяр һәм халык өчен бик яқын уен коралына әйләнгән баянга тукталыйк. Без баянны авыл мәҗлесләрендә, кич утыруларда, төрле үзешчән сәнгать концертларында, оркестрларда, профессиональ сәхнәдә, зур классик концертларда һәм халыкара конкурсларда күрә алабыз.

Татарлар арасында тальян гармун киң таралган. Элекке вакытта күп егетләр тальян гармунда уйный белгәннәр. Ә менә Башкорстанда тальян гармун ясаучы осталар булган. Һәм аларның эшен дәвам итүче Айрат абый Харисов бүгенге көндә Казанда яши. Безнең хезмәтебез дә аның ижаты турында булыр.

Тальяннар ясауның үз тәртибе бар. Шуның белән танышып китик.

Гармун ясау иң беренче агач эшеннән башлана. Иң башта корпуслар эшләнә. Корпусларны эшләр өчен яхшы сыйфатлы каеннан эшләнгән фанера кулланыла.

Агач эшеннән соң гармунның төп өлешләренең берсе – күреге кирәк була. Аны электрокартоннан эшлиләр. Бизәр өчен төрле фурнитура, калайдан киселгән бизәкләр кулланыла.

Гармунның төп өлеше – аның телләрe. Аны махсус заказ буенча гармуннар эшлэгәндә үзләрe ясыйлар. Жиз чыбыкны тапап, кисеп, бөгеп эшлиләр. Фрезер станогы телләрне тиз ясарга ярдәм итә. Гармунның тышкы бизелешен фанераны лазерлы станок белән кисеп эшлиләр. Шулай ук төрлe калайлар белән бизиләр, милли орнамент кертәләр. Ременьнәр чын күннән эшләнә. Алар төрлe размерга көйләнәләр. Шулай ук тальяннарга кыңгырау да куела. Ул махсус тимердән эшләнә. Айрат Харисовның бөтен тальяннары да кыңгыраулы.

Бу эш һөнәр иясеннән бик зур сабырлык таләп итә. “Уйнарга өйрәнәләр бит, ясарга да өйрәнсеннәр иде, һөнәрне ташламасыннар иде”, - ди оста.

“Тальян уйналырга, китап укылырга тиеш” дигән гыйбарә дә бар.

«Мы – Муслюмовцы!» (создание интерактивного Advent- календаря)

*Мухаметзянова Зухра
ученица 6 класс, МБОУ «Муслюмовская гимназия» Муслюмовского
района РТ
Научный руководитель - Мухаметзянова Гульшат Ильясовна*

Цель проекта: Научиться и создать вместительный и умный интерактивный Advent- календарь «Мы-Муслюмовцы!», а также изучение жизненного пути знаменитых людей моей малой родины.

Актуальность: Я считаю, создание интерактивного адвент календаря актуальным, потому что он позволяет «упаковать» больше данных и всегда под рукой, сканируя QR-код любой человек мгновенно получит доступ к зашифрованной в нем информации о знаменитых людях нашего села. Данный календарь – это удобный вид хранения и повторения материала.

Новизна работы заключается в том, что знания по английскому языку, полученные на уроках по данной теме, подаются в компактной форме, интерактивном Advent – календаре. В интерактивной тематическом Advent - календаре «Мы-Муслюмовцы!» будут храниться материалы, зашифрованные в QR- кодах об известных личностях нашего района.

Гипотеза: Идея создания Advent - календаря своими руками поможет проверить нашу ГИПОТЕЗУ, что создание и применение Advent - календаря сделает наши занятия более веселым и интересным. И, что знание современной истории малой родины и людей, прославивших ее, может качественно повысить уровень патриотизма у подростков, положительно повлиять на формирование толерантно настроенной личности. История жизни наших земляков может стать образцом для каждого, кто хотел добиться успехов в жизни и прожить свою жизнь достойно, может научить высшим жизненным ценностям: духовному родству, доброте, трудолюбию.

Национальная мордовская кухня

*Арнакова Анна Алексеевна ,7 А класс
МБОУ «Алексеевская
СОШ№2 им.Героя Советского Союза И.Е.Кочнева»
Руководитель: Плотникова Альбина Витальевна*

В комплексе систем жизнеобеспечения любого народа одно из ключевых мест принадлежит пище, которая составляет самую первую, основную и повседневную потребность человека.

Актуальность. В последние десятилетия в связи с нарушением баланса экосистемы в природе возникла настоятельная необходимость обратиться к традиционному питанию в надежде, что оно благотворно скажется на здоровье и продолжительности жизни как отдельных людей, так и объединяющих их этнических общностей. **Гипотеза.** Система питания мордвы обеспечивает необходимое организму соотношение полезных веществ, способствует соблюдению равновесия между образом жизни, сырьевой базой питания и калорийностью продуктов.

Цель исследования. Выявить национальную основу системы питания мордовского народа.

Задачи исследования:

1 Узнать состав блюд; способы заготовки, хранения продуктов, приготовления блюд и их потребления; исторически сложившиеся традиции в характере питания; этническую специфичность пищи; праздничные и обрядовые кушанья; нормы и правила этикета питания; предпочтения и запреты и др.;

2. Провести исследование по нахождению старинных национальных рецептов приготовления исконно мордовских блюд в нашей семье;

Методы исследования:

1. Теоретические - анализ литературы и интернет-источников;
2. Поисковые - поиск рецептов, беседы с носителями культуры мордвы;

Традиционная пища как составная часть материального жизнеобеспечения человеческого бытия представляет большой интерес в плане изучения бытовой культуры любой этнической общности. Она интересует исследователей этнической культуры не только с точки зрения технологии ее приготовления, но и как явление быта, отражающее поведенческие и культурно - ритуальные аспекты поведения людей.

Мордовская кухня в своей основе всегда здоровая, она не терпит острых специй. Она натуральная, в основе своей растительная, молоко употребляется большей частью сквашенное; яйца готовят вкрутую; масло не топят. Обычны подливы из сметаны, кислого молока, конопляного масла либо толченой массы конопляного, а иногда льняного семени..

Национальная кухня, можно сказать и в наше время сохраняет свои традиции. Многие из блюд и в наши дни остаются главными в мордовских семьях.

«Литературная карта Советского района г. Казани»

*Аглиуллина Зиля,
Ученик 8 Б класс, МБОУ «Многопрофильный лицей №187», г.Казань
Научный руководитель – Сугак Ольга Владимировна*

Проделав исследовательскую работу «Литературная карта Советского района г. Казани» и изучив творчества писателей и поэтов, чьими именами названы улицы нашего Советского района, *мы можем сделать выводы:*

1. Что улицы названы, в основном, именами именно тех, жизнь и творчество которых неразрывно связаны с городом Казань или с историей татарского народа. А. Кутуй, З. Нури, М. Амир, Мухамедьяр и Н. Исанбет внесли значительный вклад в развитие татарской литературы. Велимир Хлебников и Гавриил Каменев долгое время не только проживали в Казани, но и формировались здесь как личности и писатели и оставили свои имена в названиях городских улиц. Ч. Айтматов связан с Казанью, или вернее, с татарским народом по линии матери. Его мама была татаркой и до замужества жила в нашей республике. Остался нераскрытым вопрос, именем кого названа улица Крылова, т. к. нет точной и достоверной информации об этом. Но мы склонны к версии, что улица названа в честь кораблестроителя Алексея Крылова, т.к. он некоторое время проживал в г. Казани. И только Денис Иванович Фонвизин никак не связан с городом и культурой татарского народа, но его вклад в русскую литературу настолько значим (он является создателем первой русской бытовой комедии), что можно назвать улицу в его честь, независимо от того, связан он с нашим городом или нет.

2. *Информацию о родном крае в свободном доступе проще и более полно можно найти в просторах интернет. В библиотеках же (мы посетили Республиканскую Детскую библиотеку РТ им. Р.Миннуллина) найти книги о родном крае (краеведческую литературу) можно, но при поиске конкретной информации об истории улиц Советского района (или других улиц г.Казани) найти книги, раскрывающие данную тему, для нас оказалось невозможно. И при создании нашего сайта мы обратились именно к ресурсам интернет, где мы нашли большое количество интересной и разнообразной информации по нашей теме.*

В связи с этим выявилась проблема недостаточности издаваемой литературы краеведческого цикла, направленной на раскрытие более узких тем.

3. Мы создали сайт «Литературная карта Советского района г. Казани», где привели данные об истории Советского района, описания и расположения улиц, названных именами литературных деятелей, создали гиперссылки на интересные сайты с их биографиями, произведениями, а также на некоторые литературные термины, требующие разъяснения или формулировки, что позволяет отнести данный проект и такому разделу как литературоведение.

Все эти факты вызывают огромный интерес к дальнейшему изучению истории нашего края и, конечно же, появляется желание подробнее изучить жизнь и творчество данных писателей, а также пополнить наш сайт материалом о других личностях, чьи имена встречаются в названиях нашего района, города и даже республики.

**«История и традиции татарского народа в муралах на стенах домов
г. Альметьевск»**

*Рехлова Элла Николаевна,
Ученица 5 класса, МБОУ “ООО станция Миннибаево”,
Альметьевский район
Научный руководитель – Ахметзагирова Гузель Мукалдасовна*

Цель работы: Изучить стрит-арт города Альметьевск

В связи с поставленной целью, я выделила следующие **задачи**:

- Выявить исторические аспекты появления и развития искусства мурализм

- Познакомиться с объектами стрит-арта в Альметьевске

- Провести опрос среди школьников и узнать об их отношении к мурализму

- Разработать макет арт – объекта.

Методы исследования: изучение литературы, экскурсия по городу Альметьевск, сбор информации через Интернет, анализ полученных данных.

Объект исследования: мурализм как направление в современном изобразительном искусстве.

Предмет исследования: уличное искусство в Альметьевске.

Выводы:

- История мурализма имеет давнюю историю.
- Опросив учащихся своей школы и друзей, я поняла, что это еще не достаточно изученный вид искусства и в этом направлении можно продолжить работу.
- Нарисовав свой арт – макет, я понял, что это кропотливый труд, требующий терпения, воображения и таланта.
- Такие главные для татарской культуры ценности, как семья и корни, остаются актуальными и в настоящее время.

«Алексей Баталов и Бугульминский русский драматический театр»

*Барышникова Диана
Ученица 5А класса
МБОУ СОШ №3 г. Бугульма
Руководитель- Абдрахимова Рушания
Шакирзяновна*

Цель работы:

- Проследить историю становления и развития Бугульминского драматического театра и выяснить почему театр носит имя Алексея Баталова

Задачи:

- изучить литературу по истории возникновения и развития театра;
- ознакомится с жизнью и творчеством народного артиста Алексея Баталова;

-опросить жителей нашего города, которые были лично знакомы с А.Баталовым;

- исследовать и выяснить , как связан народный артист СССР Алексей Баталов и театр г.Бугульмы

Объект исследования : театры Татарстана

Предмет исследования: – Бугульминский русский драматический театр имени Баталова

Гипотеза: Если именем Алексей Баталова назван театр, значит он служил в нем.

Методы исследования:

- поиск, изучение литературы по теме исследования;
- беседа с заведующей литературной частью театра, работниками музея;
- опрос и интервьюирование местных жителей;

Характеристика: данная работа относится к теоретическим исследованиям.

Источниками информации исследования стали - интернет- ресурсы, литература по данной теме, архивные документы, воспоминания местных жителей.

«Ландшафтный дизайн пришкольной территории»

*Работу выполнил: Ученик 11А класса Ибрагимов Ильяс,
ученик 10 А класса Ибрагимов Ильяр
Научный руководитель: Учитель истории и обществознания
Мустафина А.Ф.*

Ландшафтный дизайн – искусство, которое сочетает в себе четыре направления: философию, ботанику, проектирование и архитектуру. Главная задача ландшафтного дизайна – создание гармонии и красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры, поиск наилучших сочетаний урбанизированных форм с природными пятнами.

История развития ландшафтного дизайна шла параллельно с историей развития человечества. Человек изначально был связан с природой, потому что от взаимодействия с ней, зависела его жизнь.

Эта тема актуальна и сегодняшний день тем, что ландшафтный дизайн все время совершенствуется и не стоит на месте. Смена направлений, стилей, в какой бы то ни было стране, никогда не совершалась стихийно. Стили как бы наслаивались друг на друга, новые веяния постепенно вытесняли более старые течения.

Двадцатый век внёс серьёзные преобразования не только в историю развития ландшафтного дизайна, но и в садовую архитектуру. Появились новые феерические постройки, благодаря которым граница между домашним интерьером и садовым ландшафтом стала практически незаметной. Сегодня в мире встречаются сады любого направления и стиля. Более того, приветствуется смешение нескольких стилей и использование каких-то креативно обработанных элементов. Современный минималистический дизайн уделяет большое внимание топиариям. В городских парках, садах это частое явление.

Приходя в школу, мы хотим чувствовать себя уютно, ощущать красоту вокруг нас. Наш пришкольный участок один из благоустроенных, но хотелось, чтобы он был более современным и практичным. Ландшафтным дизайном и называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий. А термин «ландшафтная архитектура» впервые появился в США около двухсот лет тому назад – объемно-пространственная организация территории, объединение природных, строительных и архитектурных компонентов в целостную композицию, несущую определенный художественный образ.

Таким образом, исследование ландшафтного дизайна пришкольной территории и создание ландшафтной композиции из топиария стало ключевым моментом в нашей работе.

«Что такое криптовалюта? Инвестиции в криптовалюту»

*Щербанев Константин Юрьевич,
Ученик 11 А класс, МБОУ «Лицей «№23», г. Казань*

В 2010-х годах произошла технологическая революция - появилась технология блокчейн. Использование этой технологии в системе финансов родило криптовалюту.

Криптовалюта – актив, который существует в цифровом виде или является цифровым представлением другого актива и создан с применением технологии распределенных реестров.

Криптовалюта имеет качества, которые ценятся в современном мире: децентрализация, скорость транзакций, низкая стоимость транзакции, высокий уровень защиты от взлома.

Финансовая грамотность – это тренд 21 века. Люди начали осознавать важность инвестиций, поняли, что деньги должны работать.

Таким образом, криптовалюта стала хорошим инструментом для инвестирования.

Цель исследования: изучить криптовалюту как инструмент финансового рынка.

Задачи исследования:

- Определить что такое криптовалюта;
- изучить методы её покупки;
- научиться работать с торговыми инструментами криптовалютного рынка;
- сравнить с инструментами фондового рынка;
- рассмотреть мировой статус криптовалюты.

Объект: криптовалюта как инструмент финансового рынка.

Предмет: устройство и принцип инвестиций в криптовалюту.

Гипотеза: Криптовалюта в ближайшем будущем может стать полноценным финансовым инструментом.

Методологической основой исследования являются общенаучные методы познания: анализ, метод сравнительного анализа, анализ экспертных оценок, сравнение.

Криптовалюта, хоть и стала неоспоримым техническим достижением, но имеет свои слабые стороны: проблема наличия программ-вымогателей, кибератаки, отсутствие законодательной базы и юридические риски, невозможность отмены транзакции, потеря доступа к валюте при пропаже секретного ключа.

Предсказать будущее поведение криптовалют практически невозможно. Большинство экспертов сошлись во мнении, что существует возможность краха цифровых денег, однако технология блокчейн дальше будет служить обществу.

Праздники народов Поволжья Татарстана

*Айдашова Румия Рафаэльевна, Васильева Самира Тимуровна ученицы 7а класса МБОУ «Лицей № 23» Ново-Савиновского района г. Казани.
Научный руководитель Овчинникова Нажия Гарафуевна, пдо МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани.*

Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, выступая с ежегодным посланием Госсовету республики, объявил 2023 год в Республике Годом национальных культур и традиций». Тема мира дружбы и согласия всегда остается актуальной для нашей многонациональной Родины. На территории России проживает более 190 народов А в Татарстане 107. Мы, участники кружка «Активисты школьного музея», решили создать информационный проект, цель которого станет ознакомление наших учащихся с национальными праздниками, создание фильмотеки для школьного музея.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи : собрать материал о национальных праздниках, создать презентацию и на классных часах рассказывать, а они проводятся каждую среду нулевым

уроком. Источниками стали Сайты национально-культурных объединений Дома Дружбы народов Республики Татарстан города Казани.

Изучив материал, мы пришли к следующим выводам. Народы, населяющие Поволжье имеют много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в культуре, быте. Все национальные праздники имели религиозные основы, но они постепенно размывались прежде всего моления и жертвоприношения. Культуры этих народов взаимодействуют друг с другом, взаимообогащают каждую культуру, в том числе и русскую, создают яркую и уникальную палитру культуры нашей Родины. Созданную презентацию мы будем использовать для проведения классных часов. Планы на будущее сбор материала о национальных праздниках народов Кавказа и Азии.



Секция «КРАЕВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ»

«Ленинградская блокада»

*Димитриев Артур Владиславович
Ученик 5 класса, МБОУ «Изминская СОШ Сабинского
муниципального района Республики Татарстан»
Научный руководитель-Ахатова Лидия Фаритовна*

Данная работа направлена на то, что тема Великой Отечественной войны никогда не потеряет своей значимости. А героическая оборона Ленинграда составляет одну из самых славных и ярких страниц в истории нашей Родины. Почти 900 дней защиты осажденного Ленинграда навсегда останется в памяти нашего народа как пример мужества его жителей. Особенно актуальна тема героической обороны Ленинграда в наши дни. Научная работа имеет четкую

структуру и состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы и приложения.

Ученик 5 класса Димитриев Артур Владиславович объяснил актуальность этой работы. Для этого он поставил перед собой цели проекта:

1. Узнать о героических событиях во время блокады Ленинграда.
2. Изучив все материалы о блокадном Ленинграде, создать композицию на тему «Дорога жизни».

3. Содействовать воспитанию у молодого поколения чувства большего патриотизма к своей Родине, а также развитие интереса к истории страны.

Задачи проекта:

1. Изучить из разных источников материалы на тему блокады Ленинграда во время ВОВ.
2. Создать композицию «Дорога жизни»

Этой работой мой ученик хочет показать, что человеку нужно многое знать и уметь, а главное – любить Родину.

Работа написана грамотно. Оформление работы в целом соответствует предъявленным требованиям.

В целом эта работа заслуживает отличной оценки. Он доказал, что прошло 78 лет с момента окончания Великой Отечественной войны, но это до сих пор не затихает в людских душах. Мы не имеем права забыть ужасы этой войны. Мы обязаны помнить советских воинов и знаменательные события военной истории Отечества.

«Вклад дворян в развитие Спасского уезда»

Бевкая Алеся Евгеньевна, Куценко Алена Александровна

ученицы 8 класса

ГБОУ «Болгарская санаторная школа-интернат»,

г. Болгар, Спасский муниципальный район

Научные руководители:
Бухалова Гильсия Минтаировна, учитель,
Кобенякина Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ «Болгарская санаторная школа-интернат»

Мы живем в Спасском районе, который богат своим историческим прошлым. На выбор темы по исследовательской деятельности нас вдохновили слова академика Д. С. Лихачева: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему». Мы решили узнать о прошлом нашего района, о представителях дворянских семей, проживавших в Спасском уезде.

«История Большешемякинского сельского Дома Культуры»

Чубукова Милена
9 класс, МБОУ «Большешемякинская СОШ»
Научный руководитель – Смирнова Ольга Николаевна

Объектом исследования сельский клуб, его успехи и люди.

Предмет исследования: архив сельского дома культуры, личные фотоальбомы и воспоминания очевидцев.

Цель: собрать материал о работе сельского клуба со дня открытия по сегодняшний день.

Гипотеза: на сельский клуб возлагается особая миссия не только сохранить традиции, оставленные нам предками, но и внедрять новые инновационные методы проведения и организации досуга молодежи в сельской местности.

Вывод. Наш сельский Дом Культуры имеет богатую историю и традиции, о которых никак нельзя забывать.

Мною были составлены вопросы для анкетирования учеников 1-4 классов по теме «Знаешь ли ты историю нашего клуба?».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство учащихся любят посещать наш клуб, но, к сожалению, все опрошенные дети не знают о прошлом нашего клуба, но им очень интересно. Я думаю, что моя работа поможет моим одноклассникам познакомиться с историей и современностью нашего клуба.

Чтобы чувствовать себя настоящим гражданином, необходимо знать культурные традиции своего народа, своей малой Родины, Хочется верить, что культурные традиции никогда не утратятся. А для этого нужно развивать нашу культуру, вовлекать жителей в культурную жизнь села, воспитывать уважение к традициям у подрастающего поколения.

«Путь к познанию своей Родины»

*Зарипова Анжелика Айратовна
МБОУ «Верхнеуслонская гимназия им.Зиннурова Н.Ш.»,
Верхнеуслонский муниципальный район, 9 А класс.
Научный руководитель – Осипова А.М.
учитель русского языка и литературы*

Объектом исследования стал советский актёр театра и кино Владимир Вячеславович Белокуров.

Предметом моего исследования является биография земляка, его общественная и трудовая деятельность.

Цель данного исследования - рассказать о человеке интересной судьбы, который прославил своим трудом и мастерством свою малую родину.

Задачи:

1. Собрать как можно больше материала о В.В. Белокурове, определить основные направления его творчества.

2. Познакомить учеников МБОУ «Верхнеуслонская гимназия им. Зиннурова Н.Ш.» с биографией и творчеством В.В. Белокурова;
3. Напечатать свою исследовательскую работу на страницах районной газеты «Волжская Новь».

Актуальность данной работы определяется тем, что современная молодежь в мало интересуется историей родного края и не знает людей, прославивших родную землю.

Интерес к истории малой Родины способствует укреплению любви к стране, формирует ответственность и активную гражданскую позицию молодого поколения.

Для решения поставленных задач мною был использован следующий комплекс **методов**: изучение разнообразных источников информации, анализ полученных сведений, анкетирование.

Анкетирование учащихся 9-11 классов на тему «Люди, прославившие Верхнеуслонскую землю» показало, что из 30 опрошенных старшеклассников никто не знаком с творчеством В.В. Белокурова.

25 июня (8 июля) 1904 года – дата рождения легенды советского кино. Актер Владимир Белокуров появился на свет во времена Российской империи в селе Нижний Услон, что в Свияжском уезде (Казанская губерния). В 1918 году В.В. Белокуров окончил Казанский институт народного образования по специальности «актер». На экране актер впервые появился в 30-х годах минувшего столетия. В период с 50-х по 60-е годы актер много снимался. Как ни странно, он все чаще выбирал для себя роли второго плана. Яркие и разноплановые герои, сыгранные Белокуровым, запоминались зрителям и вызывали у них симпатию. В. Белокуров снялся в таких известных советских комедиях, как «Королева бензоколонки» и «Полосатый рейс». В 1951 году ему была вручена Сталинская премия II степени. А народным артистом СССР он стал только через 14 лет.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования данной работы на классных часах, в том числе по краеведению.

«Никто не забыт, ничто не забыто»

*Зиннурова Азалия,
ученица 5 «Л» класса
МБОУ «Многопрофильная гимназия 189 «Заман»
Кировского района г. Казани
Научный руководитель - Харитонова Ирина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Многопрофильная гимназия 189 «Заман»
Кировского района г. Казани*

Каждый человек должен знать свою родословную: жизненный путь своих дедов и прадедов, как их судьба связана с историей страны. Каждый обязан знать историю, а свои знания передать будущему поколению. Важно, чтобы память о прадедах осталась не только в виде фотографий и наград, а как целый рассказ, построенный на основе документов и воспоминаний.

Цель: анализ участия прадеда в Великой Отечественной войне, исследование жизненного и боевого пути Зиннатуллина З.З.

Задачи:

1. Восстановить биографию прадедушки Зиннатуллина Зиннура Зиннатулловича.
2. Проследить боевой путь прадедушки Зиннатуллина Зиннура Зиннатулловича.
3. Изучить теорию вопроса «Брянский фронт», военные звания и должности, военные подразделения, медали «За отвагу», «За боевые заслуги».

Гипотеза: мой прадед участник Великой Отечественной войны внес весомый вклад в Победу над фашистской Германией, следовательно, он является настоящим защитником своей Родины.

Практическая значимость работы: записать историю жизни и подвига Зиннатуллина Зиннура Зиннатулловича.

На первом этапе работы была изучена и записана биография Зиннатуллина З.З. На втором этапе работы прослежен и описан боевой путь

прадедушки. В ходе работы был изучен теоретический материал: «Брянский фронт», военные звания и должности, военные подразделения, медали «За отвагу», «За боевые заслуги» и сделаны следующие **выводы**: 1. Прадед создал большую и крепкую семью. 2. Прошел войну от начала до конца. Награжден правительственными наградами, но не считал свою жизнь подвигом, как и всё поколение тех суровых лет. 3. В мирное время добросовестно трудился до конца своих дней, преодолевая себя, поднимая страну из руин. Ни на фронте, ни в послевоенное время прадед ничем не запятнал гордое имя советского человека. 4. Все жители СССР совершили великий подвиг - защитили нашу страну и наше будущее от фашизма.

Гипотеза в данной исследовательской работе нашла подтверждение, цель работы достигнута.

Память в сердцах поколений

*Калашикова Полина
ученица 9 класса МБОУ «Лицей №177», г. Казань
Руководитель - Шамсувалиева Рауза Равильевна*

9 мая исполнится уже 78 лет со дня победы в Великой Отечественной войне. И актуальность моей работы в том, что людей, переживших ее, становится все меньше. Наш долг – сохранить историческую память о них.

Гипотеза, которую я выдвинула в ходе работы - история каждого участника войны индивидуальна, но все вместе и есть история нашей страны. Цель работы: узнать о героическом прошлом своей семьи.

Мой прадедушка Калашников И.Н. по окончании Свердловского института был направлен в спецшколу саперов. В 1940 году участвовал в прорыве линии Маннергейма. По окончании Зимней войны его перевели в город Брест начальником инженерной службы. Так он был предписан к Брестской заставе вместе с женой Тамарой Яковлевной.

В первые же часы 22.06.1941 года он получил приказ уничтожить военный склад в Северном городке Бреста. С задачей успешно справился. Но, когда

двигался в направлении ж/д станции Жабинка, был ранен в ногу. Попал в госпиталь, который через пару дней был взят немцами. Так мой прадедушка оказался в фашистском плену. Некоторое время пленные находились под открытым небом (немцы натянули колючую проволоку и загнали туда людей). Потом его перевели в лагерь на острове Гельголанд.

В 1945 году прадедушка и ещё несколько заключенных лагеря подняли, но бежать с острова не было возможности. В том же году советские войска освободили заключенных концлагеря и отправили их на Родину. А супруга прадедушки - Тамара Яковлевна испытала ужасы оккупации в Белоруссии. И ничего не знала о судьбе мужа до конца войны.

Прадедушка написал свою автобиографию, но про концлагерь не упоминал.

После войны, в 1946 году вернулся в Брест и работал главным инженером строительного треста. Восстанавливал город. В 1949 году переехал в Чистополь и до пенсии работал на часовом заводе главным инженером.

Карелины Михаил Георгиевич и Александра Ивановна (прадедушка и прабабушка по папиной линии) под Сталинградом работали на барже и в опасных условиях под бомбежками и с риском нарваться на мины перевозили по Волге боеприпасы, продовольствие и людей.

Монастырский Михаил Петрович и Галина Степановна (прадедушка и прабабушка по маминой линии) также ковали Победу в тылу. По образованию прадедушка был инженером-механиком. На заводе (на Урале) обучал рабочих изготовлению танковых двигателей. Галина Степановна работала в колхозе.

Анисахаров Семён Егорович и Анастасия Егоровна (прадедушка и прабабушка по маминой линии) в годы войны были подростками. Бралась за любую работу. Прабабушка работала на комбайне, прадед грузчиком.

Изучив историю своей семьи, я поняла, что в моей семье были Настоящие герои. У всех было одно желание – победить и сделать жизнь своих детей, внуков и правнуков свободной и счастливой. Мы помним, гордимся и чтим!

Женщина на войне

*Заляльева Айгуль,
Ученица 10«А» класса
МБОУ «АСОШ №1 им. В.Ф.Ежкова
с углубленным изучением отдельных
предметов» Арского района
г.Арск Республики Татарстан
Руководитель: Исмагилова Алсу Нуретдиновна*

Огромный вклад в завоевание великой победы внесли воины противовоздушной обороны, поэтому объектом исследования мы выбрали биографию человека, который в годы Великой Отечественной войны проявил отвагу, непоколебимую стойкость, преданность Родине, воина противовоздушной обороны Гафуровой Халисы Билалетдиновны.

Цель работы: на примере жизненного пути Гафуровой Х.Б. показать влияние истории на судьбу простого русского человека. Для подготовки данной работы мы использовали материалы книг в районной библиотеке, газетных статей, изучили материалы Арского Музея литературы и искусства, воспоминания Гафуровой Халисы Билалетдиновны, анализировали фотографии из ее семейного архива.

В результате этой исследовательской работы собрался довольно большой материал, который представлен в виде автобиографии ветерана.

Гафурова Халиса Билалетдиновна родилась 15 ноября 1924 года в д. Казылино Арского района ТАССР. Когда началась война, ей было всего лишь 17 лет. В 1942 году был приказ призвать в армию девушек. 9 ноября 1942 года Гафурова Халиса, как и другие девушки, получила повестку на фронт и в числе трехсот татарстанских девушек была направлена в 379-ый Отдельный Зенитно-артиллерийский дивизион. Воины противовоздушной обороны внесли весомый вклад в нашу ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ. Войска ПВО были важной и неотъемлемой частью Красной Армии. Они надежно прикрыли от ударов с воздуха крупные административно - политические и промышленные центры, в том числе Москву, Ленинград, Горький, Тулу, Киев и другие города, железнодорожные узлы, коммуникации.

Подводя итоги своей исследовательской работы, мы можем сделать следующие выводы:

- 1) победа на фронтах и в тылу в годы Великой Отечественной войны без женщин была бы значительно сложнее;
- 2) важно помнить и чтить светлую память погибших и знать свою историю;
- 3) мы хотим продолжать исследовать данную тему, так как она нам интересна с точки зрения истории государства и истории человека.

Этой исследовательской работой я хотела бы довести до каждого жителя Арска, всей России гордость за то, что судьба нашей землячки Гафуровой Халисы является частью истории нашего народа!

**«Имя Николая Андреевича Катина увековечено в названии
улицы и школы г. Зеленодольска»**

*Мубаракишина Алина,
Ученица 9 класса, МБОУ «ООШ №17 им. Н.А. Катина ЗМР РТ»,
Зеленодольск
Научный руководитель- Маршалова Ирина Николаевна*

Организация практической работы по выявлению знаний о подвиге Николая Андреевича Катина среди школьников 7 класса и об увековечении памяти Героя в зеленодольской топонимике осуществлялась в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Основная общеобразовательная школа №17 им. Н.А. Катина Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

Практическая работа проводилась в три этапа. На начальном этапе социологический опрос показал, что учащиеся 7 класса имеют общие представления о подвиге Н.А. Катина, не владеют хронологическими данными о переименовании в честь Николая Андреевича улицы и школы г. Зеленодольска.

В ходе исследование определено, что не в 1960 году в городе Зеленодольске появилась улица имени Н.А. Катина, а в 1965 году

Исполнительный Комитет г. Зеленодольска узаконил переименование улицы Лесной в улицу Николая Катина, доказательством является статья в газете «Зеленодольская правда» от 9 мая 1965г. Официальное присвоение имени героя школе №66 станции Зеленый Дол Горьковской железной дороги (ныне МБОУ «ООШ №17» ЗМР РТ) произошло в 1965 году, согласно приказу Министерства путей сообщения СССР, в чьем ведении находилось учебное заведение, а 8 мая 2014 года на доме Н. А. Катина, была открыта мемориальная доска Герою.

С целью увековечения памяти Героя Советского Союза Н.А. Катина Школьным Парламентом и учителями истории школы №17 был организован конкурс макетов будущего сквера. Общая сумма расходов проекта составила 589 100 руб. 00 коп. Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

«История семьи в истории страны»

*Мальцева Камилла.
5 класс, МБОУ «Биллярская СОШ» Алексеевского МР РТ
Руководитель: учитель математики А.А. Мальцева*

У моего дедушки на полке стоит красивая бархатная книга синего цвета с красивым названием «Тихий океан». Так как мы на уроках окружающего мира познакомились с океанами, мне стало интересно, что внутри. Я предположила, что в ней описывается Тихий океан, его границы, а также обитатели. И почему же эта книга особенно дорога моему дедушке? Оказалось, что это не книга, а альбом с фотографиями, в котором хранится память о годах службы в армии на подводной лодке. Я считаю свою работу актуальной, так как история каждой семьи, это часть истории нашей большой страны.

Цель исследования:

- Собрать и изучить информацию о службе моего дедушки.
- Поделиться собранной информацией с членами семьи и одноклассниками.

Задачи исследования:

- найти и изучить информационные источники;
- собрать информацию о значимых событиях нашей страны за годы службы;
- подготовить материал для выступления на классном часе

Мой дедушка 7 мая 1983 года был призван в армию. Служить ему пришлось на подводной лодке, ее особенность заключается в том ,что она может плыть не только над водой, но и под водой. Служба проходила на ракетно-дизельной подводной лодке Б-99(до 1977 года К-99), боевой запас которой состоял из 6 торпед и 3 ракет. Лодка очень большая: 145 метров в длину и 14 метров в высоту (самое высокое место).

Мне стало интересно, когда лодка находится под водой, как же происходит выделение кислорода? Как люди дышат в замкнутом пространстве?

Плавание могло продолжаться и более трех месяцев. Мой дедушка стал очевидцем взрыва атомной подводной лодки в бухте Чажма 10 августа 1985. Лодка Б-99 пришвартовалась вторым корпусом около 2 пирса по левую сторону. По правую сторону от второго пирса находилась атомная подводная лодка К-431, в которой проводились ремонтные работы - перезагрузка атомного реактора. Утром 10 августа 1985 года была обнаружена утечка реактора, так как под крышку попал электрод. Бригада начала устранять неисправность. В это время мимо на большой скорости прошел катер-торпедолов, и кран качнуло волной. Крышку перекосило, и вместе с крышкой поднялась компрессионная решетка, это привело к незамедлительной реакции - произошел взрыв.

Подводная лодка К-431 «полыхала» огнем , и стояли «столбы» дыма, все, что находилось в окружении, подверглось радиоактивному загрязнению. При измерении радиации приборы выходили из строя. По некоторым данным, в три раза больше, чем на Чернобольской АЭС.

Мне очень интересна и «судьба лодки», на которой служил мой дедушка. Я приступила к изучению различных источников, и мне удалось узнать, что из-за излучения лодку в 1987 году вывели из боевого состава, «законсервировали» в бухте Конюшкова, а в 1990 году продали в Южную

Корею для разделки на метал.

В ходе исследовательской работы самой большой проблемой являлась секретность взрыва в бухте Чажма в СМИ.

Мне пришлось изучить много различных источников, чтобы подтвердить, что лодка Б-99 во время взрыва находилась в Бухте Чажма. В большей части об этом умалчивается.

Записи в военном билете, фото из альбома, информационные статьи, ликвидация лодки Б-99 из-за радиационного облучения дают право утверждать, что мой дедушка был во время взрыва, рискуя своей жизнью, помогал ликвидировать последствия, но к сожалению никому из экипажа Б-99 не удалось это доказать официально, так как были уничтожены журналы и документы в архиве подводников.

«Он прошагал всю войну»

*Ачкеева Ульяна Романовна
Ученица 7 класса
МБОУ «ООШ д.Починок-Сутер»
Кукморского муниципального района РТ
Научный руководитель:
Исмагилова Наталья Николаевна
учитель английского языка
МБОУ «ООШ д.Починок-Сутер»*

Тема моей работы «Он прошагал всю войну». Этой темой я заинтересовалась после того, как однажды на уроке истории учитель произнесла фразу «Война уносит много жизней солдат». Мне захотелось узнать, есть ли в нашей деревне солдаты Великой отечественной войны. Я обратилась за помощью к нашему учителю родного языка и литературы. Она отметила, что рядом с ними по соседству жил солдат Великой Отечественной войны Гайфуллин Гиният Гайфуллович. Мне стало еще больше любопытно и я решила начать работу над данной работе.

Цель моей исследовательской работы : узнать о жизни ветерана Великой Отечественной войны Гайфуллина Гинията Гайфулловича

Задачи исследовательской работы:

1. отыскать сведения о местах службы, жизни солдата;
2. проанализировать литературу и документальные источники по данному вопросу;
3. собрать воспоминания членов семьи
4. на основе изученных материалов составить альбом фотографий, наград ветерана ВОВ

Исходя из этого, можно сказать, что данная работа актуальна и сейчас в наше время. Если каждый человек будет знать и помнить о Великой Отечественной войне и передавать это по наследству, то память о ней будет сохранена. Узнавая информацию от родственников ветеранов ВОВ, я поняла, что очень мало знаем о том, как жили и трудились во время и после войны наши земляки. Это наша гордость и память.

Своей работе я хотела привлечь внимание своих одноклассников к проблеме изучения истории и воспоминаний о ВОВ. Выбранная мною тема исследовательской работы не только актуальна, но и интересна и имеет практическую значимость. Работая над раскрытием вопросов, поставленных в ходе изучения темы, я сделала вывод о том, что память остается жива, Поставленная цель - изучение жизни ветерана войны достигнута. Результаты исследования могут быть использованы учителями при подготовке уроков истории. У меня есть желание написать статью в районную газету «Трудовая слава», участвовать со своей работой в конференциях различных уровней и передать работу в наш школьный музей.

По следам великого ученого

Павлушина Камилла

*МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им.Ханжина П.С.» Тетюшского
муниципального района, 7 класс.
Научный руководитель - учитель русского языка и литературы высшей
категории
Мухаметшина Л.Г.*

Деревни, села и города, они как люди, имеют свою судьбу. Рождаются, растут, расширяются, расцветают и порой умирают – исчезают.

Когда, как и почему появились эти города, села? Кто там жил и как там жил? Мы должны это знать. Это наше прошлое. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет своего будущего». Родина наша велика и бескрайна. Но ближе нам наша малая родина, то место, откуда наши корни.

В северной части Тетюшского муниципального района на границе с Апастовским районом расположена небольшая русская деревенька Никифоровка.

Название деревни претерпело изменение уже в 21 веке, когда из села Никифорово она преобразовалась в деревню Никифоровку.

Многие жители не согласны с подобным переименованием и новым «статусом» населенного пункта.

Но тут уже ничего не поделаешь. Население деревни менее 100 человек и вести речь о селе уже не приходится.

Сколько ещё матушка - история «отмерит» годков этой русской деревне, никто не знает.

Цель:

- Собрать и сохранить исторические материалы об исчезающей деревне Никифоровка Тетюшского муниципального района.

Задачи:

§ Собрать материал о деревне Никифоровка

- § Собрать материал о жителях этой деревени.
- § Собрать материал об участниках ВОВ.
- § Собрать архивный материал о данном населённом пункте.

«Мой прадед – герой Великой Отечественной войны»

*Харисов Амаль,
Ученик 6б класса, МБОУ «Школа №129», г. Казани.
Научный руководитель - Кунакбаева Альбина Фанисовна*

Великая Отечественная война самый сложный и трагический период в российской истории, который изменил жизни каждого человека. Война неожиданно ворвалась в жизнь многих миллионов советских людей. Тысяча лучших сынов Татарстана с оружием в руках поднялись на борьбу против вражеских захватчиков. Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи. Нашей тоже. Мой прадед, Харисов Фарит Хазьевич, был участником Великой Отечественной войны. В семейном архиве хранятся медали моего прадедушки, но столкнулся с проблемой: я слишком мало знаю об участии моего прадеда в войне.

Это подтолкнуло меня изучить историю Великой Отечественной войны, изучить боевой путь моего прадеда.

Цель данной исследовательской работы является изучение военной биографии моего прадеда, Харисова Фарита Хазьевича.

Задачи исследования:

1. изучить военный путь своего прадеда;
2. собрать и проанализировать информацию из семейного архива и данных интернет-ресурсов;
3. описать военную биографию своего прадеда.

Источники исследования: материалы беседы с старшими родственниками семьи Харисовых, семейный альбом Харисовых, интернет-платформа «Память народа».

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов на классном часе и уроке истории, посвящённых ВОВ. Так же данная работа может побудить других ребят к поиску неизвестной информации о своих предках.

***Идел буендагы 1921- 1922 нче елларачлыгы–халкым тарихында
(татар телендә)***

*Автор: Марданов Рафил Рафкатович,
ученик 7 класса МБОУ “Среднекирменская СОШ”*

Мамадышского муниципального района РТ

*Научный руководитель: Хайруллин Ринат Миннегаянович,
учитель истории и обществознания МБОУ «Среднекирменская СОШ»*

Мамадышского муниципального района РТ

Ачлык. Бу сүз күп кенә кешеләр күнелендә аяныч һәм сагыш уята. Ничәмәничә кеше ачыктан газапланып якты дөнъядан китә. Күпме балалар ачыктан газапланган.

1921нче ел. Бу ел илебезгә, авылыбызга коточкыч корылык, ачылык алып килә. Бер тамчы яңгыр күрмәгән жир өсте, каты эсселек нәтижәсендә бернинди уңыш китерә алмый. Эсселек барча игеннәрне, жирдәге үсемлекләрне көйдерә. Бу ачылык Урта Кирмән авылы кешеләре өчен дә зур фажига. Кешеләр ачыкның биш-алты көнен бик газаплы, бик чыдамсыз итеп уздыралар. Аннан соң халык ни туры килсә, шуны бетергәнче ашый, булмаса, ярты үле кебек үзен дә, дөнъясын да оныта торган бер машинага эверелә. Үлгән кеше өчен елау, аларны кәфенләү, кабер казып уңайлы ләхетләр ясап күмү кебек элекке заманның яхшы гадәتلәре күптән ташланган инде. Өйдәме, урамдамы, юлдамы хәлсезлектән егыла да үлө халык. Исән калганнар үзләре дә яман шешенгән булалар, я кибеп, корып, аякларын чак өстерәп йөри башлыйлар....

Идел буеның 1 млн. халкын алып киткән әлеге ачлыкның төп сәбәбе корылык кына микән? Дәүләтчелегебезнең бер формасы булган ТАССР төзелү дә бу коточкыч вакыйгаларга китермәдеме икән? Академиклар И.Тахиров, Б.Солтанбековлардан кала күп кенә тарихчылар ачлыкны 1921 нче елгы корылык белән генә бәйләп аңлаталар. Бу ничектер гомүмбабул ителгән стандартка да әверелде. Ә чынлыкта бу ачлыкның хронологик рамкалары 1 елга киңерәк була, ачлык инде 1920 нче елда ук башлана, һәм ул корылык белән генә бәйле булмый. Беренче сәбәп халыктан ашлык жыюның югары планнарын (продразверстка) тормышка ашыру. Республикага 10 миллион ярым пот икмәк тапшыру бурычы йөкләнә. Аны жыярлык хәл калмый. Чөнки монда ашлык бөтенләе белән жыелган була инде. Алай гына да түгел, Совнарком рәйсе итеп сайланган Сәхипгәрәй Сәетгалиев аны арттырып үти. Шунлыктан республика продразверстка планын үтәү бәрабәренә генә төзелгән дип кабул итә күпләр. Ул кискен катылык, хәрби көч, массакуләм атулар куллану юлы белән башкарыла. Икенче сәбәп – ул вакыттагы житәкчелекнең умырткасызлыгы, төбәк халкын якларга сәләтсез булулары. Төбәк халкының большевиклар тарафыннан талануы, алга таба ач үлемгә дучар ителүе – автономия (ТАССР) өчен халыкның кыйммәткә төшкән түләве ул.

Бүген бөтенләй башка заманда яшибез. Хәзерге буын кешеләренә, балаларның мондый ачлыкны күргәннәре юк. Күрергә дә язмасын. Тик Галижәнәп Икмәккә, ризыкка, аны үстерүче игенчегә хөрмәтебез ни дәрәжәдә соң?

Минем бу фәнни эшемне башкаруымның **максаты** – 1921-1922 елларда Идел буенда булып узган ачлыкның безнең төбәктәге масштабларын, аның объектив һәм субъектив сәбәпләрен, нәтижеләрен ачыклау. Шулай ук бүгенге буын балаларының бу вакыйгаларга карата мөнәсәбәтен, аларның бу турыда никадәр хәбәрдар булуларын ачыклау максатын куйдым.

«Колбецкие села Кузнечиха»

Каиштанов Арсений,

Высокая значимость и недостаточная практическая разработанность проблемы определяют научную новизну и оригинальность исследования, которая заключается в комплексном изучении истории родословной и происхождения дворянского рода Колбецких, основанном на материале архивных документов.

Цель – охарактеризовать родословную дворян Колбецких и рассказать об их вкладе в развитие села, уезда, губернии.

Задачи: собрать и проанализировать источники и литературу по данной теме; узнать о происхождении дворянского рода; показать вклад представителей дворянского рода в развитие села, уезда и губернии.

До настоящего времени считалось, что род Колбецких начинается от Николая, но в действительности оказалось не совсем так. В Государственном архиве Республики Татарстан была найдена родословная и доказательства дворянского рода Колбецких. «В нижегородских писцовых книгах 132,133,134 и 135 годов, в березопольском стану, в поместьях написано за Григорием, да за Демидом Ульяновыми детьми Колбецкими...». Стало ясно, что данный род берет начало в нижегородских землях, родословная ведется от Ульяна. Всего в ней записан 21 человек мужского пола. Начата она в 1623/1624 годах.

Мне удалось продолжить родословную 3 именами представителей рода Колбецких, живших в селе Кузнечиха: Дмитрий Николаевич (сын Николая Васильевича Колбецкого – основателя Казанской ветви рода); Владимир Дмитриевич (сын Дмитрия Николаевича) и Дмитрий Владимирович (сын Владимира Дмитриевича). Родословная продолжена, теперь в ней значится 24 человека. Представители рода занимали активную жизненную позицию в Спасском уезде и Казанской губернии. Являлись уездными предводителями и коллежскими советниками. Кроме того, на средства дворян Колбецких в селе была построена церковь Обновления храма Господня.

Культурные объекты пионерских маршрутов Ленинского района города Казани

*Тихонов Данил,
8В класс, МБОУ «Школа № 85» г. Казани
Научные руководители- Е.А.Краснова, В.Л.Овчинникова*

Проходят годы, одна эпоха сменяется другой, и меняются взгляды, исторические оценки, отношения к событиям, людям. Но остается память, то, чем мы можем гордиться. История развивается по спирали, и придёт тот день, когда настоящее станет прошлым. Большую роль в ее становлении играет школа, общественность, детские организации. Одним из таких движений в советское время была Пионерия.

Цель: повысить уровень информированности детей и молодежи о деятельности пионеров в стране и нашем городе в разные этапы ее существования через показ культурных объектов пионерских маршрутов.

Задачи:

1. Найти, изучить материалы, архивы музеев по истории Всесоюзной пионерской организации и пионерии города Казани.

Актуальность. В 1923 году в Казани проводилась III Международная детская неделя. Первый день Недели явился примечательным днём пионерского движения для ТАССР. 10 августа 2023 году в Татарстане памятная дата 100- летие торжественного сбора первого казанского отряда пионеров. Для всестороннего развития и самореализации молодого поколения была создана организация «Движение первых». 6 июня 2022 был подписан Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи».

Н. К. Крупская писала: «Поменьше барабанного боя и больше углубленной работы. Дети должны быть поголовно втянуты в общественно полезную работу, которая, должна соответствовать возрасту детей и их интересам». В современном мире эти слова становятся правилами для

воспитания патриотизма юных граждан, приобщения их к общечеловеческим ценностям на примерах демонстрации подвигов многих поколений.

«Макетирование на уроках истории»

*Работу выполнил: ученик 10 А класса Гурьянов Егор
Научный руководитель: Мустафина Айгуль Фагимовна,
учитель истории и обществознания*

История – одна из тех дисциплин, которая носит огромный воспитательный потенциал. Она помогает перенестись в определенный период времени и постараться понять, как выглядели люди, места, сцены, описываемые в книге. При изучении истории важно применять наглядность, оно является мощным активатором учебной деятельности. Оно способствует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

Принцип наглядности в XVII в. сформулировал и обосновал Я.А. Коменский: «...все, что только можно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами».

Наглядное обучение развивает наблюдательность, воображение, память и речь учащихся, поддерживает постоянный интерес к историческому прошлому. Также наглядные средства обучения эмоционально воздействуют на учащихся, формируют и эстетические взгляды.

Поэтому объектом данного исследования является применение наглядности на уроках истории. Предметом исследования является использование макета как метода наглядности на уроках истории.

Моделирование и исторические реконструкции дают возможность прикоснуться к изучаемой эпохе, почувствовать дух времени, понять культуру и нравы народа, жившего до нас.

Историческая реконструкция – воссоздание предметов материальной культуры определенного исторического периода и региона на основании археологических, письменных, этнографических и изобразительных источников. В этом видится перспектива дальнейшего развития исторической реконструкции – позволить людям, не вовлеченным в среду, увидеть и прикоснуться к миру наших предков.

Таким образом, нами были изучены письменные источники об истории и строительстве Казанского Кремля. На основе полученных данных создан комплекс макетов архитектурного ансамбля «Казанский Кремль».

«Развитие российского образования в первой половине XIX века»

*Выполнил: Хисматуллин Камиль, ученик 9г класса
МБОУ «Лицей №23» г. Казани.*

*Научный руководитель: Мустафина Айгуль Фагимовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей №23» г. Казани*

Роль образования на современном этапе развития России определяется задачами ее развития в рамках демократического и правового государства, рыночной экономики, необходимостью преодоления опасности отставания страны от мировых тенденций экономического и общественного развития. В современном мире значение образования как важнейшего фактора формирования нового качества экономики и общества увеличивается вместе с ростом влияния человеческого капитала. Российская система образования способна конкурировать с системами образования передовых стран. При этом необходимы широкая поддержка со стороны общественности проводимой образовательной политики, и активной роли государства в этой сфере, глубокая и всесторонняя модернизация образования с выделением нужных для этого ресурсов и созданием механизмов их эффективного использования.

Особое значение имеет изучение опыта преобразования системы среднего и высшего образования в период первой половины XIX в., когда происходили процессы разработки и законодательной легализации новой образовательной политики, формирования и реализации стратегии

обновления средней и высшей школы. Это обстоятельство вызывает объективную потребность в новом его осмыслении.

В рассматриваемый период российские университеты и гимназии подвергались преобразованиям, в ходе которых формировалось их организационное и учебное устройство. Изучение истории реформирования отечественной средней школы и университетов позволяет определить те существенные характеристики, которые традиционно были им свойственны. Поиск современных путей гармоничного развития среднего и высшего образования не может проходить без опоры на анализ исторических событий, учета ошибок и достижений предшествующего времени. Реконструкция многосложного процесса реформирования университетов и средней школы при ретроспективном характере исторического исследования имеет практическое преимущество – известную завершенность эксперимента, знание результатов и отдаленных последствий проведенных нововведений.

Обращение к осмыслению истории реформ университетов и средней школы в России первой половины XIX в. дает возможность глубже понять сущность происходящих тогда перемен, начавшихся после Отечественной войны 1812 года, объяснить причины социально-политических и духовно-нравственных кризисов, оценить позитивные результаты социально-экономического и культурного развития страны, выявить мотивы резких поворотов политических курсов самодержавия.

Таким образом, мы на основе анализа источников сформулировали представление об образовательной системе в первой половине XIX века. Реформа образования проходила достаточно быстро, а во второй половине XIX века она стала развиваться еще стремительнее.

За сравнительно короткий период грамотность населения России возросла с 7% до 22%. Уже к концу XIX века в России было около 30 тысяч студентов, которые обучались в 10 университетах.

Следует отметить, что в 1819 году начало развиваться женское образование. Но женское образование по своему качеству оставалось существенно хуже остального, так что российские девушки предпочитали обучаться за границей, к примеру, в университете Цюриха.

Прогрессивными чертами Устава 1804 г. были:

1. Установление приемлемости между приходскими, уездными училищами и гимназиями.

2. Объявление школ бессловными.

3. Отказ от изучения закона Божьего.

4. Продолжение реформ Петровского времени.

С 1804 г. в России была введена государственная система преемственно связанных между собой школ: приходские училища (1 год обучения), уездные училища (2 года обучения), губернские гимназии (4 года обучения) и университеты (3 года обучения). Каждое нижестоящее учебное заведение готовило к поступлению в последующее. Обучение во всех школах было объявлено бесплатным.

Положительными моментами в новом Уставе 1828г были:

1. Увеличение сроков обучения – курс обучения в уездных училищах возрастал до трех лет, а в гимназиях до семи.
2. Увеличение окладов содержания.
3. Улучшение положения о пенсиях для учителей.

«Школьное образование в Древней Руси X- XII веков»

*Кельмурзина Татьяна,
Ученица 6Б класса, МБОУ «Лицей №188», г. Казани
Научный руководитель – Березина Лидия Александровна*

Сегодня, когда современное российское образование выходит на путь реформ и обновления, стоит ли говорить о древнерусской школе, образовании и воспитании наших предков: когда пришла школа к нашим предкам? какой она была? чему учили в древнерусской школе? есть ли связь между древнерусской и современными школами? Несомненно, да, стоит. Надо понимать и чувствовать школу как единое историческое целое со своими традициями и новациями.

Цель моей работы: выявить особенности древнерусской школы X-XII веков.

Задачи:

- 1) изучить литературу и источники по данной теме;
- 2) выяснить, когда появилась школа на Руси;
- 3) выявить особенности обучения в Древней Руси;
- 4) провести анкетирование среди сверстников и восполнить пробелы в их знаниях на эту тему.

Многие и по сию пору уверены, что в допетровскую эпоху на Руси вообще ничему не учили.

Выводы:

- 1) Я еще раз убеждаюсь в актуальности этой темы и в том, что на данном этапе очень нужно знать древние пласты культуры.
- 2) Я увидела связь, преемственность между древнерусской и современной школами в том, что:
 - а) и древнерусская, и современная школа являются государственными,

б) также сохранились этапы обучения.

3) Анализ различных источников позволяет говорить о том, что уровень освоения грамотности в Древней Руси и Русском государстве был достаточно высок, грамотность проникла почти во все слои населения.

«Каждый может быть патриотом»

Гибатова Амалия,

Ученица 10А класса, МБОУ “Гимназия №27”, г. Казань

Научный руководитель – Гаязова Зульфия Шагитовна

Я родилась и выросла в России, великой стране с богатейшей историей. Здесь выросло не одно поколение людей, которые всем сердцем любят свою родину и радеют за ее будущее. Многие из них храбро отдавали свои жизни для защиты отчизны, память об их выдающихся подвигах по сей день хранится в наших сердцах. Такие люди могут гордо носить звание патриотов своей страны, но обязательно ли совершать подвиги, чтобы считаться патриотом? Задавались ли вы когда-нибудь вопросами о том, кто такие патриоты или кого можно считать истинным патриотом? Именно эти вопросы я задала себе до написания данной работы и постараюсь отыскать ответы на них в ходе исследования.

Актуальность исследования: сейчас перед обществом стоит задача о воспитании осознанного поколения, знающего собственную историю и от всего сердца любящего свою родину, ведь именно от таких детей зависит будущее нашей страны.

Гипотеза: патриотами могут считаться не только люди, совершившие подвиги, но и те, кто всем сердцем любит свою страну и заботится о ее будущем.

Цель: сформировать целостное представление о патриотизме.

Материалы и результаты исследования могут быть использованы учителями на классных часах, в качестве содержательной части. Также данная работа будет полезна учащимся общеобразовательных учреждений для расширения и углубления знаний по истории и социологии.



Секция «ФИЗИКА»

«Модульная система охраны и пожаротушения для нефтегазовых предприятий»

*Галиев Карим Рафаэлович, Нафиков Ахтям Альбертович
Ученики 11А класса, МАОУ “Лицей № 2”, г.Альметьевск
Научный руководитель – Хисматова Гульнара Раисовна*

Из-за большого риска возникновения аварий на предприятиях по добыче, обработке и хранении нефтегазовых продуктов, была исследована возможность автоматизации предупреждения и предотвращения пожаров на данных предприятиях.

Для исследования был разработан рабочий макет системы предупреждения пожаров, и была написана под него программа, а также был создан графический эмулятор для ПК, благодаря которому можно отладить программу, не имея самого устройства. В результате была получена система безопасности, функционирующая полностью автономно с возможностью ручной отладки.

Результаты исследования могут быть использованы для улучшения безопасности на существующих нефтегазовых предприятиях. Планируется дальнейшее изучение совместимости системы с разным оборудованием.

«Акустические панели и их применение в образовательных учреждениях»

*Белоусов Евгений,
Ученик 11А класс, МБОУ “Лицей №23”, г. Казань
Научный руководитель – Михайлова Дарья Сергеевна*

Современные акустические панели предназначены для звукопоглощающей отделки помещений. Многие научные исследования доказали, что акустические панели положительно влияют на качество образования. Длительные наблюдения показали, что спокойная обстановка повышает развитие интеллектуальных способностей учеников и повышает их мотивацию к учебе. Дети лучше усваивают учебную программу, а достигнутые успехи повышают самооценку учеников. Они чувствуют себя увереннее и легче подчиняются дисциплине. Они также помогают сохранить тепло внутри комнаты, поскольку имеют пористую структуру. В настоящее время выпускается много их разновидностей, которые отличаются и свойствами, и внешним видом. Поэтому благодаря своей многофункциональности для многих помещений такая отделка подходит больше всего.

Мы поочередно начертили чертеж, по этому чертежу создали макет и составили бизнес план.

Продуктом нашей работы стали модель и бизнес-план звукоизолированного школьного класса.

«Йогуртница своими руками. Принцип работы»

*Бортникова Карина, 11 класс
МБОУ СОШ «Школа № 54», г. Казани
Научный руководитель:
Учитель физики высшей квалификационной категории
Хакимулина Н. М.*

Натуральный йогурт, известный человечеству уже шесть тысяч лет, не содержит желатина, красителей, модифицированного крахмала, сухого молока, сахара, загустителей и консервантов. «Белый кислород» получается путем заквашивания молока специальными йогуртовыми бактериями, но поскольку в результате получается пресный продукт «на любителя», производители стали смешивать его с фруктово-ягодными добавками и ароматизаторами.

Актуальность темы: сейчас везде продается не кисломолочный продукт, а «химия»

Цель работы: самостоятельно сделать йогуртницу, изучить принцип работы.

Задачи:

1. Изучить процесс создания йогурта;
2. Изучить состав йогурта;
3. Найти подходящие материалы для создания йогуртницы;
4. Собрать йогуртницу.

Гипотеза: можно сделать йогуртницу самостоятельно и приготовить в ней йогурт. Таким образом получая полезный кисломолочный продукт.

Объект исследования: йогуртница и принципы ее работы

Предмет исследования: йогуртница

Методы исследования: поисково-аналитические, практические

Результат работы: изучив принцип работы йогуртницы, я сделала работающий аппарат по созданию йогурта. В моей йогуртнице кисломолочный продукт получился. Это значит, что йогуртницу в домашних условиях сделать можно.

Практическая значимость

Сейчас любая техника стоит не дешево, а в магазинах все кисломолочные продукты продаются с добавлением ароматизаторов и химии. Сделав такую йогуртницу, вы получите 100% натуральный продукт.

«Портативное зарядное устройство»

*Гатауллин Арслан,
Ученик 11 А класса, МБОУ “Лицей №23”, г.Казань
Научный руководитель – Михайлова Дарья Сергеевна*

В наше время сложно обойтись без гаджетов, будь то телефон, навигатор или ноутбук. Но есть одна проблема, заключающаяся в нужде наших устройств в электричестве. У каждого была такая ситуация, когда заряд на телефоне кончается именно в тот момент, когда он так сильно нужен.

Проблема остается актуальной и во время отдыха на природе, но если в городе можно найти источник электроэнергии, то за его пределами такой возможности может и не быть. Низкий процент заряда на навигаторе может привести плачевным последствиям, и поход за грибами может затянуться на пару дней. Но где же взять электричество, не имея доступа к его непосредственным источникам.

Изучили литературу на данную тему, все способы добычи электроэнергии, провели анализ каждого и выявить наиболее подходящий, изучили наиболее подходящий способ, выявили все преимущества и недостатки, создали рабочее устройство, сделали вывод, основываясь на проделанной работе. Конечным продуктом нашей работы стало портативное устройство.

«Лунная авантюра»

*Магданурова Ильдана,
Ученица 7А класс, МБОУ “Многопрофильный лицей №37”,
г.Нижнекамск*

С самого начала цивилизации мы всегда задавались вопросом, откуда взялась Луна. Но пока нам наконец не удалось посетить ее в 1969 году, его происхождение оставалось для науки полной загадкой. Что это за большие круги с полосами, выходящими из них? Почему есть светлые и темные пятна? И почему одни биты выглядят гладкими, а другие неровными? Удивительно, но этот разнообразный ландшафт в основном происходит из одного и того же источника: космического мусора, врезающегося в лунную поверхность за миллиарды лет. Самый большой ключ к тому, почему Луна всегда выглядит по-разному, когда мы смотрим на небо, заключается в том, что она постоянно движется по отношению к Земле и Солнцу.

Внезапное затемнение Солнца в дневное время. Ночью восходит кроваво-красная Луна. Это редкие случаи, которые вызывают благоговейный трепет у всех, кому довелось их испытать. Если бы Луна внезапно исчезла, как в научно-фантастическом фильме, наши ночи были бы не просто темнее, наш мир радикально изменился бы, хотя поначалу было бы трудно заметить разницу. Самые непосредственные последствия послелунной планеты будут незначительными. НАСА пришлось найти изобретательные способы сохранить жизнь астронавтов во враждебной лунной среде, которая мгновенно убила бы любого, кто не имеет надлежащего снаряжения.

Изучение космоса, а в особенности Луны является интереснейшим занятием. Есть бесчисленное количество источников с информацией о луне и ее происхождении, но чаще всего информацию в таком объёме школьникам воспринимать тяжело. Из-за чего пропадает интерес к изучению темы связанных с космосом. Для решения данной проблемы мною была создана компьютерная презентация и квест-игра для увлекательного изучения данной теме.

«Генератор постоянного тока»

*Сайфуллин Тимур,
Ученик 11 А класса, МБОУ “Лицей №23”, г.Казань
Научный руководитель – Михайлова Дарья Сергеевна*

Динамо-машина – это генератор постоянного тока, который вырабатывает электрическое напряжение в результате вращения специального приводного механизма. Такое устройство широко применялось до появления генераторов переменного тока. Сейчас динамо-машины встречаются значительно реже. Их в основном используют для питания осветительного оборудования на велосипедах, а также как часть конструкции некоторых видов ручных фонариков, радиоприемников, а также портативных зарядных устройств мобильных телефонов, MP3 плееров и планшетов. Устройство состоит из катушки индуктивности, которая при вращении в магнитном поле вырабатывает электрическую энергию. Получаемый ток может передаваться оборудованию напрямую или заряжать аккумуляторную батарею, которая уже в дальнейшем будет питать потребителей.

Оборудование школы – один из залогов ее успеха. От него зависит все возможности учителя по проведению урока.

1. Мы провели опрос среди учащихся 11-ого класса

2. Мы изучили существующую литературу об истории и опыте применения

динамо-машины.

3. Мы разработали дизайн и схему динамо-машины.

4. Мы построили рабочий образец динамо-машины.

В конечном итоге мы создали рабочий образец динамо-машины.

Универсальный мини-генератор без выброса СО

*Магин Ярослав и Талипов Айгиз
МАОУ «СОШ №1» г. Нурлат РТ, 10 класс.
Научный руководитель- учитель физики первой квалификационной
категории Маликова Т.В.*

Идея собрать установку для получения дешёвой экологически чистой электроэнергии пришла после изучения проблемы «парникового» эффекта. Собрать наш мини- генератор для выработки электрической энергии, пусть незначительной, мало энергоёмкой думаем, получится у каждой семьи, живущей в деревне, у каждой школы.

И, так, целью и задачей проекта является овладение конкретными знаниями энергосберегающих технологий, необходимыми для решения проблемы дефицита электроэнергии. Так же, собрать установку мини-генератора без выброса углекислого газа, работающего по принципу двигателя Стирлинга и использовать ее для питания электрооборудования.

Установку генератора можно сделать из завалывшегося хлама, главное иметь представление как работает этот вид двигателя. Основной принцип работы двигателя заключается в постоянно чередуемых нагревании и охлаждении рабочего тела в закрытом цилиндре. В начале цикла газ внутри двигателя помещается в горячую камеру, нагреваемую определенным источником энергии: его температура и давление повышаются, что вызывает расширение газа. Когда поршень горячей камеры упирается, газ расширяется по направлению к холодной камере, толкая назад ее поршень. Таким образом, тепловая энергия преобразуется в механическую энергию, которая передается на колесо. Это движение колеса передается на поршень горячей камеры, который выталкивает большую часть газа обратно в холодную камеру. Когда это сделано, газ, поступающий в холодную камеру, охлаждается его объем уменьшается, заставляя холодный поршень двигаться в другом направлении.

Как уже отмечалось ранее, в первую очередь мы сделали попытку решить проблему дефицита электроэнергии, внести свой вклад в создании установки для выработки доступной, дешевой электрической энергии. Установку можно собрать на дачном участке, во дворе частного дома, в самом доме, в квартире (не забывая, конечно, про технику безопасности!) без особых финансовых затрат, но при этом получить заметную выгоду и экономию в

использовании электроэнергии. Так же выгодно применять на пастбищах, горных участках.

Теплотехнический расчет ограждающих конструкций образовательной организации

Выполнили: Никифоров Н., Самматов М.
Ученики 10 «А» класса МБОУ Лицей №23 г.Казань
Научный руководитель:
Тактамышева Р.Р. – доцент кафедры ЭОС КГЭУ

Авторы провели теплотехнический расчет ограждающих конструкций, целью которого являлось определение условного сопротивления теплопередаче элементов ограждающих конструкций (полы, стены, окна) на примере кабинета №20 МБОУ Лицей №23.

Анализ показал, что расчетное сопротивление теплопередаче наружных стен $R_0^c = 2,82 \text{ м}^2 \cdot \text{°C} / \text{Вт}$, окон $R_0^{\text{окн}} = 0,46 \text{ м}^2 \cdot \text{°C} / \text{Вт}$. Значение сопротивления теплопередаче полов зависит от рассматриваемой зоны (в нашем случае их –

$$3): R_{\text{II}}^I = 2,2 \frac{\text{м}^2 \cdot \text{°C}}{\text{Вт}}; R_{\text{II}}^{\text{II}} = 4,4 \frac{\text{м}^2 \cdot \text{°C}}{\text{Вт}}; R_{\text{II}}^{\text{III}} = 8,7 \frac{\text{м}^2 \cdot \text{°C}}{\text{Вт}}.$$

Полученные результаты сравнили с нормируемыми значениями для РТв соответствии с требованиями СП 50.13330.2012 «Тепловая защита зданий», рассчитанные с учетом градусо-суток отопительного периода.

Полученные результаты сведены в таблицу.

Таблица 1

Вид ограждающей конструкции	Нормируемое сопротивление теплопередаче, $\text{м}^2 \cdot \text{°C} / \text{Вт}$	Расчетное сопротивление теплопередаче, $\text{м}^2 \cdot \text{°C} / \text{Вт}$
Стена	3,21	2,82
Окно	0,52	0,46

Приведенные сопротивления теплопередаче отдельных ограждающих конструкций должны быть не меньше нормируемых значений. Нормируемое сопротивление теплопередаче стены выше расчетного, поэтому

рекомендуется утеплить данную ограждающую конструкцию.

«Устройство для подсчёта количества отжиманий с возможностью ведения базы данных»

*Нигмадзянов Артур,
Ученик 11 А класса, МБОУ «Лицей №149», г.Казань
Научный руководитель - Нигматуллин Илишат Наилевич*

В настоящее время особо актуальным является решение проблем здорового образа жизни. В нашей школе в этих целях регулярно проводятся различные спортивные мероприятия. Однако расчет результатов в большинстве случаев ведется визуально. Особой проблемой является визуальный подсчет количества правильно выполненных отжиманий в упоре лежа. Визуальный подсчет может привести к спорным ситуациям. Для предотвращения о этого мы взялись на исследовательскую работу по разработке контрольно-измерительного прибора для подсчета количества отжиманий.

Целью работы является разработка контрольно-измерительного прибора и программного обеспечения для подсчета отжиманий в упоре лежа.

При работе происходит надавливание грудью на контактную платформу, при этом контактная плоскость устройства движется вниз к его основанию. При нажатии на кнопку мышки срабатывает счетчик, который отдает команду на компьютер. К компьютеру контактная платформа подключается через USB-разъем мыши, левая кнопка которой выполняет обычную функцию. При подключении к компьютеру необходимо запустить разработанную нами программу, которая будет вести подсчет отжиманий.

В программе осуществляется работа 3 функций: `btn_start`, `btn_click`, `btn_stop`. Функция `btn_start` передвигает мышку на указанное место. При нажатии по кнопке для подсчета отжиманий, срабатывает функция `btn_click`. При нажатии кнопки “Stop”, вызывается функция `btn_stop`, которая вводит информацию в MS Excel и стирает результаты.

Это приспособление позволяет более объективно проводить тест на сгибание и разгибание рук в упоре лежа.

**Өй шартларында матдэлэрнең тыгызлыklarын
төрле ысуллар белән билгеләү «Измерение плотности твердых тел
разными методами в домашних условиях»**

Автор: Ибраева Энжә, Татарстан Республикасы Кукмара муниципаль районы «Р.И.Зарипов исемендәге Байлангар урта мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесенең 7 нче сыйныф укучысы.

Фәнни җитәкче: Хисамиев Альфред Мөнәвир улы, Татарстан Республикасы Кукмара муниципаль районы «Р.И.Зарипов исемендәге Байлангар урта мәктәбе» муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесенең физика укытучысы.

Эзләнү – тикшеренү эшенең актуальеге: Безнең әйләнә-тирәдәге жисемнәр төрле матдэләрдән тора. Әлеге жисемнәрнең тыгызлыklarын белгән очракта нинди матдэләрдән торганлыгын ачыкларга мөмкин. Һәр укучы бу эш белән кызыксынып, матдэлэрнең тыгызлыгын төрле ысуллар белән үлчи, исәпли, үзенә кирәк булган физик приборларны өй шартларында ясый ала. Физика фәненең нигезен тәшкил итүче “Матдэлэрнең тыгызлыгы”, “Архимед законы” темаларын кызыклы һәм файдалы итеп өйрәнә, тәҗрибэләр үткәреп белемнәрен тирәнәйтә, функциональ грамоталылыгын үстерә.

Эшнең максаты: укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштыру, матдэлэрнең тыгызлыklarын билгеләү ысулларын өйрәнү һәм өй шартларында төрле үлчәү приборлары ясап, көнкүрештә кулланучы матдэлэрнең тыгызлыklarын исәпләп, таблица булдыру.

Эзләнү эшенең бурычлары:

1. Әйләнә-тирәдәге матдэлэрнең тыгызлыklarын билгеләү ысулларын өйрәнү.
2. Матдэлэрнең тыгызлыklarын билгеләү өчен кирәкле булган физик зурлыklarны ачыклау өчен төрле тикшерү алымнарын куллану.
3. Өй шартларында физик зурлыklarны үлчәү өчен приборлар ясау.

4. Көнкүрөштө кулланучы һәм физика дәрәслегендә күрсәтелмәгән матдәләрнең тыгызлыктар таблицасын төзү.

Тикшерү эше №1. Геометрик үлчәү ысулы.

Максат: Үлчәү ысулы ярдәмендә, төзөк геометрик формадагы каты жисемнәрнең тыгызлыгын билгеләү һәм тыгызлыктар таблицасын төзү.

Тикшерү эше №2. Мензурка һәм көянтәле үлчәү ярдәмендә билгеләү ысулы.

Максат: Дәрәс формада булмаган каты жисемнең тыгызлыгын билгеләү өчен мензурка ясау һәм яшелчә, жиләк-жимешләрнең тыгызлыктар таблицасын төзү.

Тикшерү эше №3. Көянтәле үлчәү ярдәмендә билгеләү ысулы.

Максат: Вак жисемнең тыгызлыгын билгеләү өчен көянтәле үлчәү ясау һәм ашлык, көрпә, ярмаларның тыгызлыктар таблицасын төзү.

Тикшерү эше №4. Архимед ысулы.

Максат. Мензурка ярдәмендә суда йөзүче дәрәс формада булмаган жисемнәрнең, тыгызлыгын билгеләү һәм төрле исемдәге агачларның тыгызлык таблицасын төзү.

Тикшерү эше №5. Чагыштыру ысулы.

Максат. Суда йөзүче дәрәс формадагы жисемнәрнең бату тирәнлегенә карап тыгызлыгын билгеләү һәм таблицадагы зурлыктар белән чагыштыру, дәрәслеген тикшерү.

Йомгаклау. Әлегә эшнең практик әһәмияте - укучыларны физика фәне белән кызыксындырып, аны мөстәкыйль өй шартларында өйрәнү, көндәлек тормышта куллана белү.

«Ультразвуковой увлажнитель воздуха»

*Самигуллина Рамиля
Ученица 11А класса, МБОУ «Школа №54», г. Казань
Научный руководитель – Хакимулина Нафиса Минхаировна*

Влажность, температура и концентрация кислорода являются важнейшими параметрами микроклимата жилого помещения, от которых зависит самочувствие человека. Для поддержания нормального уровня влажности воздуха в помещении люди приобретают различные приборы, увлажнители воздуха. Я предполагаю, что если изготовить прибор, позволяющий повышать влажность воздуха без больших затрат на электроэнергию, то люди смогут обеспечить себе комфортные условия жизни.

Цель работы: создать ультразвуковой увлажнитель воздуха своими руками и проверить эффективность его работы в помещении.

Задачи:

- 1)Изучить теорию о влажности воздуха и её влиянии на организм человека;
- 2)Разобраться в устройстве и принципе работы увлажнителя воздуха;
- 3)Собрать данное устройство; 4)Провести наблюдения и расчеты; 5)Сделать выводы.

Принцип работы увлажнителя: Главный функциональный элемент прибора – ультразвуковая мембрана. Вибрирование компактного элемента начинается после подачи на него переменного тока. Благодаря этому достигается ультразвуковая частота, необходимая для разбивки жидкости на мельчайшие частички. Ультразвуковой элемент в керамической шайбе превращает воздух в аэрозоль. Помещение наполняется водяным туманом, что способствует повышению влажности в комнате до комфортных значений.

Результатом моих исследований является готовое к использованию в быту устройство. Мной была создана экспериментальная модель ультразвукового увлажнителя воздуха, позволяющая повышать влажность воздуха без больших затрат на электроэнергию. Поддержание необходимого уровня влажности воздуха в помещении благоприятно влияет на наш организм.

Лазер как средство передачи электроэнергии: миф или реальность?

Муллагалиев Дениз,

*ученик МБОУ “Школа №72” Советского района г. Казани
Научный руководитель: Суханаева Наталья Александровна,
учитель физики МБОУ “Школа №72”
Советского района г. Казани*

Поиск методов беспроводной передачи электроэнергии на протяжении веков интересовал учёных всего мира. В своей работе я доказал, что лазер можно использовать, как средство передачи электроэнергии.

Метод беспроводной передачи электроэнергии с помощью лазера (БПЭСПЛ) осуществляется с помощью лазерного модуля и принимающего фотоэлемента. Для выявления свойств БПЭСПЛ мною была изучена мировая практика применения и реализации подобных решений, а также был проведён эксперимент, цель которого заключалась в вычислении КПД данного метода путём замеров мощности на клеммах лазера и принимающем фотоэлементе. Максимальный показатель КПД составил 4%. Помимо этого, я установил, что с увеличением расстояния между источником и приёмником уменьшается полезная мощность на фотоэлементе. Но почему же цифры такие маленькие?

Мною было установлено, что КПД БПЭСПЛ по воздуху минимален, вследствие активного взаимодействия фотонов лазерного пучка с частицами среды, что приводит к их рассеиванию. Значит, идеальной средой для применения БПЭСПЛ является вакуум. Поэтому я теоретически рассчитал КПД применения метода в безвоздушной среде для лазера с $\lambda = 650$ нм. Он составил 25,6%.

Также я, опираясь на формулу коэффициента инсоляции среды, выдвинул теорию о том, что при уменьшении диаметра падающего пучка лазера с помощью собирающей линзы, полезная мощность фотоэлемента возрастет. Теория была проверена и доказана мною экспериментально. В ходе второго эксперимента производились замеры КПД в системах БПЭСПЛ на одинаковое расстояние с оптикой и без неё. С использованием собирающей линзы, размещённой на расстоянии 0,3 м. от лазерного модуля, КПД БПЭСПЛ составил 4,4%. В системе без оптики, показатель был равен 3,7%. Значит,

использование собирающей линзы применимо для увеличения КПД в системах БПЭСЛ, размещённых в средах.

Ещё я рассмотрел и разработал варианты использования БПЭСЛ в космосе. Один из них - космический лифт на электромагнитной подушке. Лазерные модули будут направлять пучки лазера на фотоэлементы, размещённые на крыше кабины лифта, а оптика будет уменьшать площадь взаимодействия. Второй вариант - альтернатива ЛЭП при строительстве городов на других планетах. К примеру, БПЭСЛ может применяться при строительстве города Ньюва на Марсе, запланированном SpaceX до 2056 года.

Обобщив результаты исследования, я могу сказать, что передача электроэнергии с помощью лазера - реальность!

Луна разными глазами

*ученик 6 Г класс, МБОУ СОШ «171», г. Казань
Ермоленко Малик
Научный руководитель-Сафин Айдар Мубаракзянович
Галявиева Фарида Ринадовна*

В данном научном проекте я продолжу искать условия для более детального изучения видимой поверхности Луны. Цель проекта-выяснить при каких условиях возможно самое детальное изучение объектов видимой поверхности Луны в фазу полнолуния. в ходе выполнения работы выяснил, что существует несколько способов улучшить видимость объекта при наблюдении спутника. Первый- съемка Луны в период самого близкого ее приближения к Земле(перигей). Второй способ- это съемка спутника по линии терминатора. Третий способ - это увеличение апертуры телескопа. Четвертый- это вывод полной Луны из поля зрения наблюдателя путем увеличения кратности. В наше поле зрения помещается не вся Луна, а ее какая-то часть, куда направлен наш телескоп. Соответственно на объектив нашей камеры попадает свет не от всей Луны, а только от ее части. Меньше света!!! Пятый и

самый продуктивный способ улучшить видимость объектов при наблюдении спутника Земли в полнолуние-использование светофильтров, которые отсекают огромное количество света, которое отражает полная Луна. Научился изготавливать различные светофильтры в домашних условиях (красный, нейтральные). Было проведено исследование видимой поверхности Луны, сделаны астрофотографии в фазе полной Луны с применением различных фильтров для улучшения контраста и видимости объектов лунной поверхности в условиях «яркой» Луны. Я продолжил освоение такого метода как астрофотография. Анализ полученных снимков с использованием фильтров позволил мне убедиться и сделать вывод, что фаза полной Луны достаточно информативна для изучения объектов на ее поверхности с соблюдением некоторых условий.

ОПТИЧЕСКОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

А.С. Овчинников

*ОШ «Университетская» Елабужского института КФУ, г. Елабуга,
ученик 8 класса*

*Научный руководитель: Шилина Валентина Васильевна
учитель физики ОШ «Университетская» Елабужского института
КФУ*

Еще с самого первого появления зеркал в бронзовом веке люди начали приписывать зеркалам различные магические свойства, упоминать их в мифах и легендах, использовать в ритуалах. Существует множество свойств зеркал, которые являются не только интересными с точки зрения физики, но и визуально любопытными.

Цель проекта ознакомиться с необычными свойствами зеркал путем проведения экспериментов.

Задачи проекта: ознакомиться с историей появления зеркал; собрать и проанализировать информацию о законах физики, связанных с зеркалами; ознакомиться с областями применения зеркал; экспериментально исследовать оптические свойства зеркал.

Оптическое зеркало – это такое тело, представляющее собой полированную поверхность правильной формы, которое отражает световые лучи, при этом сохраняется равенства углов падения и отражения. Тем самым появляются оптические изображения предметов (в том числе источников света).

В нашем случае мы изготовили проект из зеркала, который без подсветки исполняет роль обычного зеркала, но с включением подсветки появляется тоннель, эффект «бесконечного зеркала» с множественными отражениями.

«Бесконечное зеркало» является одним из наиболее эффектных способов продемонстрировать эффект отражения от реального и мнимого зеркал. Как же достигается этот эффект? Зеркала в данном эксперименте имеют разные коэффициенты пропускания и отражения. На задней стенке расположено обыкновенное зеркало с коэффициентом отражения 100%. Внешняя часть зеркала – это одностороннее стекло, через которое проходит и отражается только 50 % света. По периметру между этими двумя частями размещаются светодиоды. Таким образом, эффект бесконечного зеркала состоит в том, что можно увидеть каждое многократное отражение источника света, но яркость каждого следующего изображения снижается в 2 раза из-за чего перед нами предстает любопытный эффект из множества отраженных светодиодов, уходящих в глубину зеркала.

Эффект «бесконечного зеркала» красивый и кажется бесконечным, но это лишь иллюзия и бесконечное зеркало, в отражении которого видим многократное отражение, которого на самом деле не существует.

«Гидроэлектростанция в многоэтажном доме»

*Якунин Максим,
Ученик 11 А класс, МБОУ «Школа №54», г. Казань
Научный руководитель - Хакимулина Нафиса Минхаировна*

Поиск альтернативных источников – это одна из актуальных тем современной электроэнергетики. В современном городе имеется много мест, где используется подача или слив воды (канализация в зданиях, сток дождевой воды, бассейны, прачечные и т.д.). Поток воды в таких местах имеет большую скорость, а значит в этих местах можно попытаться получать электроэнергию по принципу работы гидроэлектростанции. Такие мини-гидроэлектростанции могут питать устройства с небольшим потреблением электроэнергии (датчики пожарной безопасности, улавливатели газа, умные счётчики и т.п.).

Актуальность темы: эта тема позволяет узнать, можно ли применить принципы работы гидроэлектростанции в местах слива воды в жилых многоквартирных домах. **Цель работы:** создать макет мини-гидроэлектростанции в домашних условиях. **Гипотеза:** можно создать мини-гидроэлектростанцию в трубах для слива воды и получать электроэнергию для нужд дома. **Объект исследования:** гидроэлектростанция в домашних условиях и процесс выработки электроэнергии такой станцией

Задачи: 1) изучить принцип работы и строение гидроэлектростанции; 2) создать модель; 3) провести эксперимент; 4) сформулировать выводы.

Результат работы. Из подручных материалов я сконструировал рабочий макет мини-гидроэлектростанции. Опытный образец прошёл испытание: светодиодная лампочка, подсоединённая к станции, загорелась. Значит выработка электроэнергии происходит.

Практическая значимость. Такая гидроэлектростанция в комбинации с другими альтернативными источниками, например, солнечными батареями, должны дать, пусть небольшую, но экономию электроэнергии. Это должно внести вклад в сохранение природных ресурсов и защиты окружающей среды.



Секция «МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА»

«Краеведческие задачи. Архитектура моего края»

Ефимова Полина Эдуардовна

Лицей 177. 8 Г класс

Научный руководитель- Каленьтева Александра Львовна

Цель работы: познакомить восьмиклассников с историей Архитектурных объектов родного края через решение интересных краеведческих задач.

Актуальность: применения элементов краеведения на уроках математики состоит в следующем:

- заинтересованность учеников родным краем и архитектурой и заложение в учеников моральных и воспитательных качеств.
- решение задач разными методами и способами, которые будут более понятно и наглядно объяснять решение задачи.
- разнообразные действия с краеведческим материалом, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливают интерес детей к учебному предмету.
- Составленный маршрут, по которому может пройти учащийся за 1 день, заинтересовавшись моей работой.

Проблема: многие ученики считают математику скучным и неинтересным предметом, который не заслуживает их внимания.

Гипотеза: если учащиеся будут решать задачи, составленные на конкретных краеведческих данных, то такие задачи будут не только способствовать развитию математических способностей, но и позволят учащимся проявить интерес к своей Родине.

Методы исследования:

1. изучение документов

2. обобщение полученной информации
3. моделирование;
4. обработка полученных результатов(задач).
5. сравнение составленных задач между собой и выбор самых интересных.
6. наблюдение за решением учеников и выявление более эффективных методов решения

«Математическая настольная игра»

*Зиганишина Эмилия,
Ученик 8 А класс, МБОУ “Лицей № 177”, г.Казань
Научный руководитель – Калентьева Александра Львовна*

Настольные игры переживают сегодня пик популярности. Прежде всего, это связано с тем, что все устало от обилия интерактивных электронных способов общения. Настольные игры действительно выдерживают конкуренцию с компьютерами, телевидением, интернетом, потому что играть в них увлекательно и интересно. В настольной игре совмещается живое общение. Дети учатся регулировать поведение, прислушиваться к другим, формулировать свою точку зрения, продумывать стратегию, справляться с трудностями.

Цель работы: создание познавательной настольной математической игры для проведения интерактивного урока, которая развивает интерес у учащихся к изучению математики.

Предмет исследования – применение настольных игр в процессе обучения математики.

Гипотеза: математическая настольная игра позволяет увеличить интерес школьника к изучению математики и увеличивает эффективность пройденного материала.

В ходе практической работы мной была разработана и проведена игра для использования в образовательном процессе на уроках математики у 5 классов.

Заключение: Испытав игру на уроке, убедилась, что применение игр на уроках математики является хорошим средством, стимулирующим деятельность учащихся, развивающим интерес к предмету. Игра не только активизирует мыслительную деятельность детей, повышает их работоспособность, но и воспитывает у них лучшие человеческие качества: чувство коллективизма и взаимовыручки.

Исходя из этого можно сделать вывод, что данную игру необходимо внедрять и активно использовать в учебном процессе.

«Красота села Муслюмово на языке математики»

*Бадертдинова Зарина, ученица 5а класса
МБОУ «Муслюмовская гимназия» ММР РТ
Руководитель: Заялова Лира Нурфаязовна,*

Данная работа является исследовательской работой по созданию брошюры, представленного в виде задач для учащихся основной школы. Содержанием брошюры стали основы математики, которые учащиеся изучают в ходе учебного процесса. Работа посвящена красоте села Муслюмово, так как ее содержание связано не только с основами математики, но и изучением сведений о районе, наследием прошлых эпох.

Под задачей понимается некоторая ситуация, требующая исследования и решения. Существуют различные виды задач в математике. Одна из них – текстовая. В ней не указывается прямо, какое должно быть действие выполнено для получения ответа на требование задачи.

Текстовые задачи, составленные по местным материалам и собранные в брошюру, будут интересными, познавательными и доступными каждому ученику и улучшат усвоение материала по изучаемым темам.

«Египетские дроби»

*Блохина Ирина
ученица 6 класса, МБОУ «Чепчуговская СОШ Высокогорского МР РТ»
Научный руководитель - Елена Николаевна Блохина*

История дробей насчитывает не одно тысячелетие. Когда возникла необходимость делить целое на части без лишних усилий, тогда и появились дроби. История дробей неразрывна связана с решением практических задач. Сам термин «дробь» имеет арабские корни и происходит от слова, обозначающего «ломать, разделять». С древних времен в этом смысле мало что изменилось.

Дроби с древних времен вызывали большой интерес у математиков. Вопрос с дробями заинтересовал и меня, круг вопросов по данной теме достаточно широк, я же решила остановиться на египетских дробях. А начиналось всё с простой задачи, задачи древнего папируса «Как разделить 7 хлебов между 8 людьми».

Актуальность моей работы состоит в том, понятие египетских дробей не рассматривается в курсе школьной математики, но представляет большой интерес, так как позволяют решать большой класс нестандартных задач.

В процессе работы над темой я изучила научную литературу по данной теме, рассмотрела алгоритмы разложения дробей на аликвотные дроби, научилась применять разложение дробей на аликвотные дроби при решении задач с практическим содержанием.

Практическую значимость своей работы я вижу в совершенствовании вычислительных навыков при выполнении действий с аликвотными дробями и составлении сборника задач с иллюстрациями.

Поиск новых приёмов решения задач и вариантов доказательства обогащает меня знаниями, развивает инициативу, логическое мышление и математическую интуицию, позволяет совершенствовать вычислительный аппарат и повышать математическую культуру.

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДЫ GEOGEBRA ПРИ РЕШЕНИИ УРАВНЕНИЙ И СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ С ПАРАМЕТРАМИ

*П.К. Цыпленкова
МБОУ «СОШ №8», г. Елабуга, ученица 8 «А» класса
Л.Н. Герасимова
МБОУ «СОШ №8», г. Елабуга, учитель математики*

Современные школьники живут в век цифровых технологий, что при изучении математики и решения сложных задач следует использовать наглядный способ обучения с применением информационных технологий. При построении геометрических и алгебраических моделей на помощь приходят динамические программы. Такие программы позволяют вывести исследование на качественно новый уровень для наглядной динамической демонстрации различных случаев решения задачи в зависимости от значений параметров и выбора соответствующих решений, удовлетворяющих условию задачи. В работе представим возможности применения динамической программы GeoGebra для решения уравнений и неравенств с параметрами. Задачи такого типа встречаются в заданиях ОГЭ по математике. Рекомендуем на первоначальных этапах изучения функций, решения уравнений и систем уравнений применять традиционные способы решения. Это необходимо, чтобы в процессе решения обучающиеся самостоятельно закрепили способы решения и построения в тетрадах, отработали умение строить графики функций по точкам, выбирать масштаб, изучили свойства функций и др. Далее для решения более сложных задач можно воспользоваться не только традиционным способом решения, но и продемонстрировать возможности альтернативных случаев решения в динамической программе GeoGebra.

Основные задачи работы заключаются в том, чтобы рассмотреть возможности программы GeoGebra; изучить составную часть программы и панели инструментов и представить геометрическую интерпретацию решения уравнений и систем уравнений с параметрами на базе программы GeoGebra.

GeoGebra – свободно распространяемая динамическая геометрическая среда. Программа написана Маркусом Хохенвартером на языке Java (работает на большом числе операционных систем). Переведена на 39 языков и в настоящее время активно разрабатывается. Полностью поддерживает русский язык.

Достоинством программы GeoGebra является не только статическое изображение фигур, но и демонстрация интерактивных предметов при изучении математики. Программа имеет большой спектр возможностей для общего и функционального освоения геометрических знаний.

В нашей работе продемонстрируем возможности применения динамической программы GeoGebra для решения системы уравнений с параметрами. Программа поможет представить графики различных случаев решения системы в зависимости от значений параметров.

С помощью GeoGebra рассмотрели геометрическую интерпретацию решений уравнений и систем уравнений с параметрами. В зависимости от значений параметров, графики функций (прямая, парабола, гиперболола, окружность) меняют свое расположение, таким образом появляются различные случаи решений уравнений и систем уравнений с параметрами. Задачи с параметрами являются сложным разделом для школьников. Возможность наглядной демонстрации поможет ребятам экспериментальными методами рассмотреть частные случаи решения математических задач.

«Любимый город в задачах»

*Зарипов Тимур,
Ученик 5 Г класса, МБОУ “Школа № 54”, г.Казань*

Актуальность исследования состоит в том, что: в историческом материале о родном городе заложены огромные воспитательные и образовательные возможности, этот материал развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки. Включение в урок элементов задач, с элементами исторических справок о родном городе делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, применимый материал с элементами историзма способствует патриотическому воспитанию обучающихся на уроках математики

Гипотеза исследования: внедрение в образовательной деятельности на уроках математики задач исторической направленности о родном городе окажет замотивирует учащихся к учебной деятельности.

Цели исследования:

- Проанализировать теоретический материал исторических данных о Казани.
- Составить задачи по математике для учащихся 5 классов с использованием краеведческих материалов о Казани и его жителях.
- Заинтересовать учащихся в решении задач о любимом городе.

Методы исследования: изучение литературы, сбор информации, анализ.

На первом этапе разработке задач о родном крае встал вопрос: «Что же принято считать задачей». Был проанализирован теоретический материал. В исследовании рассматриваются такие вопросы как: что называется задачей, что называется решением задачи, каков план составления задачи, и какие типы задач встречаются в 5 классе.

В процессе работы я составил 15 текстовых задач и пример первых пяти заданий из раздела «реальной математики» ОГЭ.

После составления задач мы апробировали задания из раздела «реальной математики» ОГЭ на элективном курсе по математике в 9 А классе МБОУ «Школа №54». 90 % учащихся понравились задания, основанные на исторических сведениях родного города. 10% учащихся ответили, что ничего нового для них не было.

Я считаю, что решение задач родного города расширяет кругозор об истории родного города и мотивирует учащихся к дальнейшей деятельности на уроках математики.

«Манипуляции со статистикой»

*Мотков Алексей,
Ученик 7 Б класс, МБОУ “Школа № 55”, г.Казань
Научный руководитель – Шукина Гульнара Ваисовна*

Ежедневно мы сталкиваемся с какими-либо статистическими данными из разных источников. Рекламные ролики, научные статьи, социологические опросы пестрят графиками и фразами типа «на N % больше, эффективнее» и проч. В своем исследовании я попытался разобраться, всегда ли правдивы статистические исследования, и как нами могут манипулировать с помощью статистики.

Очевидно, что при выполнении любого исследования, при проведении эксперимента и обработке его результатов исследователь может ошибаться (добросовестное заблуждение). А может и умышленно неверно проводить эксперимент, трактовать или представлять результаты.

Как избежать добросовестных заблуждений? Нужно критически относиться к результатам и постоянно проверять себя, все ли факты и факторы были учтены в исследовании.

Своим исследованием я хотел показать, что не стоит слепо верить статистике: манипуляция может быть случайной и недобросовестной, в обработке и представлении информации. Всякий раз стоит уточнить, как

проводилось исследование, все ли факторы были учтены, в каком виде представлены результаты.

«Задачи на вероятность без сложных формул»

Махмутова Яна,
ученица 10 А класса, МБОУ «СОШ №6», г.Нижнекамск
Научный руководитель – Дорофеева Лилия Ильинична

Цель исследования ; разобрать методы решения задач по теории вероятности на ЕГЭ без сложных формул.

Задачи:

- 1) проанализировать теоритический материал ;
- 2) рассмотреть оптимальные методы решения задач с открытого банка на сайте ФИПИ по данной теме;
- 3) создать электронный сборник задач по теме «Вероятность» с решениями без формул для учащихся МБОУ «СОШ№6» города Нижнекамска НМР РТ.

Гипотеза: рассмотрение методов решения задачи без сложных формул даст нам оптимальный способ при решении вероятностных задач из КИМов ЕГЭ профильного уровня.

Объект исследования: задачи ЕГЭ на теорию вероятности

Предмет исследования: сборник задач по теме «Вероятность» с решениями без формул

Практическая значимость работы: результаты данного исследования могут использовать учителя математики в работе по повышению интереса учащихся к предмету, учащиеся при подготовке к ЕГЭ и ОГЭ.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам: для решения вероятностных задач при сдаче ЕГЭ выпускнику не обязательно знать формулы полной вероятности. Элементарная логика рассуждений, анализ текста задачи позволяют получить решение с помощью одной только формулы классической вероятности событий. Конечно, знание комбинаторных формул иногда может помочь ускорить процесс вычислений

и сэкономить время. Достоинством данных методов является наглядность с помощью чертежа, таблиц, кругов. Я считаю, что моя гипотеза подтвердилась, мои одноклассники стали решать с пониманием задачи по теории вероятности.

Можно сказать, что только планомерная, добросовестная учеба в школе позволит выпускнику хорошо подготовиться к участию в ЕГЭ и успешно поступить в ВУЗ.

Продуктом нашей исследовательской работы стало электронное пособие для учащихся 9-11 классов по решению вероятностных задач (<https://liliadorofeeva6.wixsite.com/dorofeeva/konferencii-i-konkursy>).

ЧАСТОТНЫЙ АНАЛИЗ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. МАГДИЕВА «МЫ – ДЕТИ 41-ГО ГОДА»

*Якупов Тимур
ученик 6А класса МБОУ «Лицей № 23», г. Казань
Научный руководитель – Салахутдинова Аниса Фанисовна,*

Развитие компьютеров привело к созданию больших собраний оцифрованных текстов на разных языках—так называемых лингвистических корпусов. Эти корпуса можно обрабатывать методами математической статистики, в частности, частотным анализом языка. Математические модели, порой неожиданно простые, но эффективные, позволяют компьютерным лингвистам предложить человечеству и конкретному пользователю решение задач, связанных с автоматической обработкой естественного языка: распознавание речи, определение языка текста и машинный перевод, классификация текстов по темам, извлечение знаний из текста, выделение ключевых слов, анализ тональности текста (т. е. выяснение, содержится ли в нём положительная или отрицательная оценка), обнаружение спама, создание чат-ботов и т. д.

Целью работы является установление наиболее используемых букв и комбинаций букв татарского языка в ходе частотного анализа произведения М. Магдиева «Мы – дети 41-го года».

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- проанализировать научную литературу и электронные ресурсы по частотному анализу языка и текста;
- реализовать частотный анализ текста на татарском языке;
- проанализировать полученные данные и сделать вывод.

Важными характеристиками текста являются повторяемость букв, пар букв, сочетаемость букв друг с другом, чередование гласных и согласных и некоторые другие особенности. В ходе выполнения работы посчитал сколько раз встречается каждая буква и би-граммы (комбинации двух букв). Если условиться, что татарский алфавит состоит из 39 букв и пробела, то окажется, что самый частый символ — это пробел (15,16 %), дальше следуют гласные А(9,13 %), Е (6,5%) Э (5,46 %), Ы (5,34 %) и согласные Н(6,01%), Р (5,15%). А реже всего встречаются буквы Ъ (0,05 %), Щ (0,04 %), Ж (0,03%), Ё (0,01%). Наиболее часто встречающиеся комбинации букв: ар, ан, ла, ен, ка, ын, та, ер, эн.

Логические методы решения математических задач

Выполнили :Фатхуллин Б., Юн Я.

Ученики 8«А»класса МБОУ Лицей №23 г.Казань

Научный руководитель:

Никифорова Е.Ф. – учитель математики МБОУ Лицей №23

Тактамышева Р.Р. – доцент кафедры ЭОС КГЭУ

Существуют различные логические методы решения математических задач, основанные на применении законов формальной логики. Рассмотрим основные из них.

Суть базового метода –метода рассуждений–в том, что из исходных данных, последовательно используя все условия задачи, выводится итоговое умозаключение.

Следующий метод –метод кругов Эйлера –позволяет наглядно изобразить отношения между множествами – совокупностью элементов, обладающих общим признаком. Пересечение обозначает совокупность только

тех элементов, которые одновременно принадлежат всем данным множествам ($A \cap B$, ). Соответственно, множества могут и не пересекаться, если нет общих элементов ($A \cap B = \emptyset$), либо быть вложенными ($K \subset M$, ). Другими эффективными методами, имеющим хорошую наглядную интерпретацию, являются метод таблиц и метод графов. Иллюстрация условий задачи и результатов логических рассуждений упрощает решение и приводит к истинному ответу.

Попытки просчитать траекторию бильярдного шарика послужили появлению теории математического бильярда или теории траекторий. С помощью данного метода можно решать задачи на переливание жидкостей. Данную задачу допустимо решить и методом блок-схем, графически обозначая алгоритм действий, притом отдельные действия представляются в виде геометрических фигур – блоков. Информация о действиях, подлежащих выполнению, указывается внутри блоков, а связь между ними изображают с помощью линий – линиями связи.

«Программирование 2D игры «Don't Burn The Coal» в UNITY с использованием языка программирования C#»

*Истомин Михаил,
Ученик 9В класса, МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой»
Научный руководитель - учитель информатики Смирнова Г.Х.*

Актуальность проекта: в последнее время, показатель покупок мобильных устройств возрос в разы. Актуальность и целесообразность, как мобильных игр, так и приложений очевидна. Проблема: можно ли из пользователя компьютерных игр превратится в их создателя? Цель работы: научиться программировать на C# и создать свою 2D игру на платформе Unity. Гипотеза: каждый может научиться создавать 2D игру на платформе Unity на языке C#. Задачи: выбрать движок для создания 2D игры; изучить интерфейс Unity ; изучить язык программирования C#, создать собственную

игру 2D на Unity для мобильных устройств, и компьютеров; выбрать инструменты для создания сайта игры; создать сайт игры, с которого игра загружается. Программы, которые я использовал для создания проекта: Unity 2021.3, Visual Studio Professional 2019 для создания кода игры; Aseprite для рисования текстуры; Photoshop CC для создания графики игры; Audacity для создания звуков игры. В игру можно играть как с компьютера, так и со смартфона. Для этого, необходимо установить игру, скачав её с сайта <http://a0772342.xsph.ru>. Для создания сайта я использовал языки программирования CSS, HTML и PHP. Для редактирования использовал программу Visual Studio Code – текстовый редактор, а для тестирования сайты OpenServer. Результат проекта (продукт): 2D игра в Unity на языке программирования C#». Заключение. Цель моего исследования была достигнута. В результате проделанной работы гипотеза подтвердилась. Из пользователя компьютерных игр любой ученик может превратиться в создателя игр и научиться программировать играючи.

**«Проект «Программирование игры – квеста
«Кот в средние века» в Scratch 2»**

*Камаров Амир,
Ученик 8А класса, МБОУ «Гимназия №122», г. Казань
Научный руководитель - Смирнова Гузель Хадиевна*

Проблема: можно ли из пользователя компьютерных игр превратится в их создателя? Цель проекта: научиться программировать и создать игру с помощью программы Scratch 2. Гипотеза: Я считаю, что, если изучу основы программирования в Scratch 2, то смогу создать игру. Каждый может научиться создавать игры в Scratch. Объект исследования: Среда программирования Scratch 2. Предмет исследования: процесс создания игры. Задачи: изучить программное обеспечение Scratch 2; создать игру по теме «Кот в Средние века» в технологии Scratch 2; изучить программу создания видеороликов Screencast – O –Matic; создать видеоролик с описанием

игры; создать видеоролик с выступлением. Методы: сбор информации, изучение литературы, изучение программ Scratch 2 и Screencast – O –Matic.

Я создал в Scratch игру - квест «Кот в средние века». Она состоит из 7 спрайтов(объектов) и скриптов к ним(программного кода к каждому объекту). Спрайты управляются с клавиатуры. Игра состоит из 4 уровней. К каждому уровню мною были подобраны вопросы по истории средних веков.

Выводы

Цель моего исследования была достигнута. Я выяснил, что среда программирования Scratch позволяет создавать игры и учиться программировать одновременно. Результатом стала игра – квест «Кот в средние века» на языке программирования Scratch и видеоролики к игре и выступлению. В результате проделанной работы гипотеза подтвердилась: из пользователя компьютерных игр любой ученик может превратиться в создателя игр и научиться программировать играючи.

Безопасная школа

*Бекметов Аскар, 11 класс
МБОУ «Лицей №23», Казань
Научный руководитель: Салихова Лилия Завдятовна,
учитель информатики.*

В связи с последними событиями у государства появилась необходимость в усилении обеспечения безопасности своих граждан, в том числе в виду нападения на образовательные учреждения, которые имели место быть в предыдущие годы.

На рынке существует большое количество решений, в том числе оборудования, выполняющего или упрощающего данную задачу. При этом, необходимо понимать, что установить все средства безопасности не получится да это и не требуется, ведь задача в том, чтобы безопасность была организована комфортно и недорого. В связи с чем, мною было подготовлено

решение в части оповещения о наличии соответствующей угрозы безопасности, как дополнение к имеющейся охранной системы.

Многие приборы охраны созданы на основе микроконтроллеров. Встроенный микропроцессор управляет исполнительными устройствами и обрабатывает данные, поступающие с датчиков. Возможны два способа управления прибором — непосредственное управление (с пульта) и управление по программе, заранее записанной в память устройства.

Таким образом, целью моего исследования стало создание системы оповещения о наличии угрозы безопасности учебного заведения на микроконтроллере Arduino, на примере лица №23.

Для достижения данной цели мне потребовалось решить следующие задачи:

- разработать систему оповещения о наличии угрозы безопасности;
- изучить литературу по работе микроконтроллеров Arduino;
- изучить электронный конструктор Arduino и возможность подключения различных светодиодов, датчиков, сенсоров и прочее;
- изучить язык программирования Wiring;
- подготовить компоненты;
- создать 3D макет первого этажа лица №23;
- осуществить сборку системы;
- создать скетч-программу;
- откомпилировать и протестировать скетч.

Принцип действия системы оповещения заключается в прямой и обратной связи между обнаружившим угрозу и лицом, принимающим решение по ее локализации и ликвидации:

- «тревожная» кнопка, расположенная в «вахтерской», в кабинетах, и в других помещениях при необходимости, при ее включении подается сигнал на пульт управления,

- сигнал поступает на пульт управления, расположенный у директора в кабинете (возможно дублирование у заведующего по учебной части), в виде визуального адресного (загорается светодиод с номером кабинета, откуда был подан сигнал), запускается звуковая сигнализация и световая «мигалка».

- после принятия сигнала, любыми доступными способами уточняется текущая ситуация по школе и в кабинете. В случае чрезвычайной ситуации, ответственным лицом запускается сигнализация - во всех кабинетах загорается (мерцает) световая индикация красного цвета. При включении общей сигнализации на пульте отключается «мигалка» и звуковая сигнализация. В случае необходимости можно сделать объявление, которое услышит вся школа через микрофон, включающийся посредством отдельной кнопки.

В наши дни платформа Arduino стремительно внедряется в жизнь человека. Данный макет может использоваться в качестве экспоната, с целью демонстрации возможностей Arduino. Возможно создание полноценной системы для всей школы, опирающейся на данную модель.

ПОСОБИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ ПО ЗАДАНИЯМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

*Галимзянов Алмаз, 11 класс
МБОУ «Лицей №23», Казань
Научный руководитель: Салихова Лилия Завдятовна,
учитель информатики.*

ЕГЭ по информатике – один из самых популярных экзаменов по выбору, результаты которого требуются при поступлении на многие технические специальности в высшие учебные заведения Российской Федерации. С 2021 года экзамен проводится с использованием компьютеров под названием Компьютерный ЕГЭ (КЕГЭ). Тогда изменился сам формат экзамена и пропала возможность подавать апелляцию, добавились новые задания. Для того чтобы

помочь ученикам, выбравшим этот предмет, решили сделать пособие по подготовке к ЕГЭ по информатике.

Цель проекта заключается в сборе необходимой информации и создания собственного пособия по подготовке к ЕГЭ по информатике с подробным разбором каждого задания, решаемого с использованием языков программирования.

Задачи проекта:

1. Найти и изучить информацию про компьютерный ЕГЭ (КЕГЭ)
2. Проанализировать статистику экзамена
3. Собрать необходимую информацию для пособия
4. Разобрать задания, решаемые с помощью программирования
5. Найти задачи для повторения и отработки материала
6. Написать решения к задачам для повторения
7. Создать и распечатать практическое пособие

Для того чтобы решать задания ЕГЭ по информатике с использованием программирования, необходимо знать один из языков программирования. В нашем пособии используется язык Python, так как сейчас этот язык является одним из самых популярных.

Для решения заданий необходимо знать язык Python хотя бы на базовом (школьном) уровне. Знания, которые помогут успешно решать задания, решаемые с помощью программирования:

- методы строк
- методы списков
- простейшие рекурсивные функции
- условия и приоритеты операций
- умение писать собственные небольшие функции

В большинстве заданий, решаемых с помощью программирования, необходимо написать короткую программу, в пределах 10 строк. Лишь в некоторых заданиях и в случаях с объемным условием длина программы будет достигать 20 строк.

Для составления пособия необходимо было собрать необходимую информацию. Теория для пособия была взята с сайта Константина Полякова (<https://kpolyakov.spb.ru/school/ege.htm>) и дополнена нами.

В пособии присутствует разбор 11 заданий из ЕГЭ по информатике. Мы разобрали задания 2, 5, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 23, 24, 25. Задания для разбора были взяты из демоверсии 2023 года, а также с сайта <https://kompege.ru/>.

Решения всех задач, а также дополнительные файлы к программам можно будет скачать в виде архива по ссылке (<https://disk.yandex.ru/d/ypNwECV924uoAw>) или QR-коду.

Все цели и задачи проекта были выполнены. Мы узнали новую информацию о КЕГЭ, проанализировали статистику экзамена. Также мы собрали необходимую информацию для пособия, обработали и дополнили ее. В результате мы смогли составить собственное пособие для подготовки к ЕГЭ по информатике. В дополнение к нему мы написали решения задач для отработки.

В результате работы над пособием мы улучшили свои знания и умения в решении заданий ЕГЭ по информатике.

Автоматизация книжной библиотеки в веб-пространстве

*Шагидуллин Дамир Рустемович,
9 класс, МБОУ «Лицей №23»
Научный руководитель: Салихова Лилия Завдятовна,
учитель информатики.*

Работники школьных библиотек часто нагружены из-за постоянного наплыва учеников. Часто бывает такое, что библиотекарь долго ищет книгу, которой вовсе нет или находится у другого ученика.

Мой проект предлагает решение для этой проблемы, ввиду частичной автоматизации книжной библиотеки. Используя язык программирования PHP и других полезных инструментов, я разработаю веб-предложение, которое позволит библиотекарям эффективнее пользоваться ресурсами библиотеки.

Преимущества такой автоматизации включают в себя удобство для учеников, так как они смогут легко найти интересующую информацию о книгах и проверить их доступность онлайн. Это также повышает эффективность работы библиотеки, так как работники библиотеки смогут быстро и легко отслеживать все операции с книгами.

Таким образом, целью моего проекта стало создание сайта с понятным для обычных пользователей интерфейсом и множеством полезных функций для облегчения работы библиотекаря.

Для достижения данной цели мне потребовалось решить следующие задачи:

- Изучить принцип действия школьной библиотеки;
- Изучить Docker, docker-compose;
- Более углублённо изучить язык программирования PHP;
- Создать своё ядро на PHP;
- Создать схему в базе данных MySQL;
- Создать макет страниц используя HTML;
- Придумать дизайн и реализовать его используя фреймворк bootstrap;

Принцип действия сайта для автоматизации книжной библиотеки заключается в использовании веб-технологий для управления книгами в библиотеке. Основные функции сайта включают:

1. Регистрация книг: Библиотекарь может внести информацию о новых книгах в каталог, включая название книги, автора, дату выпуска и другую связанную информацию.
2. Управление каталогом: Пользователи могут просматривать каталог книг, искать конкретные книги и получать информацию о наличии книги в библиотеке.
3. Выдача и возврат книг: Библиотекарь может выдать книгу ученику, а также вернуть книгу после её прочтения.
4. Отслеживание статуса книг: Сайт может автоматически отслеживать

статус книги (доступность, когда будет возвращена в библиотеку), а также уведомлять пользователей о наличии книг и о сроках ее возврата.

5. Резервация: Пользователи могут зарезервировать книгу, получать уведомления об их доступности и забирать их в библиотеке.

В целом, сайт позволяет упростить и автоматизировать многие процессы, связанные с управлением книгами и их обслуживанием.

В наши дни интернет полностью внедрился в жизнь человека. Почти все крупные компании имеют свои сайты, где можно получить информацию о продуктах и услугах, выполнять покупки или оформление заказов. Это делает жизнь людей гораздо удобнее и эффективнее, так как они могут сделать покупки или получить информацию в любое время и из любой точки мира с помощью интернета.

Данный сайт может быть использован, как экспонат школы, с целью демонстрации возможностей web-архитектуры. А также возможно создание полноценного сайта, при доработке и усовершенствовании систем безопасности моего проекта.

Создание мобильного приложения ЕГЭ по информатике

*Путинцева Владимира, 11 класс
МБОУ «Лицей №23», Казань
Научный руководитель: Салихова Лилия Завдятовна,
учитель информатики.*

В этом году нам предстоит сдать Единый Государственный Экзамен. Я заинтересовалась тем, как облегчить подготовку к этому важному событию и решила разработать мобильное приложение по подготовке к ЕГЭ по информатике, в котором систематизированы темы и присутствуют все возможные вариации заданий. Преимуществом этого приложения является возможность работать без интернета и компактность (по сравнению с печатными материалами).

Цель проекта: разработать мобильное приложение, помогающее при подготовке к ЕГЭ.

Задачи:

- Познакомиться с некоторыми языками программирования, а также средами программирования Android Studio, Xcode и Capacitor.
- Изучить технологию создания мобильных приложений.
- Собрать материал необходимый для подготовки к экзамену.
- Создать мобильное приложение.

Приложение будет написано в средах разработки Android Studio, XCode и Capacitor. Работа в них осуществляется на языках программирования: JavaScript, PHP, HTML. Также будут использованы: редактор с подсветкой синтаксиса Sublime Text; база данных MySQL; фреймворки Angular и Ionic.

Ключевые возможности:

- Настраиваемый интерфейс.
- Множественное выделение.
- Автоматическое заполнение.
- Подсветка синтаксиса и высокая контрастность.
- Заготовки (сниппеты).
- Кроссплатформенность.

Приложение реализует следующие функции:

- предоставление наглядного материала (теория с примерами);
- предоставление практических заданий с возможностью проверки ответа.

Практическая часть разработки приложения состоит из 5 этапов:

1. Разработка back-end
2. Поиск информации и заполнение полей
3. Разработка REST API
4. Разработка мобильного приложения
5. Тестирование приложения

Работа состоит из 27 заданий: базового уровня сложности 11, повышенного – 11, высокого – 5. При помощи различных открытых образовательных ресурсов и сети Интернет я нахожу необходимую мне информацию (теорию и различные экзаменационные задания), систематизирую ее и заполняю специальные поля, которые были добавлены во время создания back-end. Впоследствии эта информация будет отображаться в самом приложении.

В ходе выполнения проекта было разработано мобильное приложение по подготовке к ЕГЭ по информатике. Была достигнута цель исследования и решены поставленные задачи: изучен материал по теме, разработано приложение, соответствующее предъявленным в начале работы требованиям.

При выполнении проекта были проанализированы базовые понятия и основы проектирования мобильных приложений, спроектирован удобный и понятный интерфейс. Приложение легкое для использования и может применяться в учебных целях и при самоподготовке.



Секция «ГЕОГРАФИЯ»

«Экология через математическую призму»

*Исламов Азамат,
Ученик 5 класса, МБОУ “Альметьевская СОШ им. М.Рамзи”,
Сармановского МР РТ
Научный руководитель – Садигов Равиль Хамитович*

С развитием цивилизации вредное воздействие людей на природу становится угрожающим для неё. Может ли математика помочь экологии?

Актуальность исследования. Сегодня большая доля всех отходов в мире, это бумага и всевозможные изделия из неё. При этом известно, что для её

получения происходит рубка леса, а идёт она гораздо быстрее, чем он успевает восстанавливаться. В связи с этим появляется естественный вопрос: как макулатура спасает деревья и имеет ли вообще смысл её сбора?

Цель: Уменьшить выброс макулатуры в окружающую среду, предложив более продуктивные методы её применения. А также показать практическое применение математики в решении экологических вопросов.

Задачи:

1. Показать экологическое состояние нашей планеты.
2. Собрать и обработать материал для исследования. Проанализировать и систематизировать полученную информацию.

Учёные мирового сообщества признают исчезновение лесов одной из самых серьёзных экологических проблем. В настоящее время общая площадь лесов на планете составляет 40 миллиона кв. км, из них 49% - леса России. Но год за годом эти числа меняются в худшую сторону. Например, в последние годы площади вырубленных и сгоревших лесов в 7 раз превышают площади территорий, где посадили новые деревья.

В этой работе мы хотим показать, как можно помочь экологии и о пользе сдачи макулатуры сначала на уровне школы, а затем и района.

Сдавая макулатуру, мы приносим пользу не только природе, но и себе и своему дому. Выполняя это простое дело, мы несем вклад в сохранение деревьев на планете, а также способствуем формированию важных для экономики предприятий, занимающихся переработкой макулатуры. Причём вторичная бумага ничуть не хуже первичной.

Из нашего исследования можно сделать вывод о путях решения проблемы с использованной бумагой:

1. Бережно пользоваться учебниками, постепенно переходить на электронные.
2. Все черновики, старые тетради, ненужную бумагу, газеты сдавать в пункты сбора макулатуры или выкидывать в специализированные контейнеры.

3. Провести акцию по сбору макулатуры не только в школьном, но сельском, районном масштабе.

В нашей школе ведутся следующие меры по сохранению лесов: в кабинетах поставлены коробки для макулатуры и дважды в год, весной и осенью, мы сажаем деревья на пришкольной территории. Своим примером, мы надеемся на то, что с каждым годом вырастит актуальность сдачи макулатуры.

**«Национальный вопрос в России»,
(исследование вопроса сохранения национальности в России)**

*Ямбаева Асель, Шарипова Камалия,
Ученицы 7 класс, МБОУ «Многопрофильная
гимназия №189 «Заман»»,
Кировского района г. Казань, Республики Татарстан
Научный руководитель – Фаизова Роза Анваровна*

Актуальность: 20 октября 2022 года Президент РТ Рустам Нургалиевич Минниханов, выступая с посланием Госсовету РТ, объявил, что 2023 год пройдет под эгидой национальных культур и традиций.

Гипотеза исследования: Мы живем в эпоху глобализации для которой характерно сближение культуры и стирание граней между разными народами и странами мира. Это может вытеснить многие национальности, особенно малочисленные, для которых может наступить такой момент, что они просто исчезнут.

Цель работы: выяснить величину угрозы исчезновения малых народов России.

В результате обобщения теоретического материала и полученных результатов исследования, мы сделали следующие выводы:

1. За 84 года доля русских, татар, башкир и чеченцев увеличилась, а доля чувашей, мордвы, удмуртов и марийцев наоборот снизилась. Таким образом, налицо уменьшение представителей малых народов России, что внушает мне опасения.

2. В России и Республике Татарстан активно ведется работа по сохранению национальных культур и традиций народов, проживающих на этих территориях.

3. Проведенное анкетирование показало, что национальный состав родителей и учащихся старших классов нашей гимназии разнообразен. Среди родителей моих респондентов присутствуют представители так называемых малых народов.

4. Ребенок, рожденный в смешанном браке, испытывает затруднения в выборе своей национальности, особенно, если оба родителя являются для него авторитетными.

5. Выявляется следующая тенденция: потомок от смешанного брака при выборе национальности, как правило, выбирает национальность того родителя, который принадлежит к более многочисленному народу, например: русский, татарин. Это может явиться одной из причин уменьшения численного количества представителей малых народов.

Я считаю, что гипотеза моего исследования подтвердилась.

Геологическая история Южного Урала в ранней перми

*Приходько Виктория, 8 класс
МБОУ «Гимназия №8», г. Казань*

Научный руководитель — к.н., доцент КФУ Сунгатуллина Г.М.

Цель работы – изучение каламитов и других окаменелостей из отложений нижней перми разреза Мечетлино, расположенного на правом берегу реки Юрюзань (Южный Урал). В процессе работы решались следующие задачи: извлечение из горных пород скелетных остатков и отпечатков каламитов, брахиопод, криноидей, мшанок; определение их видового состава и условий обитания; восстановление палеогеографических обстановок на Южном Урале в ранней перми.

Материалом для исследований стали образцы с окаменелостями из нижнепермских отложений разреза Мечетлино. Они были отобраны во время полевой экскурсии летом 2021 г.

В результате проведенного исследования получены следующие результаты:

1. Изучены брахиоподы, мшанки, криноидеи и каламиты из отложений нижней перми разреза Мечетлино.

2. Установлено, что каламиты имели членистое строение, населяли заболоченные территории вдоль берега Уральского океана, принимали активное участие в углеобразовании.

3. Каламиты из разреза Мечетлино относятся к виду *Calamites aff. gigas* Brongniart, характерному для отложений артинского яруса нижней перми других регионов.

4. Разнообразный комплекс окаменелостей представлен криноидеями, мшанками, брахиоподами, которые являются типичными обитателями мелководной морской обстановки.

5. Анализ ископаемых остатков растений и животных, обнаруженных в разрезе Мечетлино, позволил восстановить палеогеографические условия, в которых образовались породы. В конце артинского – начале кунгурского веков на Южном Урале началось постепенное обмеление Уральского океана, об этом свидетельствуют многочисленные скелетные остатки бентосной фауны. Также наблюдалось заболачивание прибрежных равнин, которые активно зарастали хвощовыми деревьями – каламитами.

Нужные, но опасные

*Косова Полина, ГагаркинаАриина, Нуруллина Олеся
Ученицы 7 класс, МБОУ Куркульской СОШ
Научный руководитель – Косова Любовь Анатольевна*

Мы, ученицы 7 класса МБОУ Куркульской СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан представляем научно – исследовательскую работу: Нужные, но опасные Выбранную тему считаем актуальной так как. опасность мелкого мусора возрастает, в связи с тем, что люди не воспринимают его как серьезную угрозу экологии, а на самом деле это катастрофа. Имея незначительные размеры, привлекательный вид, красивую форму они приносят большой ущерб растительному и животному миру нашей планеты.

Чтобы сделать окружающую среду более чистой нужно уменьшить количество мелкого мусора, а для этого им надо дать новую жизнь

Цель исследования: узнать, как влияет выброс фантиков, полиэтиленовых пакетов и пластмассовых крышек на окружающую среду и предложить пути решения данной проблемы.

Для достижения цели мы поставили задачи:

- провести анкетирование, чтобы выяснить, что наши одноклассники знают о конфетных фантиках, полиэтиленовых пакетах и пластмассовых крышках;
- выяснить как влияют фантики, полиэтиленовые пакеты и пластмассовых крышек на экологию;
- способствовать уменьшению загрязнения окружающей среды мелкими бытовыми отходами дав им вторую жизнь в виде поделок.

В ходе исследования цель была достигнута.

Гипотеза о том, если не выбрасывать пластиковые крышки, фантики от конфет, полиэтиленовые пакеты, а использовать их в быту, можно изготовить интересные вещи не только для дома, но и использования во внеурочной деятельности доказана.

Задачи решены, что позволяет сделать следующие выводы:

1) Проведенное анкетирование позволило узнать ответ на вопрос, нужно ли дарить вторую жизнь фантикам от конфет, полиэтиленовым пакетам и крышкам от бутылок большая часть опрошенных сказали «Да».

2) Выброшенные фантики, полиэтиленовые пакеты и пластмассовые крышки постепенно убивают нашу планету

3) Используя бросовый материал в творчестве, можно подарить вторую жизнь фантикам, полиэтиленовым пакетам и пластмассовым крышкам, тем самым сделать нашу планету чище. В законодательстве России отражено п.2 ст. 3 "Закона об отходах": предотвращение образования отходов и их повторное использование имеют высший приоритет. И лишь потом отдельный сбор и переработка.

Мы считаем, что данную работу можно использовать на уроках и внеклассных мероприятиях, чтобы показать в простой и доступной форме, как скопления мусора влияют на окружающую среду и рассказать учащимся о вторичном использовании отходов тогда каждый школьник задумается И воспользоваться советом классика: "Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят"

**«Эффективная утилизация пластиковых отходов,
с помощью устройства по переработке пластиковых бутылок»**

*Шакирова Рамиля
Ученица 11 А класса, МБОУ «Многопрофильный лицей №186 –
«Перспектива», г.Казань
Научный руководитель – Хафизова Гузель Мансуровна*

Наша планета Земля с каждым годом засоряется большим количеством мусора, в том числе таким, который не утилизируется. Бытовые отходы представляют серьезную проблему. При этом быстрее всего в мире растет потребление пластика. Именно пластик вытесняет бумагу, металлы, стекло из сферы пищевой упаковки, а упаковка - наиболее короткоживущее изделие, а потому главный источник текущей генерации бытовых отходов.

Пластиковая бутылка – это пластиковая тара для содержания, для защиты, для хранения жидкостей, таких как вода, в том числе газированная, безалкогольные напитки, моторные масла, растительное масло, лекарства,

шампунь, молоко, чернила, и тому подобные. Пластиковые бутылки дают большое удобство в их производстве, поскольку их вес до десяти раз меньше, чем стеклянных бутылок, и они не бьются.

Актуальность темы заключается в том, что в наши дни ежегодно производятся и выбрасываются миллионы бутылок. И с каждым годом отходы из пластиковых бутылок растут, за счёт того, что появляется всё большее количество продуктов, которые упаковывают в пластиковые бутылки. Огромное количество мусора на улицах города заставляют задуматься над вопросом: зачем нужна пластиковая бутылка?

Гипотеза: Может ли у пластиковой бутылки быть вторая жизнь?

Объектом исследования: Ненужные пластиковые бутылки.

Предмет исследования: Возможность вторичного использования пластиковых бутылок.

Цель моего исследования: Исследовать возможность вторичного применения пластиковых бутылок в быту.

Задачи:

1. Выяснить историю создания и применения пластиковых бутылок.
2. Изучить экологические проблемы, связанные с пластиковыми бутылками.
3. Способствовать расширению знания о вреде пластиковых бутылок, изучив и исследовав значения пластиковой бутылки в жизни человека и природы.
4. Провести анкетирование среди учащихся 10 классов МБОУ «Лицей №186 «Перспектива».
5. Найти полезное применение пластиковой бутылки, при помощи прибора, изготовленное из подручных материалов.

«Экологические изменения среды после лесных пожаров»

*Тазеев Карим,
Ученик 6Б класс, МБОУ «Многопрофильный лицей №187», г.Казань
Научные руководители – Сугак Ольга Владимировна,
Алексеева Зумрат Султановна.*

Республика Татарстан расположена в центре крупного индустриального района Российской Федерации и обладает значительным экономическим потенциалом. Огромный вред состоянию естественных лесных экосистем наносят лесные пожары, надолго, если, не навсегда замедляя процесс восстановления леса на сгоревших площадях.

Актуальность темы: из-за лесных пожаров расходуются огромные государственные средства на ликвидацию пожаров, эвакуацию населения. Пожары вызывают интенсивное задымление, что имеет негативные последствия для здоровья населения. Важнейшая задача - не только в предотвращении пожаров, но и в сохранении лесов Республики Татарстан, имеющих огромное и неоспоримое значение в целом.

Цель проекта: изучить влияние лесных пожаров на экосистему и рассмотреть меры профилактики для предотвращения пожаров.

Нами выдвинута гипотеза: лесной пожар это - неконтролируемое горение растительности и стихийное распространение огня по площади леса.

Выгорание обширных площадей леса ведет к радикальному изменению экосистем пострадавшего региона, что в итоге может повлечь за собой непредсказуемый результат.

После проведения всех исследований, и изучения собранной информации, мы сделали вывод - после лесного пожара наносится колоссальный ущерб экосистеме леса. Наши исследования под микроскопом и проращивание семян в почве показали, что после пожара почва истощается, т.к. огонь наносит сильный ущерб лесной экосистеме. В почве нарушился влагообмен, а также частично утратилась способность к плодородию.

«ТАЙНА ЯНТАРЯ. Исследование янтаря на подлинность и на наличие и определение инклюзов»

Токарев Максим,

Ученик 6А класс, МБОУ “Многопрофильный лицей №187”, г.Казань

Научный руководитель – Сугак Ольга Владимировна

Актуальность работы:

Продается янтарь в большом количестве. Но не каждый может узнать подлинный ли янтарь у него. Инклюзы в янтаре – это тайна древнего мира живых организмов, которую очень хочется узнать. Для меня она имеет очень большое значение, так как мне интересно, какие живые организмы населяли наш континент, как выглядели. В этой работе мы расскажем о инклюзах в 15 экспонатах и том как отличить настоящий янтарь от искусственного. Проведем опыты с помощью известных уже методик по определению подлинности янтаря в домашних (классных) условиях, попробуем определить виды инклюзов в камнях.

Объект исследования: Янтарь калининградский.

Цель: изучить инклюзы в янтаре.

Задачи:

1. Изучить свойства янтаря из открытых источников

2. Изучить методику проверки подлинности и сравнить с искусственным

Янтарь - сукцинит; ископаемая смола [n1]

Балтийский янтарь – это застывшая смола древних деревьев, преимущественно хвойных, произраставших на южной части Скандинавского полуострова и прилегающих к нему частей современного побережья Балтийского моря.[2]

Изменение климата вызвало обильное смолоистечение деревьев.

Образование крупнейшего в мире Пальмникенского месторождения янтаря.[3]

Форма рождения – не кристаллы, как у многих самоцветов, так как это аморфный каркасный полимер.[4]

Инклюзы. Это включения в янтарь насекомых, фрагментов растений и даже мелких животных, которые миллионы лет назад увязли в смоле.[5]

Методики и опыты определения подлинности янтаря. [6]

ВЛИЯНИЕ СОСТАВА ПОЧВ И ЕЕ ВОДОПРОНИЦАЕМОСТИ НА СТРОЕНИЕ ЛИСТА ПОДОРОЖНИКА

Нагорная Полина Вячеславовна, МБОУ «Лицей №177», 10 класс, г. Казань

Актуальность темы: Обычная придорожная трава, известная своими антибактериальными свойствами, в старину так и называлась – «поранник». Растение подорожник – лучший друг споткнувшегося путника. Достаточно размять листик до появления сока и приложить к ссадине. Плюс ко всему растёт подорожник там, где ходит человек, который, собственно, и разносит семена на подошвах своих ног – такие вот гармоничные отношения.

Современная урбанизация влечет за собой деградацию почвенного покрова, естественных растительных и животных сообществ. Почва является основой урбозкосистемы, её свойства некоторым образом влияют на произрастание городских фитоценозов.

Цель работы заключается в изучении влияния состава и водопроницаемости почв на территории МБОУ «Лицей №177» на строение листа подорожника.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить состав и водопроницаемость выбранных участков почв МБОУ «Лицей №177».
2. Освоить методику определения водопроницаемости почв.
3. Рассмотреть особенности внешнего и внутреннего строения листьев подорожника, собранных с отобранных для экспериментов участков.
4. Сравнить внутреннее строение листьев соответствующих растений, произраставших на участках с различной водопроницаемостью.

Предмет исследования: влияния механического состава и водопроницаемости почв на территории МБОУ «Лицей №177» на строение листа подорожника.

Объект исследования: отличия фотосинтезирующей ткани в строении листьев подорожника на почвах с различной водопроницаемостью.

Выводы:

1. Водный режим растений зависит от водопроницаемости почв.
2. Неблагоприятная водопроницаемость городских почв (низкая и провальная) ухудшает условия произрастания растений, что отражается на внешнем и внутреннем строении листьев растений.
3. Почвы с хорошей водопроницаемостью обуславливают нормальный водный режим растений.

Рекомендации:

Перед проведением посадок озеленительных культур, в особенности саженцев деревьев, помимо химических, необходимо учитывать физические (водопроницаемость, механический состав, плотность сложения) свойства городских почв.

Атасу елгасының зур проблемалары”.

Уку йорты: ТР Әлки муниципаль районы
МББУ «Татар Борнае төп гомуми белем мәктәбе»
Эшине башкарды : 8 класс укучысы Закирова Зилә Риназ кызы
Житәкче : Зарипова Гөлнур Галимулла кызы, 8937 5235490

“Д.В. Вилькеев исемдәге фәнни- гамәли конференция» дә катнашу өчен мин
“Атасу елгасының зур проблемалары” дигән теманы сайладым.

Тикшерүнең актуальлелеге:

Авылыбыз жирлегендә агучы елга суының кимүе һәм кеше тарафыннан
пычратылуы.

Фәнни – тикшерү эшенең максаты:

1.Татар Борнае территориясе жирлегендәге агучы Атасу елгасының экологик
проблемаларын өйрәнү.

Бурычлары:

- Әлеге тема буенча мәгълүмат туплау.
- Елганың торышын күзәтү.
- Елганың экологик проблемаларын ачыклау.
- Экологик проблемаларның кеше тормышы һәм сәламәтлегенә йогынтысын
өйрәнү.
- Сулыкларга, елгага карата сакчыл караш тәрбияләү.

Тикшерү объекты. Әлки МР Татар Борнае территориясе жирлегендә агучы
Атасу елгасын өйрәнү.

Өйрәнү алымнары: Өстәмә әдәбият өйрәнү, топографик карталарны карау,
елганы күзәтү, авыл халкы белән әңгәмәләр үткөрү.

Практик яктан әһәмияте: укучыларда туган якка, туган як табигатенә,
елгаларга сакчыл караш тәрбияләү, экологик культура тәрбияләү.

Фәнни- тикшерү эшен тормышка ашыру өчен:

- инициатив группа төзүгә:
- елганың торышын, нык пычранган урыннарын, аны пычратучы факторларны
ачыкларга;

- авыл халкыннан сорашу үткәрергә;

Чуваш Борнае авыл жирлеге башлыгы белән елганың экологик проблемалары һәм аны чишү юллары турында сөйләшү.

«Исследование реки Кама»

*Джوماхмадова Нозия Кароматуллоевна
ученица 8 класса
МБОУ Мокрокурналинской СОШ Алексеевского
муниципального района РТ, с. Мокрые Курнали
Руководитель: Хайбуллина Галина Дмитриевна*

Состояние реки Кама последнее время ухудшается, происходит катастрофическое снижение качества воды, в летние месяцы происходит ее активное «цветение». Поэтому проблема сохранения качества воды является самой актуальной.

Цель работы – исследовать и проанализировать качество вод реки Кама.

Мы рассмотрели физико-географическую характеристику реки Кама, геологическое строение и рельеф, органический мир и другие показатели. Так же мы провели гидрологическое исследование реки Кама в районе Сорочьих гор Рыбнослободского района (1 точка), Возле села Мокрые Курнали Алексеевского района (2 точка), в районе пгт Алексеевское, около пляжа, по улице Гагарина (3 точка).

Основной материал по данному исследованию получен на основе анализа геологических отчетов Средне-Волжской геолого-разведочной экспедиции, Татарского геологоразведочного управления и других организаций, а также литературных и картографических источников, интернет материалов. Практическая часть материалов получена в ходе самостоятельного исследования.

Работая над исследованием реки Кама, мы проделали значительную работу. Побывали на реке, собрали образцы, фотоматериал, провели анализ. Сравнив результаты сделали выводы, что рН воды около 6,5-8,0, что

соответствует норме. Вода в реке слабозагрязненная 3-го класса качества. Рекомендациями являются очистка берега реки от мусора, проводить мероприятия по поддержке людьми чистоты реки Кама.

“Кулланылган батарейкаларның табигатькә һәм кеше сәламәтлегенә йогынтысы”

*Хисамиева Гүзәл
МБГБУ «Ш.З.Зиннуров исемендәге
Сатыш урта мәктәбе”нең 6 нчы
сыйныф укучысы,
Житәкчесе- Хайруллина Чулпан Хәниф кызы*

Экология- бүгенгесе көндә иң актуаль темаларның берседер, чөнки хәзерге заман кешесе шундый күп күләмдә калдыклар булдыра, аларны утильләштерү проблемасы көннән-көн киңәя бара.

Батарейкаларның зыяны, аларны теләсә ничек ташлауның куркынычлыгы турында һәрдаим кешеләргә аңлату эшләре алып барылса, кулланылган батарейкаларны жыю өчен жәмәгать урыннарында савытлар булдырылса, күпчелек кешеләр файдаланылган батарейкаларны тапшырып, әйләнә-тирә мохитне пычратмас иде.

Нәрсә соң ул батарейка? Батарейка - ул химик ток чыганагы. Батарейкалар төрләре буенча «мизинчик», «бармак», «крона»,«бочонка», «сәдәп» формасында була. Чүп савытына ташланган гади бер батарейка, якынча 20 квадрат метр туфракны, якынча 400 л суны авыр металллар – кургаш, төрекөмеш, кадмий, никель, цинк, марганец, литий белән зарарландырырга сәләтле.

Кулланылган батарейкаларны нишләтергә соң? Батарейкаларны утилизацияләү мәсьәләсе төрле илләрдә төрлечә хәл ителә. Безнең илгә килгәндә, батарейкаларны эшкәртү буенча иң зур «Мегаполис ресурс» заводы Чиләбе шәһәрендә урнашкан.

Ел саен мәктәбебездә батарейка жыю акциясе игълан ителә. Акциянең төп максаты- кешеләрнең сәламәтлеген, әйләнә-тирә мөхитне зарарлы

матдэлэрдэн, агуланудан саклау булса, икенчедэн укучыларның экологик белемнэрен арттыру булып тора.

Һәм мин, мәктәбебез укучыларының, авыл халкының игътибарын күпмедер дәрәжәдә бу проблемага юнәлдерү өстендә эш алып бардым, һәм алга таба да бу эш өстендә эшлэргә кирәк икәннен аңладым.

Кулланылган батарейкаларны прибордан алуға ук, жыю пунктларына илтү яхшы. Авылда яшәүчеләр өчен дә кулланылган батарейкаларны тапшыру мөмкинлекләре бар.

Дусларым, әйдәгез, кулланылган батарейкаларның ни дәрәжәдә зыянлы икәннен тирәнтен аңлап махсус батарейка жыю урыннарына тапшырыйк! Игътибарыгыз өчен рәхмәт!

**«Бережем электроэнергию родного села
или как я сконструировала ЭКОФОНАРИК»**

*Байкова Азалия,
Ученица 5 В класса, МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»
Сабинского муниципального района РТ»
Научный руководитель- Байкова Резеда Маратовна,
учитель физики I квалификационной категории*

Моя работа посвящена необычным источникам энергии. Один из основных вызовов, стоящих перед человечеством, связан с решением экологической проблемы как в области повышения эффективности использования энергии в производственной и потребительской сферах. Таким образом, в своей работе я хочу рассмотреть основные возможности энергосбережения, которые можно использовать в жизни, не откладывая на будущее.

Цель: проверить существование источника электрического тока в овощах и фруктах через изготовление самодельной батарейки.

Предмет исследования: получение электрического тока.

Гипотеза: предположим, что дорогие батарейки можно заменить самодельными фруктовыми и овощными батарейками.

Структура работы: исследовательская работа состоит из введения, теоретической и практической части, выводов, заключения, списка использованной литературы. Во введении обосновывается выбор темы, поставлена цель и определяются задачи, которые необходимо решить для достижения цели. Теоретическая часть посвящена рассмотрению устройства гальванического элемента. В практической части работы описаны итоги наблюдений за фруктовыми и овощными батарейками. В данной работе исследована возможность получения альтернативных источников питания, в частности из фруктов и овощей. Проведенные эксперименты, позволят сделать выводы: из использованных фруктов и овощей лучшими источниками электрического тока являются лимон, картофель (светодиод горит дольше).

«Определение фосфатазной активности почвы пришкольного участка»

*Марданова Элина Айратовна,
ученица 11 класса, МАОУ «СОШ № 17» г.
Альметьевск
Руководитель – Попова Лидия Николаевна*

Урбанизация - это процесс роста городов. Почвы в населенных пунктах и их окрестностях, урбаноземы, сильно отличаются от природных, играющих важную роль в поддержании экологического равновесия.

Соотношение площади округов и субъектов РФ с количеством городов, входящих в их состав, показывает, что Республика Татарстан является одной из наиболее урбанизированных территорий РФ. При этом города на территории Татарстана относятся к промышленно развитым, испытывающим серьезную техногенную нагрузку. Город Альметьевск является центром нефтяной промышленности со всеми вытекающими отсюда экологическими последствиями. Состояние почвы городских территорий требует особого внимания, что и определяет актуальность нашей темы.

Нами была выдвинута гипотеза: низкая биологическая активность исследуемой почвы (фосфатазная активность) – связана с изменением физико-

химических свойств почвы (преимущественно рН) вследствие влияния городской среды.

Цель проекта: определить фосфатазную активность почвы пришкольного участка как критерия ее биологической активности.

Объектом исследования является почва пришкольного участка, которая является типичной городской территорией как для г. Альметьевска, так и республики Татарстан в целом. Произведена оценка образцов почвы по относительному уровню антропогенной нагрузки. Исследовали физико-химические свойства почвы. Определили фосфатазную активность почвенных образцов. Фосфатазная активность в виде следов обнаружена на газоне и клумбе. В результате своей работы мы пришли к следующим выводам: 1) низкая фосфатазная активность всех исследуемых образцов почв, вероятно, связана с повышением рН почвы, 2) повышение значений рН городских почв в сравнении с фоновыми является закономерным явлением для всех промышленных городов, к каковым относится г. Альметьевск. Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Краснокнижные растения и животные Алексеевского муниципального района

*Константинова Ангелина,
ученица 7 класс
МБОУ «Шаминская ООШ»
Алексеевского муниципального района, село Шама
Научный руководитель - Абдуллина Виктория Андреевна*

Цель: изучить виды, занесенные в Красную книгу Республики Татарстан и обитающие на территории Алексеевского муниципального района и села Шама.

Задачи:

1. изучить структуру Красной книги;
2. выяснить, на основании каких критериев виды заносят в Красную книгу;

3. изучить виды, занесенные в Красную книгу и обитающие на территории Алексеевского муниципального района и села Шама.

В рамках нашего исследования мы изучили историю и структуру Красной Книги Российской Федерации. Выяснили, какие сведения содержит Красная Книга Республики Татарстан. Узнали, какие виды, занесенные в Красную Книгу, обитают на территории Алексеевского муниципального района и села Шама. Виды заносят в Красную книгу на основании их численности. Чтобы численность видов не уменьшалась, мы должны: не охотиться на них; не разрушать их дома (гнезда); не загрязнять территорию, на которой они обитают; с осторожностью обращаться с огнем в лесу; не рвать и не топтать редкие растения.

Результаты нашего исследования помогут нам в проведении природоохранных мероприятий по охране и популяризации знаний среди местного населения про редкие виды растений и животных родного края.



Секция “БИОЛОГИЯ”

«Выращивание роз из черенков»

*Валиева Камилла,
Ученица 11 класс, МБОУ “Школа № 81”, г.Казань
Научный руководитель – Сухая Наталья Николаевна*

В данной работе раскрываются ботаническая характеристика, особенности и технология выращивания из черенков в условиях школьной лаборатории, декоративного растения – розы.

Цель: Вырастить розы из черенков, с помощью разных методов;

Актуальность нашего исследования заключается в том, что мы на практике исследуем возможность выращивания полноценных растений из различного черенкового материала.

Данный проект является долгосрочным, так как работа над ним продолжается 3 год.

1 год: мы попробовали прочеренковать розу, сделав 4 черенка, из них прижилось 2, они высажены в школьном саду.

2 год: мы решили повторить успех, однако из 8 срезанных черенков, не прижился ни один. Также не прижились черенки роз, купленных в магазине.

Неудачу можно объяснить тем, что не произошло укоренение черенков.

3 год: мы прочеренковали 16 черенков различными укоренителями (полученные результаты засняты на видео).

Для всех опытов на протяжении 3 лет использовался один сорт розы, произрастающий в саду исследователя.

На основании проведённых опытов, были сделаны следующие выводы:

1. Самым лучшим, надежным и дешевым способом является выращивание розы из черенка, срезанного в саду.
2. Даже при неудаче, выращивание роз из черенков намного выгодней, потому что если они пропадут, то не жалко, а если все удастся, то мы получим невероятные эмоции и выйдем в огромный плюс!

«Влияние водоросли *Chlorella* на рост и развитие редиса»

Шафиков Ранель

Ученик 6 Б класс, МБОУ “Школа № 55”, г.Казань

Научный руководитель – Федорычева Юлия Юрьевна

Сегодня микроводоросли - наиболее перспективный объект для изучения. Из них получают около 15 тысяч компонентов: высококачественных природных белков, жиров, углеводов, витаминов, при этом водоросли неприхотливы и быстро растут. Продукцию из водорослей используют в

кормах для животных, в пищевых добавках, в фармакологических препаратах. По мнению ученых, самой коммерчески привлекательной является водоросль «хлорелла вулгарис», которую можно использовать в качестве стимулятора роста растений.

Гипотеза исследования: Водоросль хлорелла является натуральным биостимулятором роста растений и ускоряет их созревание.

Цель работы: Изучить влияние суспензии хлореллы на развитие и рост редиса.

Перед началом эксперимента был подготовлен раствор хлореллы в виде суспензии. Для исследования был выбран скороспелый сорт редиса «Жара». Перед посадкой экспериментальную группу семян в количестве 50 штук замочили на 4 часа в суспензию хлореллы. Контрольную группу так же в количестве 50 штук замочили в родниковой воде. В последующие дни полив осуществлялся два раза в день. Контрольную группу родниковой водой, экспериментальную-раствором суспензией хлореллы, разведенной 0,5 л\ 10 л воды. Различия в скорости и степени развития наблюдалась на протяжении всего периода наблюдений. Растения обработанные хлореллой развивались быстрее, в среднем, на 3-5 дней, по сравнению с контрольной группой. Так же у экспериментальной группы развивались более крупные листья и в большем количестве.

Формирование корнеплода у экспериментальной группы началось на 4 дня раньше, чем у контрольной. В период формирования корнеплода полив осуществлялся 1 раз в день. После сбора урожая были проведены измерения корнеплодов. Измерены средний диаметр и общая масса. Корнеплоды экспериментальной группы были заметно крупнее. Затем было произведено взвешивание равного количества корнеплодов каждой группы (по 40 штук) Масса корнеплодов экспериментальной группы составила 875 г. У контрольной группы масса составила 683 грамма. В целом, урожай экспериментальной группы оказался выше на 21,9%.

Таким образом, суспензия хлореллы показала свою эффективность в качестве экологичного удобрения. Ее применение позволяет увеличить урожайность и снизить затраты на удобрения. Применение хлореллы позволяет не только снизить расходы на удобрения, но и сохранить экологическую чистоту среды.

«Исследование влияния компьютерных игр для развития внимания на успеваемость учащихся средних классов»

*Замешина Ирина,
Ученица 10 класс, МБОУ «Набережно-Морквашская СОШ»
Научный руководитель – Замешина Татьяна Николаевна*

В современном мире с развитием науки и технологий от молодого поколения все больше стали требоваться такие качества, как внимательность, умение концентрироваться на определенной задаче и мыслить нестандартно. Как развить эти качества у современных подростков, если они предпочитают игры учебе? Надо использовать их увлечение с пользой. Мы считаем, что правильно подобранные компьютерные игры способствуют развитию внимания и памяти, а, следовательно, могут улучшать успеваемость учащихся.

Цель проекта исследовать влияние компьютерных игр для развития внимания на успеваемость учащихся на уроках биологии.

Объектом исследования являются учащиеся 7 и 9 классов. Исследование проводилось с использованием оборудования ПАК Юниор и программного обеспечения «Бослаб-Юниор».

Учащихся 7 и 9 классов разбили на 2 группы: контрольную и опытную, на основании успеваемости. Также сняли показания у 2х человек, имеющих медицинские заболевания: синдром дефицита внимания (СДВ) и СДВ с гиперактивностью (СДВГ).

Провели входной мониторинг альфа, бета и тета ритмов в покое и под нагрузкой: тест счет и тест слова

Входной мониторинг показал, что в спокойном состоянии соотношение ритмов тета к бета у контрольной и опытной группы практически не отличаются и соответствуют норме: меньше или равно единице. Регистрация

соотношения тета к бета под нагрузкой: тест счет и тест слова достоверных различий не выявило. Увеличение внимания при математической и гуманитарной задаче в среднем по группе оказалось одинаковым, однако если рассматривать индивидуальные показатели, то одним ребятам легче давалась математическая задача, другим гуманитарная.

Далее были подобраны компьютерные игры на развитие внимания в соответствии с возрастом испытуемых. Ребятам было предложено ежедневно играть в эту игру по 20 минут. Через месяц был сделан повторный мониторинг. Контрольной группе при выполнении задания на счет требовалось больше концентрации внимания, что проявлялось в увеличении бета ритмов, в результате чего соотношение тета к бета ниже, чем у опытной группы. Тест слова, наоборот, вызвал повышение концентрации внимания у опытной группы, в результате чего отношение тета к бета уменьшилось. Одновременно с измерением альфа, бета, тета ритмов производился мониторинг успеваемости учащихся в контрольной и опытной группах. Среднее значение успеваемости на начало эксперимента в контрольной группе составило 4,29, в опытной 4,22. И сравнили их с успеваемостью по итогам 2 четверти. В контрольной и опытной группе наблюдалось снижение успеваемости на 9 и 8 процентов соответственно. Средний балл на конец 2 четверти составил 3,9 в обеих группах. На фоне общего снижения успеваемости у контрольной и опытной группы. Ребята один с СДВ и второй СДВГ, которые также принимали участие в эксперименте показали повышение успеваемости к концу 2 четверти на 7 и 16 процентов. У некоторых исследуемых соотношение ритмов тета к бета значительно отличалось при тесте счет и тесте слова, из чего мы сделали предположение, что эти испытуемые являются типичными гуманитариями или математиками. Для проверки своего предположения мы соотнесли их успеваемость по математике и русскому языку с показаниями ритмов. Выяснилось, что ребята у которых соотношение тета к бета уменьшалось по сравнению с контролем при счете, лучше успевают по русскому языку; а ребята, у которых соотношение тета к бета сильнее снижалось на тесте слова,

лучше успевают по математике.

«Оценка качества продуктов питания по содержанию в них нитратов»

*Выполнила: Хакимуллина Айгуль Фаридовна
ученицы 10 «А» класса
МБОУ «многопрофильного лицея №188»
Кировского района г. Казани
Руководитель: учитель биологии
Тарасова Вера Михайловна*

Моя задача изучить содержание нитратов в овощах и фруктах. Для исследования я использовал тест-систему «Нитрат-тест» для экспресс определения нитратов.

Цель: оценить качество продуктов питания и сформировать навыки рационального потребления продуктов на основе сведений о содержании в них нитратов.

Гипотеза: я предполагаю, что присутствие нитратов и их количество в различных овощах и фруктах можно обнаружить с помощью тест-системы.

Передо мной были поставлены следующие задачи:

- Определить концентрацию нитратов в продуктах питания и оценить их пригодность для питания;
- Разработать рекомендации по снижению количества нитратов в овощах при употреблении их в пищу
- Составить сравнительную диаграмму

Объект исследования: картофель, морковь, помидор, огурец, капуста, яблоко, груша (приложение 1).

Предмет исследования: содержание нитратов. Входящих в состав фруктов и овощей.

Научная новизна заключается в анализе содержания нитратов в различных продуктах.

Выводы:

1. В природе нет абсолютно чистых продуктов питания. Нитраты в окружающей среде были и будут. Все дело в том, сколько накапливается их в продуктах. Нам необходим такой уровень нитратов, который не представляет опасности для здоровья человека.
2. Не всегда овощи и фрукты, выращенные в своём огороде не содержат нитратов.

«Здоровье - главная жизненная ценность»

*Шириева Лилия Ильдаровна,
ученица 7 «Б» класса, МБОУ «Лицей №177»*

Научные руководители: Сергеева С.В., заместитель директора по инновационной работе, учитель биологии, высшей квалификационной категории; Сергеева Юлия Юрьевна, ПДО, учитель биологии и экологии

Актуальность выбранной темы:

Первейшая потребность человека – сохранение его жизни и здоровья. Здоровье – это высшее благо, как говорили древние, важнейшая ценность жизни. Наличие здоровья позволяет человеку эффективно учиться, трудиться, заниматься спортом, отдыхать, иметь крепкую нормальную семью и здоровое потомство, то есть жить полноценной жизнью.

Проблемы сохранения здоровья постоянно интересовали человечество: ведь болезни ни когда не щадили людей. Поэтому проблемы охраны здоровья человека, повышения его резервных возможностей всегда считались актуальными.

Здоровье - главная жизненная ценность. Такого мнения придерживаются 89% жителей города Казань, принявших участие в опросе.

Цель:

Определить жизненные приоритеты населения, является ли здоровье – главной жизненной ценностью.

Задачи:

1. Выяснить, считают ли респонденты, что здоровье на прямую зависит от образа их жизни.
2. Выяснить, считают ли респонденты, что занятия спортом и правильное питание являются составляющими здорового образа жизни.
3. Выяснить, считают ли респонденты, что необходимость соблюдения режима дня и рационального сбалансированного питания.

Вывод

Мы выяснили, что здоровый образ жизни - это совокупность профилактических мер, направленных на предотвращение заболеваний, укрепление всех систем организма и улучшение общего самочувствия человека.

Здоровый образ жизни - это совокупность профилактических мер, направленных на предотвращение заболеваний, укрепление всех систем организма и улучшение общего самочувствия человека.

С возрастом происходит переосмысление жизненных ценностей, и здоровье становится приоритетным. Полученные данные свидетельствуют о том, что все больше людей в нашей стране признают важность сохранения и укрепления здоровья.

Здоровье населения, ухудшается с возрастом и из-за:

- из-за «работы на износ»,
- из-за не соблюдения режима дня,
- из-за нервных стрессов,
- из-за неправильного питания и т. д.

Терапия и гендерно-возрастные особенности COVID-19

Яфарова Камилла

*Лицей № 177, 10 «Б» класс и ЦВР ЭКОиТТ Ново - Савиновский район, г.
Казань
Научные руководители - Сидоров Александр Вячеславович, к.б.н. учитель
химии высшей категории*

С начала пандемии новой коронавирусной инфекции в мире было проведено множество исследований по изучению этиологии, патогенеза, клинической картины, диагностики и лечения данного заболевания, тем не менее, длительность пандемии не дает возможность назвать COVID-19 изученной болезнью.

Цель исследовательской работы: изучить современные методы терапии COVID-19, определить особенности течения коронавирусной инфекции у пациентов разных гендерно-возрастных групп путем анкетирования и обобщения статистических данных.

Задачи:

1. Исследовать и систематизировать информацию о семействе Coronaviridae
2. Изучить современные методы интенсивной терапии
3. На основе анкетирования людей, перенесших COVID-19, проанализировать особенности течения вируса у мужчин и женщин разных возрастных групп.

В ходе выполнения своей исследовательской работы были, изучены современные методы терапии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в красных зонах казанских больниц. Для этого мы встретились и проконсультировались с медицинским работником-врачом терапевтом, работающим в коронавирусном госпитале. Систематизируя информацию о семействе вирусов CORONAVIRIDAE и схемах лечения заболевания, мы изучили главные критерии распространения инфекции. Составив анкетирование для учеников и педагогического состава МБОУ «Лицей№177» провели сравнительный анализ полученных результатов и мировых статистик.

Действующая схема лечения коронавирусной инфекции включает в себя несколько основных групп препаратов:

1. Группа- противовирусные препараты, необходимые с первых часов от начала заболевания

2. Группа- антикоагулянты. (Кров разжижающие препараты, рекомендованы только после выписки из стационара)

3. Группа- альфа интерфероны, (блокирующие действие вируса на уровне носоглотки, препятствующие проникновению вируса в легкие)

Согласно мировой статистике, заболевание у мужчин всех возрастных категорий развивается стремительнее и отличается более тяжелым течением болезни. Осложнения и летальные исходы от коронавируса у мужчин встречаются чаще— примерно в 2,5 раза в среднем по миру.

Результаты проведенного анкетирования показали, что мужчины по некоторым аспектам действительно обгоняют женский пол, так, например, длительности заболевания у мужчин превышает длительность заболевания у женщин в среднем на 3 суток. Этот факт подтверждает предположение о том, что COVID у мужчин проходит тяжелее чем у женщин.

COVID-19 – тяжелое заболевание, обладающее уникальным патогенезом, знание и понимание которого абсолютно необходимо для достижения успешного результата в лечении пациентов. Медицина и наука не стоят на месте, на сегодняшний день врачи достаточно много знают про устройство вируса, а вероятность летального исхода при коронавирусе снизилась до минимальных процентов.

«Тренажер для письма: чудо-рыбка или переоцененная пустышка?!»

*Козлова Млада-Мария,
Ученица 9 Б класса, МБОУ “Школа № 89”, г.Казань
Научный руководитель – Пуртова Инна Мирославовна*

Моя исследовательская работа посвящена проверке эффективности силиконового тренажера для письма «чудо-рыбка» в приобретении или исправлении навыка правильного владения письменными принадлежностями.

При всей своей внешней безобидности (кому какое дело как Вы держите ручку, ведь Вам удобно!) это отклонение от нормы чревато серьезными физическими проблемами – искривлением осанки, мышечными зажимами, ухудшением зрения и даже психологическими дисфункциями, такими как повышенная утомляемость, рассеянное внимание, неконтролируемая агрессия, депрессия.

Проверка выполнялась экспериментальным методом с участием 31 испытуемого, включая самого автора проекта. Данные были получены в результате сравнения письменных работ, выполненных шариковой ручкой без и с использованием тренажера и подвергнуты сравнению по 4 пунктам: качество и скорость письма, осанка и положение кисти и пальцев пишущей руки. В ходе эксперимента силиконовый тренажер для письма показал свою эффективность в части коррекции положения руки и пальцев, а также улучшении осанки уже при его однократном использовании. Однако, разового применения тренажера оказалось явно недостаточно, чтобы получить достоверные данные о его влиянии на качество и скорость письма. Последующее анкетирование косвенно подтвердили результаты эксперимента.

Применения тренажера для письма «чудо-рыбка» безусловно оправдано, но лишь как одно из вспомогательных средств для получения или исправления навыка правильного владения письменными принадлежностями при условии комплексного подхода к решению этой проблемы. Умение правильно держать ручку или карандаш – основа красивого быстрого почерка, правильной осанки, успешной учебы и вашего эмоционального комфорта!

Роль стимуляторов роста на проращивание семян садовых культур

*Ромадановский Даниил Романович,
МБОУ «Лицей №177» Ново – Савиновского района г. Казань, 7 класс
Научные руководители: Сергеева С.В., заместитель директора по
инновационной, учитель биологии высшей квалификационной категории;*

Мухачев Сергей Германович, заведующий комплексная лабораторией "Инженерные проблемы биотехнологии", доцент кафедры "Химической кибернетики" КНИТУ; Сергеева Ю.Ю., ПДО, учитель биологии

Сегодня, пожалуй, практически любой садовод-любитель слышал, а то и пользовался таким полезным изобретением биотехнологов, как стимулятор роста растений. Правильно подобранные стимуляторы, несомненно, положительно повлияют на рост и развитие растений. В настоящее время российские производители представляют около 30 разнообразных препаратов, которые позиционируются именно как стимулятор роста. Однако все эти средства имеют существенные отличия как в составе, так и в своем основном назначении. Поэтому для того чтобы использование препарата принесло ожидаемый эффект, необходимо понимать, в чем различия предлагаемых стимуляторов и в каких случаях применять то или иное средство. Каждый садовод хочет, как можно раньше (и с большим процентом всхожести семян) увидеть свой сад цветущим и поэтому старается использовать различные стимуляторы для их быстрого роста.

Цель: Оценить эффективность применения стимуляторов роста для проращивания семян в процессе семенного размножения садовых культур: бархатцев, настурции, астры, петунии, гвоздики.

Задачи:

1. При помощи научно-публицистической литературы изучить, что такое «стимулятор роста» и какое влияние он оказывает на проращивание семян.
2. Выяснить какое влияние оказывают препараты стимулирования роста на семена бархатцев, настурции, астры, петунии, гвоздики.
3. Определить какую роль играет изменение температуры на проращивание семян бархатцев, настурции, астры, петунии, гвоздики.
4. Рассмотреть какое влияние оказывает янтарная кислота на проращивание семян.

Рассмотрев результаты проращивания семян, а именно, изменение количества пророщенных семян во времени в различных условиях, я пришел к следующим выводам:

1. Влияние препаратов на процесс проращивания семян при их малом количестве незначительно.
2. Влияние температуры более выражено, чем влияние исследованных препаратов.
3. При высокой концентрации семян всхожесть существенно ниже (в 6 и более раз) возможно вследствие регулирующего действия ингибиторов роста.
4. При высоких концентрациях семян влияние препарата «Живи» положительное.

5. Предварительные данные о наличии оптимальной концентрации для замачивания семян настурции полностью подтвердились. Оптимальной является концентрация в пределах 0,2-0,35 г/л.

6. Рекомендуемой по данным, приведенным на упаковке, является концентрация 0,3 г/л. Но, как видно из опытов с другими культурами, применение янтарной кислоты не во всех случаях оправдано.

Прежде всего, стоит понимать, что стимуляторы роста – это не удобрения. Их использование не отменяет подкормку растений. При использовании стимуляторов роста необходимо обеспечить растения усиленным питанием. Также необходимо строго следовать инструкции по применению. В противном случае может возникнуть гормональный сбой, в результате которого растение получит сильный стресс. Это отрицательно отразится не только на росте, но и на урожае.

«Использование метода дерматоглифики в профориентации выпускников»

*Малькова Елизавета,
ученица 9 класса МБОУ «Гимназия №14» г. Казани
Научный руководитель – Сибгатуллина Римма Равиловна*

Сопоставлением физических и психологических качеств с пальцевыми узорами занимается наука — дерматоглифика. Вся информация о нашем характере, способностях, болезнях буквально нарисована на подушечках пальцев. Пальцевые узоры закладываются еще в утробе матери и очень рано, на 3-5-м месяце беременности, вместе с тканями нервной системы. Следовательно, рисунок кожи и тип нервной системы человека тесно взаимосвязаны и по узорам можно делать выводы о ее особенностях.

Целью нашей исследовательской работы является изучение взаимосвязи дерматоглифических узоров на пальцах с психологическими особенностями личности для профориентации учащихся.

Объектом исследования стали учащиеся 8-11 классов МБОУ «Гимназия № 14». Анализ дерматоглифического узора вели по следующим признакам: симметричность узоров на правой и левой руке, подсчет ДИ (дельтового индекса), изучение признака левшества, музыкальных способностей.

.Результаты анализов дактилоскопии сопоставили с психологическими параметрами учащихся.

В результате исследований сделаны следующие выводы:

1. Большая часть результатов, полученных при тестировании и изучении дерматоглифических узоров на пальцах рук, совпадают с теоретическими данными.

2. По сложности рисунка папиллярного узора отпечатка пальца можно говорить о сложности организации нервной системы и нервной деятельности и как следствие – поведении человека.

3. При помощи анализа папиллярных узоров пальцев рук и исследования индивидуально – психологических особенностей личности можно предложить выбор будущей профессии человека.

«Сон человека и его влияние на здоровье»

*Щукин Даниил,
Ученик 8В класс, МБОУ “ Гимназия № 122 имени Ж. А. Зайцевой ”,
г.Казань
Научный руководитель – Малова Светлана Николаевна*

Данная тема очень актуальна в наш «скоростной век» и касается всех возрастов от детей до взрослых. Люди постоянно куда-то торопятся, стараются распланировать свой день, но время на сон всегда оставляют все меньше и меньше. Большинство людей пренебрежительно относятся к своему здоровью – постоянно недосыпают. Исходя из вышесказанного - изучение влияния здорового сна на работоспособность и бодрое состояние имеет большое значение.

Проблемная ситуация. Сложно понять влияние сна на здоровье человека. Также разобраться со множеством факторов, которые влияют на сон человека. В ходе работы мы рассмотрим эту проблему.

Цель данного исследования – изучить влияние сна на здоровье человека, и выяснить какие факторы влияют на сон.

Теоретическая значимость. Полученная информация может пригодиться в повседневной жизни для налаживания режима сна.

Практическая значимость. Созданный в ходе работы видеоролик можно показать другим классам, чтобы расширить их кругозор и научить их здоровому сну.

Продукт: видеоролик «10 правил для здорового сна».

Плюсы и минусы вегетарианства

*Хусаинов Булат Рустемович
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №89», 9 класс
Научный руководитель – учитель биологии первой категории
Пуртова Инна Мирославовна*

Цель: узнать плюсы и минусы вегетарианства, выяснить полезно ли вегетарианство и как оно влияет на организм человека.

Для достижения обозначенной цели были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить имеющуюся литературу по данной теме.
2. Изучить историю развития и виды вегетарианства.
3. Исследовать влияние вегетарианского питания на жизнедеятельность человеческого организма.
4. Выявить причины, по которым становятся вегетарианцем .
5. Провести анкетирование по проблеме вегетарианства
6. Сравнить медицинские показатели до и после вегетарианства (общий анализ крови, биохимический анализ крови) до и после эксперимента
7. Изучить рецепты приготовления вегетарианских блюд .
8. Составить примерный вариант здорового вегетарианского пищевого рациона.

Вывод: Взвесив все плюсы и минусы вегетарианства , можно сказать, чтобы нормально работать, развиваться, жить, организм человека нуждается в достаточном количестве белков , углеводов, жиров, витаминов, микро- и

макроэлементов. Безусловно, нам полезно больше употреблять овощей, фруктов и не увлекаться чрезмерно мясными блюдами. Но стоит ли вообще отказываться от мяса, рыбы и яиц – решение должно быть индивидуальным. Но если вы всё же решили отказаться от мясной пищи частично или полностью, следует подходить к этому вопросу грамотно. Необходимо будет пить витамины для замещения недостатка их в организме, подобрать соответствующую замену среди растительных продуктов. Иначе вы можете столкнуться с серьезными проблемами со здоровьем, особенно если это молодой, растущий организм.

Одним словом, каждый сам для себя выбирает тот или иной рацион питания, но я считаю, что какой бы путь к питанию не выбрал человек, главное, чтобы оно было здоровым и сбалансированным.

«Исследование содержания железа в разных сортах яблок и их значение для здоровья человека»

*Зайдуллин Исмагил,
ученик 6 класса,*

*МБОУ «Многопрофильный лицей №188» Кировского района г. Казани
Научный руководитель - Тарасова Вера Михайловна*

Моя задача изучить содержание железа в яблоках нескольких сортов, и как употребление в пищу яблок влияет на здоровье человека. Для исследования я использовал тест-систему «Железо общее» .

Цель: определение содержания железа в яблоках разных сортов, которые чаще всего продаются в продовольственных магазинах.

Гипотеза: я предполагаю, что присутствие железа и количество железа в яблоках можно обнаружить с помощью тест-системы и повысить содержание железа в яблоках с помощью гвоздей.

Задачи:

1. Изучить литературу, интернет-источники о значении железа

- 2.Опытным путем выявить наличие железа в яблоках разных сортов, провести эксперимент по увеличению содержания железа в яблоках народным способом;
- 3.Сделать выводы о содержании железа в яблоках разных сортов и о достоверности народного способа - увеличения количества железа;
- 4.Составить рекомендации для людей, поддерживающих правильное питание

Методы исследования:

- 1.анализ учебного материала по данной теме;
- 2.обобщение и систематизация теоретического материала;
- 3.экспериментальный метод оценивания содержания железа в яблоках

Объект исследования: плоды яблони 2 сортов: Голден Делишес,Фуджи.

Предмет исследования: содержание железа, входящего в состав яблок данных сортов.

Исследование проводилось на базе МБОУ Лицей № 188 (январь 2022года).

«Изучение влияния курительной смеси электронной сигареты на живой организм»

Герасимова Анна

Ученица 10 класса МБОУ Михайловская СОШ

Муслюмовского муниципального района РТ

Научный руководитель Габидуллина Лилия Завдатовна

В настоящее время курение превратилось в массовую эпидемию. А электронные сигареты в последнее время завоевывают все большую популярность не только среди взрослого населения, но и у школьников. В связи с этим, нам захотелось подробно разобраться в этой проблеме и практически подтвердить воздействие паров вейпа на живые организмы, и ознакомить с результатами своей работы учащихся нашего класса, чтобы сформировать у них негативное отношение к курению вейпа.

Цель работы:

исследовать влияние курительной смеси электронной сигареты на живой организм.

Задачи:- изучить химический состав курительной жидкости;- провести эксперимент с проращиванием семян фасоли и гороха в воде и в жидкости, предназначенной для заправки электронной сигареты; - на основе проведенного исследования сделать выводы. Для изучения воздействия курения электронной сигареты на живой организм мы провели эксперимент, с проращиванием семян фасоли и гороха в растворе жидкости, предназначенной для заправки электронных сигарет. В результате проведенной работы можно сделать следующие выводы:

1. доказано, что химический состав жидкости для электронных сигарет вреден для живого организма.

2. курение электронных сигарет небезопасно для живого и тем, более для растущего организма.

Гипотеза подтвердилась. Действительно курение электронных сигарет негативно влияет на живой организм, особенно растущий.

Изучение видового состава грибов трутовиков Приволжского лесничества

*Афтабова Мадина
9 класс, МБОУ «Печищинская ООШ», с. Печищи
Научный руководитель: Шарипова Надежда Ивановна*

Гипотеза: предполагаем, что в лесном массиве Приволжского лесничества мы встретим разные виды трутовиков.

Цель исследования: изучить видовой состав трутовых грибов на участке Приволжского лесничества. Задачи исследования: проанализировать

литературу о трутовых грибах; провести учет трутовых грибов на пробных площадках; провести учет стволов деревьев, пораженных трутовыми грибами: общее и по видам; . выявить характер и степень разрушения растительных остатков и древостоя; . определить видовой состав грибов – дереворазрушителей. Практическая значимость данной работы заключается в том, что установление видового состава флоры трутовых грибов как основных дереворазрушителей в пределах данного леса может оказать большую помощь работникам лесхозов при выявлении опасных грибковых болезней древесных пород и разработке мер борьбы с ними.

Методика исследования: В работе нами использовалась маршрутная методика. Протяженность маршрута 5 км. Исследования проводили в разных типах леса с закладкой учетных площадок размером 10x10 м (100м²). Мы взяли пять площадок, три из них в лесу смешанного типа и две в еловом лесу. На каждой учетной площадке подсчитывали общее количество стволов деревьев, отдельно количество стволов различных пород деревьев, стволов, пораженных трутовыми грибами, плодовых тел трутовых грибов. По методике использовали следующий вариант обследования: сначала площадку проходили по её периметру, отмечая все встреченные экземпляры поврежденных и неповрежденных деревьев, а также упавшие и пни. А затем проходили по диагоналям и зигзагом. Осматривались все деревья (как стоячие, так и поваленные) на данной территории. Описание пробной площадки проводили по следующим критериям: ярусность, состав древостоя, возраст древостоя, освещенность. В ходе сбора материала учитывались следующие параметры: порода дерева, его состояние, встречаемость каждого из собранных видов грибов в данном районе. В результате проведенной нами работы мы пришли к следующим выводам: В лесном биоценозе выявлено 16 видов трутовых грибов из 10 родов. трутовые грибы являются паразитами, обитающими на древесине и разрушающими растения; трутовыми грибами в большей степени поражаются лиственные породы деревьев, особенно на тех участках, где много валежника (стволов и пней); из всех рассмотренных

учетных площадок наибольшее поражение трутовыми грибами можно отметить на втором участке: 11 плодовых тел на деревьях, 21 – на пнях и 49 – на поваленных стволах. Это объясняется захламленностью леса, его составом (см. выше характеристика участка). Наиболее поражены трутовыми грибами из живой древесины: дуб черешчатый (6 плодовых тел), береза бородавчатая (5 плодовых тел), осина (4 плодовых тела). Из мертвой древесины: береза бородавчатая (57 плодовых тел), осина (30 плодовых тел). Из гнилой древесины: береза бородавчатая (18 плодовых тел), дуб черешчатый (11 плодовых тел); наиболее поражена трутовыми грибами береза бородавчатая. 5 плодовых тел обнаружено на живой древесине, 57 – на мертвой древесине, 18 – на гнилой;

чаще всего из трутовых грибов встречаются: Стереум жестковолосый (57), Кориолус краснобурый (30), березовая губка (20), трутовик окаймленный (24), сосновая губка (10).

Редко встречались: трутовик лакированный, печеночница обыкновенная. Виды рода траметес встречаются на всех 5 площадках.

Как дефицит калорий сказывается на самочувствии человека?

*Усманов Ильхам Эдуардович
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №89», 10 класс
Научный руководитель – учитель биологии первой
категории Пуртова Инна Мирославовна*

Актуальность проекта:

В нашем мире, очень много людей мечтают о хорошей фигуре и некоторые из них прибегают к дефициту калорий не осведомившись о пользе и вреде данного способа.

Цель:

Выявить влияние дефицита калорий на организм человека.

Задачи:

- Из различных источников узнать больше о дефиците калорий.

- Провести на себе эксперимент в виде двухнедельного дефицита калорий.
- Сделать выводы и дать советы людям, которые хотят прибегнуть к дефициту калорий.

Практическая часть

В качестве дополнения к своей работе я провел двух недельный опыт над собой, войдя в дефицит калорий, описывая свое состояние и самочувствие. Моя дневная норма калорий равна 2250, я буду в дефиците на 1000 калорий ежедневно и буду описывать свое состояние каждые несколько дней.

Вывод

Дефицит калорий, хоть и приносит какие то результаты, но если вычеркнуть слишком много калорий из дневной нормы симптомы будут огорчать вас куда сильнее, чем радость от потери веса.

Для того, чтобы рассчитать дефицит калорий нам требуется изучить наши пищевые и спортивные привычки, после чего попытаться их изменить для достижения результата. Ставьте перед собой только реалистичные цели и не забывайте, что потеря лишнего веса - это очень длительный процесс и не стоит сильно налегать на него во избежание плохих последствий, будьте терпеливы и у вас все получится!

Влияние наушников на слух человека

*Юсупова Камилла Руслановна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №89», 9 класс
Научный руководитель – учитель биологии первой
категории Пуртова Инна Мирославовна*

Актуальность работы:

Данная тема актуальна, поскольку многие молодые люди моего возраста слушают музыку через наушники. Поэтому я решила выяснить, насколько они влияют на наш слух?

Цель работы:

узнать, способны ли наушники испортить слух или наоборот улучшить его?

Интерес к теме обусловил задачи работы:

1. Изучить слух (во сколько месяцев он появляется)
2. Провести собственные эксперименты на проверку слуха речью, проверку слуха с помощью аудиограммы, сравнительный анализ аудиограмм.
3. Провести анкетирование среди учащихся “Как часто вы слушаете музыку в наушниках ?”

Изучив необходимую литературу, проведя эксперименты и анкетирование, я сделала следующие выводы:

- слух нужно беречь
- вакуумные наушники ухудшают слух
- полноразмерные наушники лучше , чем вакуумные, тк меньше прилегают к ушам и большинство опрошенных пользуются именно такими наушниками
- не все знают о своем слухе и видах диагностики слуха

Рекомендации

Необходимо постараться снизить вредное влияние на слух наушников, не использовать их более часа в день.

Правильно ли мы обрезаем деревья

*Яковлева Полина Дмитриевна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №89», 9 класс
Научный руководитель – учитель биологии первой
категории Пуртова Инна Мирославовна*

Цель работы:

1. Выяснить как правильно удалять ветки деревьев
- 2 Провести мониторинг имеющихся спилов во дворе, выявить неправильные спилы,
3. Проведение корректирующего спила с последующим исследованием его тканей.
- 4 Познакомить слушателя с правильной обрезкой веток.

Задачи работы:

1. Собрать информацию из различных источников: книг, журналов, а также из ресурсов сети интернет.
2. Изучить спилы деревьев во дворах, выявить нарушения, зафиксировать с помощью фото правильные и неправильные спилы.
3. Подготовить необходимый инвентарь и приобрести в отделе инструментов качественный инструмент для своей работы.
4. Сделать самостоятельный спил имеющегося пенька
5. Изучить спиленный образец, его строение с помощью увеличительных приборов (лупа /микроскоп), рассмотреть как выглядит древесина и состояние ее слоев (выполнить наглядный макет спила)
6. Сделать вывод по проделанной работе.

В результате проделанной работы я изучила большой объем информации из самых разнообразных источников. Изучила деревья Ново-Савиновского района, посетила отдел садовых инструментов гипермаркета «Мегастрой», где приобрела инструмент. С помощью взрослого, в моем случае папы сделала правильный спил ветки «на кольцо» без пенька. Затем из спиленного пенька сделала макет для демонстрации разрушенных мертвых тканей дерева в этом месте.

Я сделала вывод, что к обрезке веток как и к любому делу связанному с живым организмом, нужно подходить очень ответственно. Только изучив специальную литературу, освоив основные навыки и правила можно приступать к этому важному делу. Человек с садовым инструментом в руках в данном случае выступает в качестве хирурга. Либо он спасет дерево –либо обречет на болезни и гибель. Допускать к такой работе должны только высоко квалифицированные кадры. Я думаю сотрудники ЖЭУ, которые как выяснилось допускают эти ошибки, должны проходить обязательный инструктаж перед работой с деревьями. В этом случае в городе будут расти здоровые деревья с красивой густой кроной.

Влияние сна на физическую и умственную активность.

*Зарипова Самира Камильевна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №89», 9 класс
Научный руководитель – учитель биологии первой категории
Пуртова Инна Мирославовна*

Актуальность работы: абсолютно каждому человеку в этом мире нужен крепкий и здоровый сон, поэтому мне стало очень интересно узнать о его влиянии на умственную и физическую активность человека.

Цель работы: узнать, насколько человек зависим от сна, и насколько наша работоспособность зависит от него.

Задачи работы:

1. Выяснить различие долгого и короткого снов, их влияние на здоровье и логическое мышление человека.
2. Изучить литературу и интересные факты о сне.
3. Сделать выводы исходя из исследований.

В ходе работы были проведены эксперименты:

1. Задачи на логику

Вывод: сон достаточно сильно влияет на умственные способности. Кол-во ошибок напрямую зависят от часов сна, из чего мы делаем вывод, что здоровый сон положительно влияет на умственную активность.

2. Наблюдение за спящим

Вывод: Значение пульса зависит от фазы сна. Из этого, мы делаем вывод, что отследить фазу сна, можно просто следя за пульсом человека.

3. Время без сна

Вывод: Состояние и самочувствие человека сильно зависит от сна. Сон положительно влияет на наше состояние. Отсутствие сна же, негативно сказывается на состоянии человека, как эмоциональном, так и в физическом планах.

В заключение хотелось бы сказать, что сомнология весьма интересная наука, как в теории, так и на практике. После многих экспериментов и исследований, я поняла настоящую ценность сна, его практическое значение в моей жизни. Сон – важный источник здоровья.



Секция «ХИМИЯ»

Оценка адсорбционной активности угля в составе «угольной» косметики

*Савельева Эльвина Эдуардовна, Хрущева Елизавета Николаевна,
Учениц 11 А класс, МАОУ «Гимназия №37», г.Казань
Научный руководитель – Бухарова Анжелика Вячеславовна*

В условиях высокого антропогенного воздействия на окружающую среду в организм человека попадает целый ряд вредных веществ. Метод

сорбционной детоксикации активированным углем занял свое место среди прочих методов лечения. Он поглощает различные газы, токсины, некоторые тяжелые металлы. В косметике уголь позиционируется так же - как очищающий компонент. Неожиданно уголь превратился в самый модный косметический ингредиент. Но вот эффективность его сомнительная. На сегодняшний день исследований, доказывающих эффективность угля в косметике, нет.

Гипотеза исследования: уголь, входящий в состав косметических средств «впитал» в себя частично другие компоненты, поэтому его эффективность меньше, чем у аптечного.

Цель работы – сравнение адсорбционной активности активированного угля, приобретенного в аптечной сети, и извлеченного из образцов угольной косметики по отношению к уксусной кислоте и метиленовому синему.

Объектами исследования стали 8 образцов косметических средств и активированный уголь от двух производителей с разным сроком годности: 1 - Антибактериальная маска-пленка для проблемных участков кожи от прыщей с черным углём; 2 - Шампунь Schauma Men 3-В-1 Глубокое очищение; 3 - Полирующая маска - скраб для лица ВИТЭКС BLACK CLEAN с активированным бамбуковым углем; 4 - Скраб для лица. Очищение и уход 3 в 1 Deep Detox; 5 - Уголь Proff Народные Рецепты Угольная маска для волос; 6 - Уголь Proff Народные Рецепты Маска для лица Уголь+Глина+Грязь Детокс-омоложение; 7 - Carelax Energy 2 в 1 Гель для бритья и умывания; 8 - Зубная паста Biomed; а также 9 – аптечный активированный уголь с актуальным сроком годности и 10 – аптечный активированный уголь просроченный.

Для определения сорбционной активности использовался метод кондуктометрического кислотно-основного титрования и спектрофотокolorиметрический метод. Исследование проводилось в школьной химической лаборатории с использованием датчика электропроводности, спектрофотокolorиметра и цифрового микроскопа.

Проведенные нами эксперименты показали, что адсорбирующая способность аптечного активированного угля выше, чем у угля, извлеченного из образцов косметических средств. По отношению к метиленовому синему близкие значения к аптечному углю имеют образцы №4 и №6 – 0,87 мг/г и 0,82 мг/г соответственно. Сравнение сорбционной активности угля и смеси угля с глиной из образца №3 показало, что если и происходит поглощение веществ, то за счет глины, а не угля. Значения адсорбции угля с актуальным сроком годности и просроченного (образцы №9 и №10) не сильно отличаются – 0,902 мг/г и 0,89 мг/г.

Способность к поглощению по отношению к уксусной кислоте образцов угля из косметических средств уступает образцам аптечного активированного угля. Среди них чуть большей сорбционной емкостью обладают образцы №1 и №7 – 0,438 ммоль/г и 0,426 ммоль/г соответственно, образец №3 практически не сорбировал уксусную кислоту – определенные нами значения 0,011 и 0,018 ммоль/г. Значения адсорбции угля с актуальным сроком годности и просроченного (образцы №9 и №10) мало отличаются – 1,344 ммоль/г и 1,328 ммоль/г соответственно.

Результаты экспериментов показали, что наша гипотеза о том, что уголь в составе косметических средств обладает меньшей сорбционной активностью, чем аптечной, подтвердилась.

Получение биополимеров в школьной лаборатории

Климова Арина Александровна

Рыбакова Дарья Александровна

МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа №129»

Приволжского района г. Казани, ученицы 10 класса

Научный руководитель: Миннахметова Виктория Андреевна

Полимеры – органические или неорганические вещества, состоящие из отдельных звеньев-мономеров, соединенных в длинные цепи-макромолекулы химическими или координационным связями. Примером природных органических полимеров могут служить белки, полисахариды, нуклеиновые

кислоты. Однако существует огромное количество синтезированных неорганических веществ, получаемых промышленным путем. При производстве полимерных материалов используют технологии полимеризации, конденсации и химических воздействий. Вследствие этого простые вещества объединяются в высокомолекулярные соединения с многократно повторяющимися структурными фрагментами.

Актуальность данной темы, в первую очередь связана с тем, широкое внедрение полимерных материалов в различные области человеческой деятельности породило ряд новых важных проблем, с которыми человек сталкивается почти ежедневно. В частности, это проблема окружающей среды, знание особенностей, свойств и областей практического применения полимеров, возможности вторичного использования полимеров, создание биополимеров.

Проведенная опытно-экспериментальная работа по получению биополимеров, что показала, что из картофельного и кукурузного крахмала, с добавлением глицерина и органической кислоты, можно при обычных условиях получить достаточно устойчивые к механическому воздействию полимеры, которые легко разлагаются в почве или в воде за несколько месяцев на абсолютно безвредные для природы вещества.

«Определение содержания фосфатов в твердых и жидких средствах для стирки»

*Коврякова Полина,
Ученица 11А класс, МАОУ «Гимназия №37», г.Казань
Научный руководитель-Бухарова Анжелика Вячеславовна*

В состав современных стиральных порошков входят более 20 компонентов, которые зачастую являются опасными химическими соединениями: поверхностно-активные вещества (ПАВ), эмульгаторы жиров (фосфаты), щелочи (фосфаты щелочных металлов, сода), вещества для связывания ионов магния и кальция (триполифосфат натрия) и отдушки.

Особую тревогу ученых-экологов и врачей вызывают фосфаты. Сами по себе фосфаты не являются опасными ядами для большинства людей. Они разрешены в определенных количествах в производстве продуктов питания в качестве стабилизаторов и регуляторов кислотности. Однако в пищевой промышленности используются специально очищенные пищевые фосфаты. Производители стиральных порошков и других моющих средств добавляют в свою продукцию неочищенные фосфаты с примесями вредных веществ, которые могут вызвать аллергию и раздражение кожи у некоторых людей, имеющих повышенную чувствительность к данным веществам.

В 2013 году учащейся нашей гимназии было проведено исследование на предмет содержания фосфатов в жидких и твердых моющих средствах, которое показало их значительное количество. Производители СМС заявляют о снижении доли фосфатов или замены их на фосфонаты. Гипотеза исследования: так как проблема фосфатов известна производителям, то за последние 9 лет в составе стиральных порошков их доля уменьшилась.

Целью работы стало исследование стиральных порошков разного типа – жидких и твердых. Для этого были поставлены следующие задачи: определить содержание фосфатов колориметрическим методом с помощью спектрофотокolorиметра Vernier Software & Technology; определить уровень pH; сравнить полученные данные с результатами работы 2013 года.

По полученным нами данным ближе к нормальным показатели pH имеют: «Ласка - шерсть» и «Ласка - шелк забота о ткани», «ORO», «Ласка магия черного», «Vanish отбеливающее средство», «Ласка магия белого», «ViMax Color», «Био-гель для стирки пуховиков», «Persil Power гель». Пределы норм, установленных ГОСТ – pH=7,5-11,5, ни один из порошков не нарушил.

На основании полученных данных о содержании фосфатов с точки зрения безопасности для человека и окружающей среды подходящими можно считать жидкие моющие средства «Ласка» Henkel. Они полностью растворяются в воде, а значит, не оседают на ткани и деталях стиральных машин, показатель кислотности у них ближе к естественному. Как и все практически порошки

они содержат фосфаты, но в меньшем количестве 0,97-7,3%. Жидкое средство для стирки пуховиков также имеет невысокое значение 5,59% и гель для стирки «ORO» -3,49%. Неплохие результаты показал «Ушастый нянь» и «Sorti». Содержание фосфатов в них незначительное 15,62% и 19,88% соответственно. Однако мы не разделяем мнение о том, что СМС должны быть заменены на природные, типа золы. Полученные результаты показали, что древесная зола имеет достаточно высокое значение рН, и содержание фосфатов в ней более 6%, а стирает она не лучше.

Сравнивая полученные результаты с результатами исследования 2013 года можно сделать вывод о том, что в образцах Биолан, Ушастый нянь, содержание фосфатов снизилось на 1,8% и 5,98% соответственно, у образцов Sorti, Ariel, выросло, незначительно – 1,1% и 1,3%, у образца Tide – 9,25%. Что касается жидких средств для стирки, то практически одинаковые результаты показали продукты серии Ласка: Магия белого (0,92-,0,97%) и Шерсть и шелк (7,3-7%). Однако в образце Ласка Магия черного содержание фосфатов по сравнению с 2013 годом увеличилось на 7,76%. Также увеличение отмечалось и в образце ORO – практически в 10 раз. Мы предполагаем, что в этих случаях имеет место контрафактная продукция. Рост популярности жидких СМС ведет и к увеличению подделок.

«Флавоноиды- природные красители»

*Зарипов Рамиль,
Ученик 8 в класс, МАОУ «СОШ №9» г.Нурлат РТ
Научный руководитель –Атаманова Екатерина Владимировна*

Актуальность:

Изучение флавоноидов относится к началу 19 века, когда в 1814 г Шевроле выделил из коры дуба кверцетин, а спустя 40 лет Риганд получил его агликон кверцетин. В настоящее время флавоноиды привлекают ученых разносторонней биологической активностью и низкой токсичностью. Сейчас их насчитывается около 1,5 тыс. соединений, из них 50% являются

производными флавоноидов. Они в основном определяют окраску листьев, коры, цветов и плодов растений. Яркость же и интенсивность их цвета отличается.

Флавоноиды играют важную роль в растениях, очень широко распространены в высших растениях. Многие флавоноиды - пигменты, придающие разнообразную окраску растительным тканям. Так, антоцианы определяют красную, синюю, фиолетовую окраску цветов, а флавоны – жёлтую и оранжевую.

Цель работы: Изучить химические свойства и действия природных красителей.

- Задачи:
1. Изготовить растворы флавоноидов из природного сырья;
 2. Выявить действия природных красителей на окраску тканей;
 3. Установить воздействие кислот, солей и щелочей на окраску природных красителей.

Объекты исследования (тест - объекты) природные растения.

Методика и материалы исследования: В качестве экспериментальных образцов были, выбраны : вискозное волокно, шерсть и хлопчатобумажную ткань; окрасила их, помещая в красители на несколько минут.

Тест – объекты: Высушенная кора дуба, калина, черная рябина, свекла, морковь, шелуху лука.

1. Для приготовления растительных флавоноидов взяли по 50 г сырья, измельчили, залили 200 мл воды и прокипятили в течение 1-2 минут.
2. Окрасили раствором хлопчатобумажную, вискозную и шерстяную ткань.
3. Провели химический анализ с целью выявления устойчивости тканей к различным реагентам.

Выводы и результаты: Из эксперимента проделанного нами, мы сделали вывод, что целесообразно использовать природные красители, содержащие

флавонолы и флавононолы, обрабатывая окрашенные ткани растворами щелочи и ацетата цинка. Окраска тканей этими природными красителями получается ярче и устойчивее к воздействию света.

Ткани, окрашенные растворами из природных красителей содержащие антоциан, имеют не насыщенный цвет. Они быстрее теряют цвет.

Эти природные красители лучше всего использовать в пищевой промышленности.

Изучение свойств карбоновых кислот

*Ермакова Амилия,
Ученица 9 В класса, МБОУ “Лицей №116”, г.Казань
Научный руководитель – Анисимова Марина Владимировна,
учитель химии I категории*

С древнейших времён люди знали, что при скисании вина образуется уксус и использовали его для придания пище кислого вкуса. На сегодняшний день карбоновые кислоты являются неотъемлемой частью жизни людей, их применяют в качестве пищевых добавок, получении молочнокислых продуктов, различных консервантов и синтезе лекарственных препаратов и дезинфицирующих средств. В связи с этим, важно знать состав и свойства карбоновых кислот, которые мы каждый день встречаем в повседневной жизни.

Цель работы:

Изучить свойства карбоновых кислот

При изучении карбоновых кислот изучен теоретический материал и проведены исследования. Изучены: уксусная, лимонная кислота и молочная кислоты.

Проведены исследования:

- 1) Обнаружение кислой среды в пищевых продуктах с помощью универсального индикатора
- 2) Взаимодействие уксусной кислоты с хлоридом железа (III)
- 3) Взаимодействие уксусной кислоты с изоамиловым спиртом
- 4) Ознакомление с физическими и химическими свойствами лимонной кислоты
- 5) Выявление биологической роли лимонной кислоты
- 6) Обнаружение молочной кислоты в кисломолочных продуктах

Проведены опыты:

- 1) Обнаружение кислой среды в пищевых продуктах с помощью гидрокарбоната натрия
- 2) Удаление белого налёта с прозрачной посуды с помощью уксусной кислоты
- 3) Определение кислотности молока титрованием

Выводы по проведённому исследованию:

- 1) Карбоновые кислоты входят в состав большого количества различных продуктов и очень важна в жизни людей.
- 2) Как и неорганические кислоты, карбоновые кислоты вступают в реакции со щелочами, выделяя при этом углекислый газ.
- 3) Карбоновые кислоты, на примере уксусной кислоты, реагируют с нерастворимыми солями и растворяют их. Во время взаимодействия карбоната кальция (белого «пояска» на внутренней поверхности посуды, в которой долго стояла вода) с уксусной кислотой, происходит растворение твёрдого вещества и выделение углекислого газа и воды.
- 4) Карбоновые кислоты взаимодействуют с раствором фенола и хлорида железа (III) и вытесняют фенол из растворов соли, что характеризует кислотные свойства карбоновых кислот.

5) Карбоновые кислоты в присутствии кислого катализатора реагирует со спиртами, образуя сложные эфиры (реакция этерификации).

Выращивание кристаллов и химических водорослей в условиях школьной лаборатории

*Тумашева Вероника Романовна,
Ученица 8 Г класса, МБОУ «Лицей №23», г.Казань
Научный руководитель – Лаврентьева Наталья Николаевна*

В этом учебном году для всех учащихся восьмых классов появился новый школьный предмет – химия. Меня заинтересовали эксперименты, опыты, которые можно поставить на этом уроке. А также, не малое любопытство вызвало всё чаще встречающееся на просторах интернета понятие «хемобрионика». Под хемобрионикой в химии понимают процессы, при которых химические компоненты регулируемым образом взаимодействуют друг с другом и образуют самосборку сложных биохимических структур. Ученые впервые наблюдали подобные явления несколько сотен лет назад, но недавно возобновившийся интерес к этой области привел к тому, что учёные стали использовать такие методы для разработки новых материалов. Отдельный интерес вызвало явление «химического (коллоидного, силикатного) сада». «Химический сад» – это набор сложных структур биологического вида, созданных путём смешивания неорганических химических веществ. Он был впервые обнаружен и описан Иоганном Рудольфом Глаубером в 1646 году. Чтобы в лабораторных условиях вырастить «химический сад», необходимо знать из курсов химии и биологии такие понятия, как – кристаллогидраты, соли кремниевой кислоты (силикаты), явление осмоса.

Цель: в лабораторных условиях создать сложные самосборные мембранные структуры путем смешивания неорганических химических веществ.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Изучить физические и химические свойства самоорганизующихся процессов осаждения солей различных металлов.
3. Подробно изучить химические реакции, протекающие в результате взаимодействия различных солей с раствором силиката натрия.
4. Вырастить мембранные структуры (нерастворимые соединения кремния в виде цветных трубчатых образований), используя соли лёгких и тяжелых металлов.
5. Сравнить время роста новых образований, определить признаки реакций, измерить высоту каждого растущего кристалла, выявить зависимость роста кристаллов от концентрации раствора силиката натрия.

Из имеющихся в лаборатории солей мною были выращены мембранные образования «химического сада». По результатам опытов можно сделать следующие выводы.

1. Рост химических образований обусловлен взаимодействием исходной соли с силикатом натрия.
2. Движущей силой при росте «химического сада» является явление осмоса.
3. Анионы исходных солей, а также концентрация силикатного клея оказывают влияние на скорость роста образований.

Выбор темы моей работы был не случаен. Хемобрионика сочетает в себе знания в области разных наук. Было познавательно и интересно наблюдать за процессами, при которых химические компоненты регулируемым образом взаимодействуют друг с другом и образуют сложные химические структуры. Брошенные в раствор канцелярского клея кристаллики соли, реагировали с силикатом натрия. Образовавшиеся соединения покрывали кристаллы тонкой полупроницаемой пленкой. В результате осмоса вода проникала сквозь нее,

давление в кристалле повышалось, что приводило к разрыву пленки. В тех местах, где произошел разрыв, образовывалась полупроницаемая пленка. Так происходило снова и снова, выростал «химический сад» – лучший пример в хемобрионике. Таким образом, при выполнении работы мне удалось:

1. В лабораторных условиях вырастить сложные мембранные структуры путем смешивания неорганических солей лёгких и тяжелых металлов и силиката натрия.
2. Подробно изучить химические реакции, протекающие в результате взаимодействия различных солей с раствором силиката натрия.
3. При выполнении опытов определить признаки реакций, измерить высоту каждого растущего кристалла, выявить зависимость роста кристаллов от концентрации раствора силиката натрия и анионов солей.

«Влияние стекла на реакцию среды»

*Заляева Амиля и Галиуллина Карина,
Ученицы 10 Б класс, МБОУ “Школа № 177”, г.Казань
Научный руководитель – Сидоров Александр Вячеславович*

Исследовательская работа посвящена влиянию степени измельчения стекла на рН водной среды и на прорастание семян в данной среде. Задумывались ли вы, что цвет стекла, а также различные его фракции по-разному влияют на окружающую среду? Стекло подвергается коррозии, то есть, происходит разрушение с выделением щелочи. И если осколки стекла имеют достаточно маленькие размеры, то соотношение количества вымываемой щелочи изменяется, вследствие чего рН внешней водной среды увеличивается. Из-за данного процесса возникают негативные изменения в составе воды и плодородности почв. Но смогут ли прорасти семена в таких условиях?

Цель: изучить влияние степени измельчения стекла на рН среды и выяснить динамику роста семян гороха.

Задачи:

1. Изучить состав стекла.
2. Рассмотреть влияние степени измельчения стекла на рН среды.
3. Исследовать влияние среды на скорость произрастание семян.
4. Провести анализ и сделать выводы о полученных данных.

Объект исследования:

Стекло разной фракции (от 1 до 4 мм) и сравнение произрастания семян гороха в зависимости от рН раствора.

В результате проделанного исследования можно сказать, что стекло оказывает определенное влияние на рН водной среды. В зависимости от размера стекла и времени нахождения жидкости в нем происходит постепенное увеличение реакции среды на слабощелочную.

Реакция среды оказывает влияние на произрастание и рост растений. Каждому определенному виду растений требуется свой рН раствора. В нашем случае для семян гороха лучше всего подошла нейтральная и «слабо щелочная» среда — это вариант 3 и 4.

Изменение рН раствора в ходе эксперимента

Варианты опыта *	1	2	3	4	5	6	7
	день						
1 стакан	6,49	6,80	7,04	7,29	7,58	7,88	8,14
2 стакан	6,45	6,88	7,18	7,53	7,83	8,15	8,44
3 стакан	6,35	6,60	6,8	7,01	7,20	7,38	7,61
4 стакан	6,20	6,35	6,53	6,71	6,86	7,04	7,16
Контроль	6,08	6,08	6,09	6,11	6,12	6,13	6,14

* 1 стакан - зелёное стекло, крупная фракция (3-4 мм); 2 стакан - зелёное стекло, мелкая фракция (1-2 мм); 3 стакан - белое стекло, мелкая фракция (1-2 мм); 4 стакан - белое стекло, крупная фракция (3-4 мм).

«Как влияют различные факторы процессы коррозии на изделия из сплавов железа»

*Гареев Ильсур,
ученик 8 класса
МБОУ Кудашевская ООШ
Бугульминского муниципального района,
руководитель- Сафиуллина Флёра Хасановна*

Коррозия металлов наносит большой экономический вред. Потери конструкционных металлов вследствие коррозии приводят к истощению их запасов в земных недрах, безвозвратной потере большого количества энергии, загрязнению атмосферы и огромному водопотреблению.

Актуальность работы. Проблема защиты металлов от коррозии, знакомая человечеству с древних времен, по сей день остается чрезвычайно актуальной. Коррозии подвергаются различные металлы и сплавы, но наиболее часто приходится сталкиваться с коррозией самого распространённого металла- железа и его различных сплавов.

Наш объект исследования: влияние различных факторов на коррозию железа.

Цель работы: Исследовать, какие условия способствуют, а какие препятствуют коррозии железа. Поставленная цель определяет основные задачи работы:

1. Изучить сущность коррозии, её виды и способы защиты от коррозии.
2. Исследовать зависимость скорости коррозии от присутствия кислорода.
3. Исследовать влияние электролитов на процесс коррозии.
4. Исследовать влияние ингибиторов на процесс коррозии.

Гипотеза: Если поместить железо в щелочную среду, то скорость коррозии уменьшится.

Пути решения поставленных задач: экспериментальный.

Методы исследования: лабораторное исследование коррозии железа. Данная работа носит исследовательский характер, состоит из следующих экспериментальных этапов:

1. Экспериментальная работа №1. Роль кислорода в процессе коррозии железа. В пробирке №1-ж.гвоздь+вода на половину. В пробирке №2-ж.гвоздь+вода полностью. В пробирке №3-ж.гвоздь+вода+масло.

2. Экспериментальная работа №2. Влияние электролитов на процесс коррозии.

В пробирке №1-ж.гвоздь+вода. В пробирке №2-ж.гвоздь.+раствор хлорида натрия. В пробирке №3-ж.гвоздь+медь+раствор хлорида натрия. В пробирке №4-ж.гвоздь+алюминий+раствор хлорида натрия.

3. Экспериментальная работа №3. Влияние ингибиторов на процесс коррозии. В пробирках №1-3 железный гвоздь опущен в раствор хлорида натрия, к которому добавили гидроксид натрия, фосфат натрия, хромат натрия. Коррозия железа в данном случае отсутствует. Следовательно, эти вещества замедляют коррозию, являются ингибиторами.

«Консерванты-враги или друзья?»

*Бахмут Артём,
Ученик 9 «Б» класса, МБОУ «Школы №43», г. Казань
Научный руководитель – Вишневская Елена Викторовна*

Все слышали от своих родителей или знакомых подобную фразу: "ты видел сколько тут консервантов?!". Это распространённый в обществе, независимо от возраста, стереотип, обусловленный на почве того, что люди не знают природы консервантов и привыкли думать, что консерванты убивают не только бактерии, но и потребителя. На самом же деле консерванты безобидны для человека и смертельны только для бактерий в продукте. Я хочу развеять этот миф, рассказать почему консерванты не настолько опасны и избавить людей от страха к продукции с консервантами.

Многие знают в общих чертах что такое консерванты, но мы объясним немножко подробнее: консерванты - это не просто вещества, которые продлевают срок, это вещества, которые убивают зловердные бактерии и могут предотвращать окисление. Консерванты также могут повлиять на цвет продукции, её вкус, если дело касается пищи, может менять запах, консистенцию и тому подобное.

Но не все консерванты безопасны. Учитывая фактор того, что в России ГОСТ низкий, у нас до сих пор есть сырье и вещества, которые запрещены по всему миру за исключением нескольких стран включая Россию. Пример тому асбест. Это строительный материал, который очень токсичен для человека, но в связи со своей дешевизной и полезными свойствами, он разрешен в России. Издревле люди использовали консерванты, самые первые консерванты, открытые человеком, это дым, мед, соль и вино, со временем список пополнил винный уксус. Точная дата появления первых консервантов неизвестна, но как минимум 4,8 тысяч лет им уже есть: доказательство тому тот факт, что египтяне еще за 2800 лет до н.э. мумифицировали трупы. При добавлении консервантов увеличивается срок годности продукта. Широко известны методы консервирования – соление, копчение или маринование с уксусом. Однако при использовании этих методов консервирования очень меняется естественный вкус продукта. За последние 100 лет было изобретено множество различных консервантов.

«Хлеб-всему голова. Пищевая ценность хлеба и его качество»

*Зайцева Алина,
Ученица 8 А класса, МБОУ “Школа №112”, г. Казань
Научный руководитель – Скворцова Светлана Сергеевна*

В питании человека хлеб играет важнейшую роль. Поэтому проблема качества хлеба в настоящее время является очень актуальной.

Целью данной работы было научиться определять качество хлеба в домашних условиях для последующего употребления в пищу более полезных и безопасных образцов.

Задачи проекта:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. С помощью анкетирования изучить потребительский спрос и предпочтения к хлебу у учащихся школы.
2. Изучить методики определения качества хлеба в домашних условиях.
3. Провести опыты на определение качества различных образцов хлеба.
4. Сравнить качество образцов хлеба.
5. Изготовить полезный хлеб по собственной рецептуре.
6. Ознакомить с результатами исследования учащихся школы.

Объект исследования: хлеб различных изготовителей.

Предмет исследования: показатели качества хлеба.

Методы исследования: анкетирование, постановка опыта, анализ полученных результатов, литературный обзор.

Прикладная ценность работы: разработанная методика определения качества хлеба в домашних условиях.

При выборе образцов хлеба для проведения эксперимента я ориентировалась на результаты анкетирования и собственные предпочтения.

Как показали результаты экспериментов не вся информация, указанная на этикетках продуктов питания, соответствует действительности, поэтому простые опыты помогут в домашних условиях определить качество хлеба и изготовить свой домашний и полезный.

«Мыловарение в домашних условиях»

*Ишимова Яна,
ученица 9 класса, МБОУ “Почкучукская средняя школа”,
Кукморского муниципального района РТ
Научный руководитель – Галиева Ильзия Райнуровна*

Актуальность. На сегодняшний день для личных нужд чаще всего покупают мыло промышленного производства, в состав которого добавляется много химических веществ, которые используются для улучшения внешнего вида, запаха и удешевления и ускорения технологического процесса, но отнюдь не полезных для кожи. Поэтому все более актуальным становится мыло ручной работы, изготовленное из натуральных компонентов.

Я выбрала актуальную тему, так как многие люди страдают аллергией, испытывают неприятные ощущения при пользовании мылом. Познакомившись с моей работой, можно будет самостоятельно изготавливать мыло с теми добавками, которые не повредят организму.

Цель: Получить безопасного мыла в домашних условиях.

Задачи: Познакомиться с историей возникновения мыла и мыловарения, выяснить состав мыла, узнать какие бывают виды мыла, изготовить своими руками безопасное мыло, определить реакции среды водного раствора мыла.

Объект: мыло.

Гипотеза исследования: Я предполагаю, что в домашних условиях действительно можно изготовить безопасное мыло.

Методы исследования: Поисковый, практический, эксперимент.

Краткие выводы по результатам исследования: Я научилась различать различные масла. Думаю, что полученные знания пригодятся в жизни, в дальнейшем при изучении химии.

Я показала, что изготовление мыла не приносит никакого вреда окружающей среде, так как готовится из экологически чистых материалов.

В процессе выполнения работы использованы различные методы исследования: была проанализирована вся найденная информация по данной теме, проведены эксперименты по изготовлению мыла с различными ингредиентами.

Цель достигнута. Гипотеза доказана.

Добавки, красители и консерванты в пищевых продуктах.

Смелов Елисей. МБОУ «Алексеевская СОШ №2», 9 «А» класс, Алексеевский район, п.г.т. Алексеевское. Научный руководитель: учитель географии и биологии, первой квалификационной категории Н.Л. Лукина.

В настоящее время огромное значение уделяется теме здорового питания, обеспечивающего нормальное развитие и жизнедеятельность человека. В качестве основной проблемы исследования можно выделить факт влияния пищевых добавок, красителей и консервантов на здоровье человека.

При проведении исследования была поставлена следующая гипотеза: «Во многих продуктах питания присутствуют пищевые добавки (Е-добавки), красители и консерванты, которые влияют на организм человека».

Целью исследования является изучение основных пищевых добавок и их влияния на организм человека.

Основные задачи исследования:

- 1) изучить научную литературу, статьи по данной теме;
- 2) изучить характеристику основных пищевых добавок, их классификацию;
- 3) изучить влияние пищевых добавок на организм человека;
- 4) провести опрос по теме исследования;
- 5) провести анализ этикеток продуктов питания;
- 6) провести эксперимент по выявлению влияния красителей на растительные организмы (листья пекинской капусты).

В результате проведенной исследовательской работы мы пришли к следующим выводам:

- 1) В настоящее время пищевые добавки присутствуют практически во всех продуктах питания;

- 2) Самая известная классификация пищевых добавок – классификация Е-добавок;
- 3) Е-добавки могут быть как безопасными (натуральные добавки: например, лимонная кислота, краситель куркума, рибофлавин и др.), так и крайне опасными для здоровья человека (глутамат натрия, краситель тартразин, гуанилат натрия и др.);
- 4) В результате проведенного опроса было выявлено, что большинство респондентов обращают внимание на состав продуктов питания, а также стараются не покупать продукты, содержащие Е-добавки;
- 5) В результате проведенного исследования этикеток продуктов питания было обнаружено, что большинство продуктов содержат пищевые добавки, при этом многие производители не указывают данные добавки через классификацию Е-добавок, а прописывают наименования полностью, чтобы дополнительно не привлекать внимание покупателей к наличию добавок;
- 6) Некоторые продукты содержат опасные пищевые добавки (Е621, Е627, Е631);
- 7) В результате проведенного эксперимента по выявлению влияния красителей на растительные организмы (листья пекинской капусты) я пришёл к выводу, что красители достаточно быстро проникают в клетки растительных организмов и, следовательно, в организм человека.

Во многих продуктах питания, действительно, присутствуют пищевые добавки (Е-добавки), красители и консерванты, которые влияют на организм человека. Нужно с особой осторожностью относиться к употреблению пищевых продуктов, содержащих множество пищевых добавок. Также каждому из нас следует изучать постоянно обновляемый список разрешенных и запрещенных, опасных пищевых добавок, чтобы оградить свой организм от их вредного воздействия. Таким образом, работа имеет практическую значимость.



Секция «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

«Русский народный костюм Казанского Поволжья»

*Шагисултанова София,
ученица 9 Г класса, МБОУ “Лицей №23”, г. Казань
Научный руководитель – Сибгатуллина Г.О.*

Русский народный костюм является памятником искусства, элементом этнической культуры, объектом культурного наследия, историко-культурным источником. В настоящее время он является «живым» музейным материалом, главным образом XIX - начала XX века. Важно изучить русский народный костюм, так как одежда, прошедшая в своем развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей.

В нашей школе сформирован фольклорный ансамбль, для выступления которого нужны костюмы. Поэтому я решила взять эту тему и сшить костюмы. При работе над проектом мной решались следующие

цели:

- изучение особенностей и кроя старинного русского народного костюма Казанского Поволжья;
- разработка и изготовление русского национального костюма, основываясь на старинных образцах.

Задачи:

- повысить свой теоретический уровень знаний и умений;
- выполнить творческий эскиз для дальнейшего пошива изделия
- разработать экономичное, технологичное, соответствующее стилю изделие из ткани и сопутствующих материалов;
- подобрать недорогой, экологически чистый, легкий в обработке материал;
- пополнить коллекцию костюмов школьного фольклорного ансамбля.

Русский народный костюм Среднего Поволжья является результатом процесса взаимодействия и взаимовлияния этнографических групп как самих русских, так и других поволжских народов. Для него характерны, с одной стороны сохранение основных традиционных особенностей, с другой стороны, вариативность. У региональной группы средневожских русских во второй половине XIX века сформировался своеобразный комплекс одежды, который широко представлен в коллекциях музеев Республики Татарстан.

«Обработка древесины как способ познания художественного вкуса.

Подставка декоративная Ракета»

*Липовой Алексей,
Ученик 7 а класс, МБОУ “Лицей №23”, г.Казань
Научный руководитель – Яхеев Рустем Айнятуллович*

Целью данного исследования является познание художественного вкуса при изготовлении изделия из древесины.

Гипотеза исследования: При изготовлении изделий из древесины познается художественный вкус.

Задачи исследования:

1. Изготовить изделие из древесины Подставка декоративная Ракета
2. Обосновать познание художественного вкуса

По результатам проделанной работы можно сделать следующие выводы по исследованию.

Во-первых, мною был освоен процесс изготовления изделия из фанеры «Подставка декоративная Ракета»

Во-вторых, можно утверждать, что при изготовлении изделия из древесины мне понравилось выполнять не только работы по выпиливанию, сверлению, зачистке поверхностей, но и хотелось, чтобы изделие было красивым и привлекательным. Думаю, что мне это удалось.

Использование вышивки лентами и батика в одежде и декоративных изделиях».

*Туганова Таусия,
Ученица 5 А класса, МБОУ “Гимназия № 16”, г.Казань
Научный руководитель – Панурина Елена Вениаминовна*

Целью работы является изучение истории вышивки лентами, исследование возможностей использования вышивки лентами и батика. Использование вышивки лентами в Татарстане.

- Задачи: 1. изучить техники вышивки лентами и батика;
2. применить полученные знания на собственной работе

Археологические раскопки, проводимые в местах стоянок древних людей, подтверждают, что еще тогда люди научились резать материал на узкие полоски и использовать их в быту, в том числе и для украшения волос и одежды .

В Европе ленты изготавливались преимущественно из хлопка и льна, тогда как в Китае их делали из шелка. Постепенно шелковые ленты по Великому шелковому пути проникли в Европу, произведя там настоящий фурор. И дамы и кавалеры украшали различными роскошными лентами, расшитыми драгоценными камнями не только одежду, но и обувь. К 1660 году в Сент-Этьене и окрестностях насчитывалось уже около восьмидесяти тысяч ткацких станков для выработки лент. В 70-х годах XIX столетия вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, одеялах, безделушках для дома . На Руси ленты так же широко использовались.

Мастера в современных работах все чаще используют краски, создавая живописные фоны или, наоборот, придавая лентам необходимые оттенки. Первые упоминания о получении декоративных эффектов на тканях встречаются уже у Плиния. Наибольшей известностью пользуются способы разрисовки тканей с применением резервирующих составов. В татарском народном творчестве так же использовались ленты для украшения одежды. Это ушковая аппликация, в каждой местности отличавшаяся своеобразием.

Создание макета современного торгового центра с автоматизированной системой оплаты

*Назаров Максим, ученик 7А класса
МБОУ «Лицей №23» Ново-Савиновского района г. Казани
Научный руководитель- Шулаева Юлия Аедреевна,
учитель ИЗО и черчения*

Цель: Создание макета современного торгового центра с автоматизированной платежной системой.

Задачи:

1. Изучить развитие торговых отношений в истории.
2. Сравнить денежную валюту в разный период времени.
3. Узнать о способностях современных видах оплаты.
4. Подготовить эскизы для проекта макета торгового центра.
5. Выполнить проект макета торгового центра.

Предметом исследования будут являться торговые отношения в современном мире.

Объектом исследования будет торговый центр с современным видом оплаты и торговых услуг.

Этапы развития международных торговых отношений. Сравнительный анализ торгово-рыночных отношений в разные периоды времени и современные платежные системы.

История создания денег непосредственно связана с потребностью к систематизации. Когда-то кочевое племя не нуждалось в универсальном эквиваленте – хватало обыкновенного бартера. Но население росло. Запомнить, кто и сколько кому должен, было нереально. Письменности и сложного счета (не на пальцах) еще не появилось. Поэтому, племена решили вместо ведения долгов в уме приравнять их к камушкам. Или к красивым морским раковинам. Так появились первые деньги, как способ запоминать долги.

Ретроспективу развития международной торговли чаще всего рассматривают по такому критерию, как основные события в мире. Выделяют пять основных этапов эволюции международной торговли [23, с. 29]:

I этап - начальный коммерческий период (1500-1850 гг.);

II этап - период становления международного товарооборота (1850-1914 гг.);

III этап - период между двумя мировыми войнами (1914-1945 гг.);

IV этап - послевоенный период (1945 - первая половина 70-х годов);

V этап - период глобализации мировой экономики (конец 70-х годов - до нашего времени).

Электронные деньги относятся к отдельной категории наравне с традиционными бумажными денежными знаками и ценными бумагами.

По форме эмиссии денежных знаков электронные деньги существуют трех видов:

Фиатные электронные деньги – электронные деньги, которые являются одним из видов денежных единиц платежной системы государства. Например, международные платежные системы Visa, PayPal. Фиатные деньги лежат у каждого из нас в кармане – это наши пластиковые карты.

Нефиатные электронные деньги – выражены в единицах стоимости негосударственных платежных систем. Эмиссия, обращение и погашение таких денег происходят по внутренним правилам платежной системы. К нефиатным относятся такие платёжные системы как Yandex.Money, Qiwi, а также недавно появившаяся криптовалюта – Bitcoin, Litecoin и другие.

Виртуальные деньги – это внутренняя электронная валюта сетевых сообществ. Сфера их использования ограничена этими сообществами.

«Классическая музыка и здоровье»

Галимуллина Гузель,

Здоровье - самая важная ценность в жизни человека. Оздоровление организма средствами музыкального искусства доступно всем, не требует значительных затрат времени и материальных ресурсов, а значит, знания о том, как заниматься оздоровлением, необходимы.

Актуальность - музыкальное искусство является одним из способов улучшения психического состояния и физического здоровья школьников. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, профилактикой утомляемости, улучшить состояние сердечно - сосудистой системы, органов дыхания, нормализовать работу мозга.

Гипотеза: если духовно развивать человека средствами музыкального искусства, то это благотворно повлияет на состояние его здоровья.

Цель работы: доказать, что классическая музыка оказывает положительное влияние на человека, его чувства, эмоции и даже способна исцелить.

Задачи: провести тестирование и сравнительную диагностику оценки функционального состояния учащихся до и после прослушивания классических музыкальных произведений; предложить рекомендации по оздоровлению организма средствами музыкального искусства и диск для сеансов музыкальной терапии.

В ходе практической части исследования подтвердилась гипотеза о том, что восприятие классической музыки дает положительный эффект и благотворно влияет на здоровье человека; уровень заболеваемости в классах с музыкальной поддержкой ниже, чем у детей не посещающих музыкальную школу. Результаты социологического опроса показали, что большинство учащихся считает классическую музыку более полезной, чем рок-музыку. Хочется пожелать всем: слушайте классическую музыку на здоровье!

«Фортепиано – это универсальный музыкальный инструмент»

*Яшина Злата,
Ученица 5 «Б» класса, ГБОУ ЧКШИ г. Чистополь
Научный руководитель – Денисова Анастасия Сергеевна*

С недолгого времени во всех уголках света люди поют и играют на различных музыкальных инструментах, танцуют и сочиняют новую музыку. Для большинства людей музыка – это радость и увлечение, помогающее провести время в компании друзей, насладиться её звучанием, побыть в одиночестве и подумать о том или ином вопросе, на который долгое время никак не находилось ответа. К тому же музыка может поведать другим людям о твоих мыслях и чувствах ничуть не хуже, чем такой предмет как литература и живопись. Музыка служит взаимопониманию людей, помогает обрести смысл жизни. Вот уже четвёртый год я обучаюсь игре на фортепиано. Мне приходится много трудиться, но я очень люблю свой инструмент. Он очень красиво звучит и можно исполнить любую музыку: народную, классическую, эстрадную. Всегда было интересно узнать историю происхождения инструмента, известных исполнителей. Оказалось, что многие мои одноклассники никогда не слышали исполнения на фортепиано. Думаю, им будет полезно узнать об этом инструменте, а я с удовольствием сыграю для них на своём фортепиано и запишу видео ролик.

Музыкальный инструмент хорош по-своему. Каждый обладает особенным тембром (окраской звука), а также привлекает своими особенностями. Но, на мой взгляд, ни один из них не может сравниться с фортепиано – и по габаритам, разнообразию его возможностей, и по тому, как универсально оно используется. Незаменим инструмент фортепиано и в ансамбле с голосом, с другими инструментами. Умение играть на фортепиано обязательно для музыкантов всех специальностей.

Цель моей работы: собрать материал о музыкальном инструменте фортепиано, выяснить почему фортепиано считают самым универсальным музыкальным инструментом.

Задачи:

1. Изучить историю появления фортепиано;
2. Провести анкетирование среди своих одноклассников, с прослушиванием музыкальных произведений;
3. Проанализировать результаты исследования.

Практическая значимость работы состоит в том, что она может быть использована школьниками на уроках музыки по теме: «Музыкальные инструменты».

Цели и задачи исследования были достигнуты. Моя гипотеза подтвердилась, я определила, что данный инструмент универсален, уникален и неповторим, он не устареет, его не возможно по звучанию заменить никаким другим инструментом. Очень хочется заинтересовать данным музыкальным инструментом не моих одноклассников, но и других ребят, которые не имеют музыкальной подготовки и ни раз, не сталкивались с музыкальными инструментами. Думаю, что работа над данным проектом поможет мне в этом.

По сей день этот чудесный, с многогранными возможностями, инструмент, оказывает на всё общество огромное воздействие. В процессе подготовки этой работы я многому научилась: искать нужную информацию в интернете, оформлять текстовый документ, делать диаграммы, работать со словарями и другой литературой. Я многое узнала из истории инструмента, при подборе музыкальных произведений познакомилась шедеврами классической музыки.

Национальные костюмы народов России

*Кузнецова Александра Алексеевна
Захарова Вероника Егоровна
МБОУ «Лицей №170» Ново-Савинского района г. Казани, 6 класс.
Научный руководители – учителя родного языка:
Зинатзянова Г.Р., Шамеева Э.М.*

Россия – страна множества народов. Каждый из них бережно хранит свою богатую культуру, в том числе национальный костюм. Национальный костюм - это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, это часть традиции, которую надо помнить и свято чтить.

Одежда, прошедшая в своем развитии долгий путь, тесно связана с историей народа. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно развитие любого вида и жанра современного искусства.

Народный костюм – не только яркий самобытный элемент культуры, донесший традиционные элементы кроя, орнамента, использование материалов и украшений, свойственных одежде в прошлом.

У многих народов национальный костюм в качестве праздничного сохраняется до сих пор. Он живет в творчестве ансамблей народной песни и танцах.

Этапы работы над созданием кукол и одежды:

1. Выбор материи для пошива куклы;
2. Подготовка ниток, иглолок, ножниц;
3. Пошив куклы;
4. Разработка эскизов платьев;
5. Поиск необходимого материала и декоративных элементов;
6. Пошив одежды;
7. Примерка.

Коллекции народных костюмов, которые хранятся в музеях, открывают перед нами прекрасное народное искусство, являются свидетельством богатейшей фантазии людей, их тонкого вкуса, изобретательности и высокого мастерства. Пожалуй, ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия. Многие коллективы выступают в национальных

костюмах, демонстрируя нам всю красоту и особенности национальной одежды.

Работая над проектом, мы прикоснулись к истории и культуре разных народов, узнали об обрядах, обычаях и традициях некоторых народов, населяющих территорию нынешней России увидели, как обычаи и традиции нашли свое отражение в национальной одежде и прониклись чувством гордости за мастеров, создававших поистине произведение искусства.



Секция «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. ФИЛОЛОГИЯ»

«Гимн государства как выражение патриотизма его граждан...»

*Андрияшина Полина, ученица 4 Г класса,
МАОУ “СОШ №18”, Вахитовский район, г. Казань
Руководитель – Касаткина Венера Галимхановна*

Обращаясь к теме символики государств, мы затрагиваем огромный пласт истории. Время все расставляет на свои места и сегодня многие ценности, ушедшие в прошлое, вновь возвращаются, и мы по-новому осознаем чувство преданности родной земле, гордость за свою историю, любовь к Родине.

Актуальность работы объясняется рядом причин: гимн государства объединяет нацию и в этом его огромная сила; именно в нем сконцентрирован смысл таких понятий, как патриотизм и любовь к Родине, осознаваемые и разделяемые многими поколениями; 110-летие со дня рождения советского и российского писателя, поэта, автора текста Гимна РФ С.В.Михалкова; 100-летие со дня рождения татарского поэта, автора текста «Туганягым» Р.М.Байтимерова.

Работа имеет как высокую исследовательскую, так и практическую значимость. Собранные материалы могут быть широко использованы в учебно-воспитательном процессе.

Предмет исследования: гимн государства.

Объект исследования: тексты государственного Гимна РФ, государственного Гимна РТ, национального гимна Великобритании.

Цель: исследовать, как отражены в гимнах духовные ценности народа.

Задачи: исследование истории вопроса, проведение социологического опроса, его интерпретация, анализ текста гимнов.

Для решения поставленной цели и задач был использован комплекс методов исследования: сравнительно-исторический анализ, систематизация информации при работе с источниками, социологический опрос, подготовка и презентация исследовательской работы.

«Английские заимствования в названиях игрушек»

*Хасанова Алия,
ученица 4А класса, МБОУ «Школа № 82», г.Казань
Научный руководитель – Хасанова Лилия Наилевна*

На протяжении последних лет русский язык пополняется заимствованиями из английского языка. Это касается многих сфер: политики, науки, компьютерных технологий, спорта, повседневной жизни. Более того, английские заимствования проникают в речь детей младшего школьного и дошкольного возраста. Особенно это касается слов, обозначающих названия игрушек. Этим объясняется актуальность выбранной нами темы. Цель исследовательской работы – рассмотреть английские названия современных игрушек. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: изучить теоретический материал, собрать и изучить англицизмы, обозначающие игрушки и составить словарь.

Предмет исследования – английские заимствования, обозначающие игрушки. Данные слова были взяты из разных источников. Это телевизионная

реклама, магазины товаров для детей, ресурсы Интернета, и непосредственно речь самих детей. Изучению заимствований в русском языке посвящено много работ. В Интернет ресурсах можно найти материал о разных англицизмах, но совсем нет информации по нашей теме. В этом заключается новизна работы.

В ходе проведенного исследования было установлено:

- 1) среди данной группы слов встречаются как новые (сквиш, поп ит, спинер), так и освоенные заимствования (твистер, скейтборд, пазл);
- 2) эти слова хорошо знакомы детям, но малопонятны/непонятны взрослым;
- 3) так как процесс заимствования английских слов русским языком протекает быстро, словари не успевают фиксировать их, тем более недавно появившиеся англицизмы, обозначающие игрушки;
- 4) названия игрушек, заимствованные из английского языка, могут иметь разное написание и произношение (аэробол – айробол, [спинер] – [спинэр]).

Лэпбук творчество Габдуллы Тукая

*Камалеев Раниль Ринатович
Научный руководитель – Муратова Латифа Ранилевна*

Лэпбук (lapbook) - в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях». Еще его называют тематическая папка или книжка-раскладушка. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших тестов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-то теме. В процессе создания такой папки можно закрепить и систематизировать изученный материал, а ее рассмотрение позволит быстро освежить в памяти изученные темы.

Лэпбук – является достаточно новым способом организации учебной деятельности с младшими школьниками.

Это и интеграция уроков технологии с тем предметом, какому посвящен проект. Это- игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности педагогов и ребенка, а так же родителей и ребенка.

Дидактическое пособие «ЛЭПбук «Сказочный мир Тукая» предназначена для детей младшего школьного возраст а с целью изучения нового и закрепления ранее изученного материала. Это наглядно-практический метод образовательной деятельности, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы, одна из форм проектной деятельности.

Сложные слова кулинара из Германии.

*Денисова Есения,
Ученица 4 Б класса, МБОУ «Школа № 72», г.Казань
Научный руководитель – учитель немецкого языка Дылевская А.В.*

Некоторые ученики считают, что немецкий язык – самый трудный предмет в школе. Я думаю, причиной такого мнения являются сложные слова, которых в немецком языке огромное количество. Длина некоторых слов может превышать 60 букв! Понятно, что в устной речи произнести такое слово никто не сможет без заглядывания в шпаргалку. А вот в специальных текстах подобные слова встречаются часто.

В своей работе я провела анализ сложных существительных в немецком языке. В качестве примера я выбрала тему моего хобби - «кулинария».

Объектом работы стали сложные существительные немецкого языка. Предмет исследования – кулинарная книга «DasMobyDick-Kochbuch».

Цель моей работы: перевести все сложные слова в моей книге рецептов, изучив правила образования данных слов.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. понять, что такое сложное существительное в немецком языке;

2. уметь выделить корень и определяемое (главное) слово;
3. уметь определить род сложного существительного;
4. изучить основные способы словообразования;
5. изучить правила написания сложных слов
6. показать особенности перевода.

Мною были найдены ответы на вопрос: Почему же в немецком языке так много слов, состоящих из двух и более корней. Дальше я изучила способы образования сложных существительных и привела несколько примеров из кулинарной лексики. Я показала, как нужно проанализировать сложное слово, выделить его корень, определить главное слово и понять, о чем идет речь. Я привела множество примеров к правилу определения рода у таких слов. Род, число и падеж всегда определяется по последнему слову. Последнее слово в составе сложного всегда является основным, сколько бы корней впереди этого слова не стояло.

Мною были рассмотрены случаи, когда вновь образованные слова отличаются от слов, которые их составляют. Я изучила написание сложных существительных, в каких случаях они могут писаться через дефис, в каких случаях слитно. Если слово пишется слитно, существует несколько способов соединения корней. Мною эти способы тоже были рассмотрены и подкреплены примерами.

В последней части моей работы я рассмотрела трудности и правила перевода сложных существительных с немецкого языка на русский.

Итак, рассмотрев в своей работе некоторые способы образования сложных слов, особенности их написания, правила перевода «длинных» слов, можно сделать следующий вывод: встретившись в кулинарном рецепте с таким словом, во-первых, нужно разобрать его на составные части. Во-вторых, нужно вспомнить или найти в словаре перевод основного слова и только тогда, т.е. в-третьих, соединить все слова вместе так, чтобы перевод имел смысл. В конце моей работы я представила список существительных, образованных разными способами словосложения. Я проанализировала всю лексику

кулинарной книги „DasMoby-Dick – Kochbuch“ и разбила сложные слова на группы по способу их словообразования. Для каждого существительного я подобрала перевод. Благодаря изучению указанной темы, я смогла перевести рецепты и приготовить несколько блюд по этим рецептам.

Стихотворная форма «DasElfchen». Поэтом может быть каждый!

*Фролова Асель,
Ученица 4 Б класса, МБОУ “Школа № 72”, г.Казань
Научный руководитель – учитель немецкого языка Дылевская А.В.*

Раньше мне казалось, что мы (ученики 4 класса) никогда не сможем писать стихи. Но однажды на уроке немецкого языка Анна Викторовна познакомила нас со стихотворениями конкретной поэзии. У меня появилось огромное желание узнать об истории появления конкретной поэзии, о видах этих стихов. Я выбрала эту тему для исследования, потому что в отличие от традиционных стихов, произведения конкретной поэзии всегда не закончены. Читатель или слушатель, а значит, каждый из нас должен сам дополнить их своими собственными мыслями и идеями.

Объектом моей работы стала конкретная немецких авторов. Предмет исследования – DasElfchen (стихотворение на немецком языке, состоящее из 11 слов). Это слово не имеет перевода на русский язык, потому что не имеет аналогов в русской литературе.

Целью работы является доказать, что каждый из нас может быть поэтом.

Для достижения этой цели я выделила следующие задачи:

- изучить основные формы конкретной поэзии;
- проанализировать способы образования «dasElfchen»;
- побудить учеников нашей школы к написанию «dasElfchen» по различной тематике.

Конкретная поэзия появилась в середине 20 века в Швейцарии. Поэты этого направления были больше художниками, чем литераторами. И они стали писать как бы рисовать. Поэтому термин «конкретная поэзия» иногда

заменяют выражением «визуальная поэзия». Если посмотреть на внешний вид произведений, то можно выявить три основные группы подобных произведений, которые я рассмотрела в своей работе.

Далее мы рассматривали стихотворную форму «dasElfchen» как один из представителей конкретной поэзии. В работе представлены несколько способов составления этих стихотворений с примерами. Мы предложили ученикам 3, 4, 8 и 11 классов попробовать свои творческие силы в самостоятельном стихосложении и представили в работе результаты нашего эксперимента.

Итогом работы стало заключение, что необычная форма конкретной поэзии, ее игровой характер стимулируют фантазию и творческую активность. Настоящий поэтический дар даётся лишь немногим, но метод стихосложения «dasElfchen» развивает мышление, познавательную активность человека и позволяет каждому из нас стать немножко поэтом!

Сравнительный анализ английской народной сказки «Thethreelittlepigs» и сказки «Три поросёнка» Сергея Михалкова

*Сазаева Сабина Валерьевна
ученица 3класса МБОУ «Шадчинская СОШ» Мамадышского МР РТ
Руководитель: СалимоваГульчачакФаизовна*

Цель данной работы: прочитать, проанализировать и сравнить английскую народную сказку «Сказка про трёх поросят» и сказку «Три поросёнка» Сергея Михалкова

В данной работе мы сделали анализ и сравнили английскую народную сказку «Сказка про трёх поросят» и русский вариант сказки Сергея Михалкова «Три поросёнка». Была проделана очень интересная работа: мы нашли сказки, прочитали, сделали анализ, сравнили, нашли отличия и сходства персонажей. Мы поставили перед собой цель и достигли поставленной цели и сделали для себя вывод.

В первой части работы мы сравнили сюжет сказок и дали характеристику главным героям сказки.

Во второй части мы обратили внимание на символику сказок и дали объяснение некоторым символам.

А в практической части мы сравнили элементы сказки. Как мы видим из данных в таблице, отличия есть в песнях, в сравнениях, в эпитетах.

Я считаю, наша исследовательская работа играет важную роль и для учащихся и для учителей. Потому что этот материал можно использовать на внеклассном мероприятии и в кружковой деятельности. А что касается нас, мы использовали его, когда проводили неделю английского языка в школе. А ещё мы инсценировали английскую народную сказку «Thethreelittlepigs». Всем моим друзьям очень понравилось участвовать в сказке.

Не имеет значения, английская народная эта сказка или русская, они все учат чему то хорошему. Поэтому надо читать сказки, надо дружить с книгой.

«Кто разгадал тайну фонемы?»

*Тимофеев Захар,
Ученик 3А класса, МБОУ “Школа № 85”, г.Казань
Научный руководитель – Закирова Диляра Кабировна*

В предлагаемом проекте речь пойдет о фонетике. Каждый ученик должен разгадать тайну фонемы, чтобы видеть "ошибкоопасные" места во время письма.

Внимательно прислушиваясь к звучанию слов, можно увидеть, что за одними и теми же буквами в разных словах или разных формах одного слова очень часто скрываются разные звуки. Отсюда следует, что наши буквы обозначают не звуки, как часто говорят для простоты, а некое множество звуков. Это множество звуков называется **фонемами**.

Посредством проведенного эксперимента мы установили, что, меняя один звук, получаем совсем другое слово по смысловой окраске.

Фонема – это кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание) разных слов и морфем. Проведя исследование, мы нашли ключ к тайне фонемы – определение позиции звука. Если звук, в котором выступает фонема, находится в сильной позиции, то орфографических трудностей не будет. Если звук в слабой позиции, то это трудное, опасное место, где можно сделать ошибку.

Гласные и согласные звуки могут быть в сильной и слабой позиции. Если фонема стоит в сильной позиции, то никаких трудностей для написания нет. Если же фонема в слабой позиции, то следует задуматься и вспомнить правило или заглянуть в орфографический словарь.

В настоящем, каждый ученик первооткрыватель и исследователь в разгадке тайны фонемы, зная которую, будет обладать орфографической зоркостью, и писать грамотно.

«Женское лицо отечественной науки»

*Ипатов Артем, ученик 4 Г класса,
МАОУ “СОШ №18 с углубленным изучением английского языка”, г.Казань
Руководитель – Касаткина Венера Галимхановна*

Так задумано. И мир давно несет сей устав - ещё, видать, от Ноя: Женщина на свете может всё, а мужчина только остальное.

Невозможно представить современную жизнь без наук. Испокон веков люди, познавая окружающий мир, совершали открытия. Недавно я с удивлением узнал, что 11 февраля отмечается «Международный научный женский день». Этот день учрежден организацией ЮНЕСКО в 2015 году. В этот день ООН и ЮНЕСКО призывает все государства мира способствовать равному участию мужчин и женщин в научных исследованиях и развитии научных знаний.

Тема актуальна на фоне возросшего интереса к исследованию статуса женщин в современном обществе.

Предмет исследования: женщина - ученый

Объект исследования: роль женщины в различные периоды развития российской науки.

Цель работы: доказать, что женщины внесли свой неоценимый вклад в развитие различных отраслей науки.

Исходя из поставленной цели определены следующие задачи: изучение имеющейся литературы по теме, сбор информации по теме проекта; проведение опроса среди обучающихся 4-х классов, его анализ; оценка роли женщины в различные периоды развития российской науки; подготовка презентации к выступлению.

Для решения поставленной цели и задач был использован комплекс методов исследования: систематизация информации при работе с источниками, опрос учащихся 4-х классов, подготовка и презентация исследовательской работы.

«Учитель и ученик растут вместе...»

*Ушаков Георгий, ученик 4 Г класса,
МАОУ «СОШ №18 с углубленным изучением английского языка», г.Казань
Научный руководитель – Касаткина Венера Галимхановна*

Одной из самых уважаемых и одновременно трудных считается работа педагога. Для детей учитель является значимой фигурой, обязанной обучать не только школьным премудростям, но и жизненным. Хороший наставник может найти подход к каждому ребёнку, увлечь своим предметом, научить уважать своих одноклассников.

Актуальность работы объясняется рядом причин:

200-летие одного из основателей российской педагогики К.Д.Ушинского. Его невероятные по богатству наследие не только не устарело, но и продолжает ставить перед педагогами важные вопросы — и одновременно отвечать на них;

2023 год Президентом РФ объявлен Годом педагога и наставника в России, а это говорит «о высоком статусе этих специальностей в нашем

обществе, о важности их работы, о повышении престижа учительской профессии».

Работа имеет как высокую исследовательскую значимость, так и практическую значимость. Собранные материалы могут широко использоваться во время подготовки к мероприятиям Года педагога и наставника.

Предмет исследования: педагог-наставник-учитель; вклад учительской династии моей семьи в образование.

Объект исследования: миссия учителя в истории отечественной педагогики.

Цель: рассмотреть становление учительства российского государства.

Задачи: исследование истории вопроса, проведение социологического опроса, его интерпретация, логическое обоснование, изучение материалов из личного архива семьи Ушаковых, демонстрация значения учительского труда.

Для решения поставленной цели и задач был использован комплекс методов исследования: сравнительно-исторический анализ, систематизация информации при работе с источниками, архивной информации (семейный архив), социологический опрос, подготовка и презентация исследовательской работы.

«Современные детские писатели»

Киселева Саида

Ученица 4 класса МБОУ «Лицей № 83 - ЦО» Приволжский район, г. Казань

Научный руководитель - Зиятдинова Гузель Рашитовна

Современные дети, коим и я отношусь, читают не так много. В основном это произведения школьной программы первой половины 19 века, произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.В. Толстого и т.д.

В один из дней мне пришла мысль, что все прочитанное мною летом, а также за учебный год – это произведения советских писателей.

И тогда у меня возникли вопросы, с какими детскими современными российскими писателями я могу познакомиться сама и познакомить своих друзей, одноклассников? Кого они знают? Кто им не знаком?

Актуальность выбранной темы обозначена в необходимости знакомства с новой книгой о современной жизни.

Гипотеза: можно ли составить список детских современных российских писателей.

Цель работы: узнать о детских современных российских писателях.

Задачи:

- провести анкетирование среди одноклассников;
- познакомиться с краткими биографическими сведениями и обзором творчества писателей;
- создать список современных российских писателей и расположить их в алфавитном порядке.

В настоящее время список современных детских писателей еще не полон. Детская литература в России развивается. Появляются новые имена. Авторы продолжают говорить о важности человеческих отношений. Уделяют внимание взаимоотношению между детьми и родителями. Это радует. Я надеюсь, что мы современные дети начнем уделять большее внимание чтению книг.

«Буква И - царица алфавита»

*Миляшов Тихон Андреевич, 4 Г класс,
МБОУ «Школа №135» Кировского района г. Казани.
Научный руководитель: Жукова Юлия Владимировна.*

Цель исследования: определить и обосновать является ли буква И царицей алфавита.

Задачи:

- изучить историю алфавита;
- провести анкетирование среди учащихся 4 класса;

- провести классный час на тему «Буква И - царица алфавита»;
- исследовать алфавит, содержатся ли основные элементы буквы И при написании каждой буквы русского алфавита;
- на основе полученных данных анкетирования сформулировать выводы.

Гипотеза исследования: доказать, что при написании почти каждой буквы русского алфавита содержатся основные элементы буквы И.

Определить актуальность исследования мне помогло анкетирование одноклассников. Учащимся 4 класса МБОУ «Средней школы №135» были заданы вопросы о том, знают ли они историю русского алфавита и обращали ли они внимание на то, что при написании почти каждой буквы русского алфавита содержатся основные элементы буквы И, а так же интересно ли им узнать, почему я считаю букву И царицей алфавита.

Таим образом, объектом исследования стал русский алфавит, предметом исследования – буква И. Цель научно-исследовательской работы достигнута по результатам исследования русского алфавита.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты помогут помочь познакомиться с историей русского алфавита. Практическая часть состоит в том, что собранная информация может быть использована для проведения классного часа, посвященного Дню славянской письменности и культуры в начальных классах.

«Как возникла письменность»

*Мавлютова Сафия,
Ученик 3А класса, МБОУ «Школа № 85», г.Казань
Научный руководитель – Закирова Диляра Кабировна*

Проект называется «Как возникла письменность». Существование современного общества без письма невозможно. То, что делает человек сегодня, будут помнить далекие потомки. Наука не могла бы получить какое-нибудь существенное развитие, не опираясь на работы предшественников.

Поэтому очень важно знать историю письменности. В этом я и вижу актуальность моей темы и работы.

Искусством письма люди владели не всегда. Письменность возникла значительно позже устной речи. Она развивалась долго, на протяжении многих тысячелетий. У разных народов письмо появилось в разное время.

В древнейших типах письма использовались изображения людей, животных, бытовых предметов. Вывод, что такие объёмные письма в виде рисунков трудно писать и посылать, это очень неудобно.

Поэтому позже люди научились не изображать предметы, а передавать знаками их названия. Появилось звуковое письмо.

Возникновение и развитие письменности связано со стремлением человека сохранить и передать информацию. Письменность - это культурная ценность.

Знание истории возникновения письменности необходимо, так как оно позволяет наглядно представить, как шёл человек по пути прогресса.

Секция «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. МАТЕМАТИКА И НАУКА.»

«Вязание для обучения математике или математика для обучения вязанию»

*Логунова Дарина, Логунова Амелия
4Б класс МБОУ «Лицей №23» Ново-Савиновского р-на г. Казани
Научный руководитель – Мухамметшина Диляра Аньваровна*

Тема нашей работы выбрана не случайно. Недавно мы нашли в школьной библиотеке энциклопедию вязания и открыли для себя удивительный мир сочетания разных символов, которые на практике превращаются в симпатичные вязаные изделия.

Психологи давно уже называют вязание «йогой для мозга», у некоторых вязальщиков появляются свои авторские методы вязания, название которых говорит прямо за себя: «Арифметика вязания», «Геометрия вязания» и т.д.

Ведь чтобы провязать нужное количество рядов и при этом не упустить ни одной петли и не прибавить лишней, нужно быть очень собранным и внимательным. И поэтому во время творения мозг работает так же усердно, как при решении математических задач. А уж какие геометрические фигуры и схемы приходится расшифровывать тем, кто хочет связать что-то непростое.

Кроме того, нам захотелось самим создать некоторые изделия, обучившись правильной методике подсчета петель и чтения замысловатых схем.

Целью работы является обучение вязанию с нуля спицами и крючком и применение математических знаний и умений для достижения цели.

Задачи, которые мы поставили для достижения цели:

- Изучить теоретические аспекты по выбранной теме.
- Познакомиться со способами вязания петель.
- Научиться расшифровывать схемы вязания.
- Сделать выводы о взаимосвязи и влиянии друг на друга таких прикладных наук как вязание и математика.

Основной гипотезой нашей работы является то, что вязание и математика находятся в симбиозе и применение знаний в этих сферах дополняет друг друга и приводит к определённому результату.

В практической части нашей работы мы попытались связать некоторые изделия, применив полученные знания.

Наш вывод очевиден – вязание не только развивает навыки мелкой моторики, активизирует работу головного мозга, но и учит математике. Это дает конкретную визуализацию решения задач на логику мышления. Конечно, процесс создания определенного вязаного изделия потребует определенных знаний, стараний и навыков.

Вязание требует терпения, сосредоточенности, внимания. Это те качества и навыки, которые очень помогут человеку в жизни!

*Аксёнова Эмилия, ученица 4 Г класса,
МАОУ “СОШ №18”, Вахитовский район, г. Казань
Руководитель – Касаткина Венера Галимхановна*

Неоценима роль математики в современной жизни. Совсем не владея математическими знаниями, мы с раннего детства ежедневно сталкиваемся с математикой.

Актуальность работы объясняется рядом причин. Во-первых, математика – один из моих любимых предметов, а во-вторых, я часто помогаю маме готовить на кухне. Мне стало любопытно, как может быть связана математика и кухня.

Предмет исследования: математика на кухне.

Объект исследования: математические знания, полученные в школе, применимы в жизни.

Цель: собрать данные и обработать информацию о применении математических знаний в жизненных ситуациях.

Задачи: знакомство с теоретическим материалом, анализ связи кухонных предметов с математикой, решение практических задач.

Для решения поставленной цели и задач был использован комплекс методов исследования: систематизация информации при работе с источниками, практическая работа, подготовка и презентация исследовательской работы.

«Изучение полета Винни Пуха на воздушном шаре»

*Латинов Тагир Фанисови
ученик 4 класса, МБОУ “Гимназия №7”, Казань
Руководитель - Кириллова Александра Андреевна*

Цель работы: проверка возможности взлета Винни Пуха из серии мультфильмов о нем.

Задачи работы:

1. Изучить материалы по теме “объем шара”.

2. Выяснить, каким газом был наполнен шар в мультфильме “Винни Пух”.
3. Провести эксперимент и вычислить массу, которую может поднять 1 воздушный шарик.
4. Сделать выводы о возможной массе Винни Пуха.
5. Вычислить количество шариков, необходимое для нахождения в воздухе настоящего медведя.
6. Сравнить результаты расчетов и сделать выводы.

Итоги работы: Выяснено, что одного воздушного не хватит для нахождения в воздухе одного медведя. Результаты вычислений сильно отличаются от показанного в мультфильме.

«Трансформация математики как науки в основы цифровой эпохи»

*Солтынский Амир Николаевич 4Г, МБОУ «Лицей №23»
Ново-Савиновского района г.Казани
Научный руководитель:
Тукова Светлана Евгеньевна*

Цель: исследование становления математики как науки, трансформации ее в основы цифровой эпохи с эволюцией языков программирования, изучение возможностей среды Scratch для решения математических задач, создание собственного проекта решения математических задач в среде Scratch.

Задачи: изучить историю возникновения математики как науки, ее влияние на программирование, изучить среду программирования Scratch, рассмотреть потенциал программирования на Scratch, при решении математических задач.

Объект исследования: среда программирования Scratch.

Актуальность: математика – ядро программирования.

Результат работы: Таким образом было изучено становление математики ее эволюция в языки программирования, изучение среде Scratch для создание собственного проекта решения математических задач в виде

мини игры. Математика – фундаментальная наука с тысячелетней историей. Необходимость сохранять информацию в виде математических счислений привела к зарождению арифметики в древнем Вавилоне и Египте. На протяжении веков математические методы и формулы продолжали усложняться. Однако объем данных увеличился настолько, что их обработка вручную стала нереальной

«Создание игр посредством среды программирования Scratch»

Шамсутдинов Карим

4Б класс, МБОУ «Гимназия 122» им.Ж.А.Зайцевой, г.Казань

Научный руководитель: учитель информатики Смирнова ГузельХадиевна

Общеизвестный факт в настоящее время: способность создавать компьютерные программы является важной частью грамотности в современном обществе, поэтому я решил начать изучение Скретч.

Цель работы: Создать игру с помощью программы Scratch.

Задачи: Изучить программное обеспечение Scratch. Создать игры по темам «Движение инопланетянина», «Бейсбол» в технологии Scratch. Представить создание игры пользователям.

Гипотеза: Я считаю, что если изучу основы программирования в Scratch, то смогу создать игру и заинтересую сверстников в основах программирования. Объект исследования: Среда программирования Scratch. Предмет исследования: процесс создания игры.

Методы: Сбор информации, изучение литературы, изучения языка программирования Scrtach, интервьюирование, программирование игр.

После изучения основ программирования в Scratch, я смог создать игры:

- «Бейсбол». Сценарий игры: Одна девочка отбивает мячи, которые выпадают случайным образом. Вторая девочка, управляемая с помощью кнопок, ловит мячи. Действия происходят на игровом поле. Если мяч пойман, то добавляются очки на табло.

- «Движение инопланетянина с препятствиями». Сценарий игры: Герой перепрыгивает через препятствия. Выигрывает тот, кто пробежит больше по времени. Цель моего исследования была достигнута. Я выяснил, что среда программирования Scratch позволяет создавать игры и учиться программировать одновременно. В результате проделанной работы гипотеза подтвердилась, в итоге осуществленного исследования было установлено, что среда Scratch располагает всеми возможностями для создания игр.

«Краски своими руками»

*Хисамова Самира Раилевна, МБОУ «Лицей №23», 4 А класс
Научный руководитель – Абдуллина Н. Х.*

Мне очень нравится рисовать. Любовь к живописи мне привила моя сестра, она профессиональный художник. Я тоже занимаюсь в художественном кружке, где мы рисуем разными красками: акварелью, гуашью, масляными. Сейчас их можно купить в любом магазине. Современные художники так и поступают. Недавно я задалась вопросом, а когда не было магазинов, и краски не изготавливали на заводах, где же их брали?

Актуальность проекта

Предложенная исследовательская работа в начальной школе "Природные краски" содержит в себе описание теоретической информации о природных красках, их истории и способов образования, а также рассмотрены возможные варианты самостоятельного создания красок в домашних условиях.

Проблемы проекта:

Мне захотелось узнать, из чего раньше изготавливали краски? Смогу ли я сама изготовить краски в домашних условиях? Ведь в настоящее время краски делают на заводах из химических веществ. Можно ли изготовить экологически чистые краски самим?

Цель проекта:

узнать из каких веществ состоят природные краски, определить преимущества и недостатки "самодельных" красок.

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с научно–популярной, учебной литературой по теме исследования.
2. Изучить из каких веществ состоят природные краски, рецептуры их приготовления.
3. Провести эксперименты: изготовить краски самостоятельно в домашних условиях.
4. Сравнить краски, сделанные в домашних условиях и купленные в магазине.
5. Нарисовать рисунки из полученных красок.
6. Провести опрос среди ребят в классе и проанализировать результаты.

Ход исследования

Информацию я начала искать в интернете, мне в этом помогала и мама. Из полученных материалов я составила план по изучению красок. Приступая к исследовательской работе, я выдвинула гипотезу: используя природные красители и связующее вещество в домашних условиях можно ли изготовить экологически чистые краски.

Объектом исследования являются природные краски, а предметом исследования процесс ее изготовления, материалы и инструменты.

В своей работе использовала следующие методы: сбор информации, наблюдение, анкетирование и эксперимент.

Вывод

Во-первых, так как я человек творческий, то узнала много нового, интересного и полезного. Ведь эта тема меня заинтересовала давно, я часто задавала себе вопросы, на которые получила ответы в результате работы над этой темой. Мне было трудно, но я старалась находить и выделять главное в

огромном мире информации. Я думаю, если у меня не все получилось, это не страшно, ведь я только учусь.

Я выяснила, что краски состоят из пигмента и связующего вещества.

Сравнила самодельные краски и магазинные. Полученные мною краски имеют преимущества и недостатки.

Результаты анкетирования показали: большинство опрошенных знают, что краски можно получить самостоятельно в домашних условиях, но не пробовали это делать. На вопрос: «*Какой краской Вы пользуетесь при окраске пасхальных яиц?*» анкета показала, что 17 участников используют синтетическую (магазинную) краску, 1 – природную.

Я выяснила, что мои одноклассники знают о том, что существуют природные красители и что можно получить самодельные краски в домашних условиях. В будущем мне бы хотелось научиться окрашивать ткани красками растительного происхождения.

Таким образом, в результате проведенной мной работы были достигнуты цели исследования. Проведенное исследование в целом подтвердило выдвинутую мной гипотезу. Были решены поставленные мной цели и сделаны выводы.

«Мёд – удивительный продукт»

Титоренко Екатерина Дмитриевна

Ученица 2Б класс,

МБОУ Гимназия №122

имени Ж.А.Зайцевой, г.Казань

Научный руководитель – Егорова Маргарита Борисовна

Гипотеза. Качественный, настоящий мёд можно определить опытным путем.

Цель исследования. Выявить способы определения натурального мёда.

Задачи. Рассмотреть историю появления мёда; определить виды, состав и свойства мёда; провести эксперименты; сделать вывод по работе.

Методы исследования. Изучение литературы по данной теме и интернет ресурсов; систематизация полученных теоретических и практических знаний; выявить способы определения качественного мёда; эксперименты, наблюдение, проверка опытным путем.

Мёд – сладкий, вязкий продукт, который вырабатывают пчёлы и родственные насекомые, уникальный продукт природы, богатый ценными, питательными веществами, целительно влияющие на организм.

Для проверки своей гипотезы были проведены семь экспериментов:

- в первом, с помощью мёда и уксуса, показано отсутствие реакции, а значит отсутствие наличия мела в образцах;

- во втором – при добавлении мёда в смешанный раствор дистиллированной воды с мёдом, определено отсутствие крахмала;

- в третьем – при поджигании бумаги с каплей мёда, видно, что на месте нахождения образцов бумага не горит;

- в четвертом – при смешивании мёда с теплой водой осадков на поверхности и на дне не обнаружено, соответственно загрязнений нет;

- в пятом – в одном из образцов отмечено сохранение капли мёда при попадании на руку, а также при растирании отмечается впитывание в руку, в другом образце отмечено противоположная реакция;

- в шестом – с помощью мёда и прохладной воды, замечено, что в одном образце видны шестигранники, в другом волны, что говорит о добавлении сахара в мёд;

- в седьмом – с помощью грифеля химического карандаша, также подтвердили присутствие в одном из образцов мёда сахарного сиропа.

Проведя исследования, я сделала выводы: только качественный мёд приносит поистине настоящую пользу; мед, приобретённый в магазине, отличается не лучшим качеством; исследуемый домашний мёд (с пасеки) характеризуются высокими вкусовыми качествами и отсутствием признаков подделки.

Таким образом, я могу сказать, что моя гипотеза подтвердилась, настоящий мёд можно определить путем исследований в домашних условиях.

«Сколько тебе лет на самом деле?»

*Чубаров Роман,
Ученик 3 класса, МБОУ Михайловская СОШ Муслюмовского района
Научный руководитель – Родина Татьяна Григорьевна*

На уроках окружающего мира в 3 классе я узнал о планетах.

Мне захотелось узнать, изменится ли мой возраст на других планетах?

Поэтому я поставил для себя цели:

1. Выяснить, изменится ли мой возраст на других планетах Солнечной системы?
2. Попутно узнать интересные факты о планетах.

Задачи исследовательского проекта:

1. Найти в интернете и справочниках и энциклопедиях интересные факты о планетах.
2. Найти информацию о том, за какое время планеты вращаются вокруг Солнца.
3. С помощью калькулятора выполнить вычисления.

Я узнал, что чем дальше от Солнца находится планета, тем больше её орбита и длиннее путь вокруг Солнца, а значит тем дольше длится на ней год. Сначала в энциклопедии, а затем и в интернете я нашёл периоды обращения планет вокруг Солнца. И так я понял, что могу узнать, изменится ли мой возраст на других планетах.

Материалы для исследования: калькулятор, лист бумаги, карандаш или ручка. Я провёл ряд экспериментов. Проведенные исследования позволяют сделать следующие выводы.

Вывод 1. Я узнал, что мой возраст на других планетах Солнечной системы изменяется.

Вывод 2. Готовя эту проектную работу я узнал много нового и необычного о планетах.

«Удивительные самолёты»

*Гильмиев Саид и Гильмиев Самир,
Ученики 4А класса МБОУ «Сабинской СОШ»
Научный руководитель: Набиуллин Ильназ Агратович*

Всю свою историю существования на земле человека безудержно манило небо. Что-то мистическое и необъяснимое всегда было в нём... Негласным доказательством тому может служить тот факт, что у многих народностей обителью богов было не что иное, как небесная высь. Во все века голубая бездна над головой являлась своеобразным символом свободы и безмятежности.

Ушедший в историю XX век называют веком авиации. Давняя мечта человека о покорении Вселенной получила начало именно в минувшем столетии.

В современном мире летательные аппараты заняли почетное место, они помогают людям преодолевать большие расстояния, перевозят почту, лекарства, гуманитарную помощь, тушат пожары и спасают людей. Мне очень захотелось рассказать о самолетах, представить их различные виды и удивить интересными фактами.

Цель: познакомить с особенностями реактивных и винтовых самолётов.

Задачи:

- Изучить литературу о самолетах.
- Узнать виды самолётов и их особенности.
- Провести анкетирование среди учащихся начальных классов
- Анализировать полученные результаты.
- Смоделировать собственную модель самолёта.

Гипотеза: на основе изученной информации смоделировать собственный самолёт

Объект исследования: самолеты.

Предмет исследования: особенности самолётов друг от друга.

Методы исследования: анкетирование, анализ, обобщение.

Практическая значимость: данный проект предназначен для любителей самолетов. Благодаря этому проекту, можно увлечься созданием схем или моделей самолетов, поможет развивать творческий интерес.

«Тайны солнечной системы»

*Шигапов Алан Ленарович 4Г класса
МБОУ «Лицей №23» Ново-Савиновского района г.Казани
Научный руководитель:
Тукова Светлана Евгеньевна*

Актуальность исследования в том, что в век научно-технического прогресса появляются новые возможности для изучения Космоса к которому неуклонно возрастает интерес. Наблюдая за Солнцем, ученые предсказывают магнитные бури, которые влияют на здоровье людей и на работу электроприборов. Своевременное обнаружение астероида или кометы, приближающихся к Земле, помогает избежать чрезвычайных ситуаций и катастроф. Кроме того, с появлением новых сверхмощных телескопов, астрономы всего мира открывают новые звезды, и может быть, когда-то откроют новую планету, на которой существует жизнь. Поэтому, уже сегодня, нам надо знать, что такое Космос, что такое Солнечная система и, в конечном счете, что такое планета Земля, на которой мы живем.

Объект работы - Солнечная система

Предмет работы - Солнечная система, теория происхождения, планеты, входящие в ее состав, спутники, звезды.

Гипотеза: мы предполагаем, что модель Солнечной системы может сделать ученик 4 класса, используя набор обычных канцелярских материалов и материалов для детского творчества. Модель Солнечной системы поможет

лучше запомнить ее строение, расположение и название космических объектов, входящих в ее состав.

Методы исследования: анализ научной литературы, просмотр познавательных видео по изучаемому вопросу, изучение теорий, сбор и обработка информации.

Этапы работы:

- Подбор материала для создания презентации и доклада, работа с литературой, интернетом.
- Сбор информации о планетах, современных данных о спутниках, кометах.
- Создание модели Солнечной системы.
- Оформление презентации, подготовка слайдов.
- Письменное оформление работы.

Теоретическая и практическая значимость: полученные знания пригодятся не только для того, чтобы удовлетворить мой интерес к Космосу, они пригодятся детям в начальной школе на уроках по окружающему миру, и в старших классах на уроках физики, математики, географии. Главное, что я извлек для себя из проделанной работы - это то, что наша Земля, такая маленькая в безграничном Космосе, и нам всем вместе надо ее беречь для себя и для будущих ее обитателей!

«Компьютер друг или враг?»

*Нигматзянов Азамат Русланович, Зинатзянов Анвар Маратович
МБОУ «Многопрофильный лицей № 170» Ново-Савиновского района г.
Казани.*

Ученики 4 класса

*Научные руководители: Зинатзянова Гульназ Равиловна,
Сверчкова Наталья Анатольевна*

Компьютеры прочно закрепились за нашей жизнью во всех ее сферах. Сейчас мы даже не представляем свою жизнь без компьютера. В XXI веке каждый должен уметь работать на компьютере. Компьютеры во многом

облегчили нам жизнь: усовершенствовался учебный процесс, открылись новые возможности организации удаленной работы, общения с родными и близкими, которые находятся в разных уголках мира.

Но необходимо помнить, что компьютеры могут как быть друзьями, так и врагами для человека. Практически у каждого из нас сейчас дома есть компьютер, и мы проводим перед ним много времени. В то же время мы мало задумываемся о том, какие вредные факторы воздействуют на наш организм в это время.

Научно-практическая значимость исследования заключается в том, что в ней предприняты попытки выявления проблемных вопросов по использованию компьютера в процессе обучения и основных условий, необходимых для благоприятного использования компьютеров в целях обучения. Результаты исследования могут быть полезны для учителей начальных классов, для учащихся начальных классов в части расширения знаний о пользе и вреде компьютера на их организм и способах использования компьютеров в учебных целях.

Безусловно, компьютеры облегчают нам жизнь. Особенно это касается сферы образования. Так, мы можем найти любую интересующую нас информацию в один клик. Для этого требуется лишь компьютер, подключенный к Интернету. Компьютеры помогают нам общаться с учителями и одноклассниками даже на расстоянии и оперативно обмениваться информацией, а также проверять свои оценки, контролировать свое расписание уроков и т.д.

Мы провели анкетирование среди одноклассников на тему «Компьютеры в моей жизни». Таким образом, на наш главный вопрос исследования могу ответить так: Компьютер нам друг, но лишь в том случае, если мы будем целенаправленно его использовать для учебы, относиться бережно к своему здоровью во время работы за компьютером и не будем злоупотреблять временем, которое мы проводим за компьютерами. Не создавайте из компьютера себе врага!

Секция «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

«Йогурт в жизни школьника. Польза и осознанный выбор»

Сафина Ксения Романовна, МБОУ «Лицей №23», 4А класс

Руководитель – Абдуллина Н. Х.

Перекусы между уроками - явление привычное. Одноклассники, друзья каждый день берут с собой что-нибудь из дома: сладости, выпечку, фрукты, соки, йогурты и другие любимые лакомства. Мне стало любопытно насколько популярен среди школьников такой продукт как йогурт и в чем его польза для нашего растущего организма.

Актуальность проекта: объясняется практической пользой от итогового вывода – решив задачи проекта, я могу помочь школьникам и родителям узнать о том, зачем и как правильно выбирать йогурт.

Проблемы проекта:

Как часто школьники употребляют в пищу йогурт?

Влияет ли йогурт на здоровье школьника?

Как правильно выбрать йогурт в магазине?

Может ли домашний йогурт понравиться школьникам и заменить покупной?

Цель проекта:

Обосновать утверждение о том, что йогурт в качестве перекуса приносит пользу для здоровья.

Задачи проекта:

1. Изучить историю и технологию изготовления йогурта.
2. Изучить полезные свойства йогурта.
3. Сформировать рекомендации по выбору наиболее качественного продукта на примерах йогуртов, представленных на прилавках магазинов г.Казань
4. Предложить домашний йогурт в качестве альтернативы покупному.

5. Сравнить экономическую выгоду промышленного и домашнего йогурта.

6. Популяризовать йогурт среди учеников как продукт, отлично подходящий в качестве полезного перекуса.

Ход исследования: Информацию я начала искать в интернете. Вместе с мамой мы изучили историю и свойства йогурта, посмотрели видео о том, как его производят. Самым полезным было узнать о том, что йогурт это не только вкусно, но и может быть очень полезно для нашего организма. Здесь, как оказалось, нужно знать и соблюдать некоторые правила выбора и употребления в пищу – я сформировала краткое руководство покупателям. Обобщив полученную информацию, я перешла к практической части: провела анкетирование среди одноклассников и учеников параллельных классов, чтобы выяснить, насколько популярен йогурт среди наших лицеистов, изучила состав магазинных йогуртов и выявила самые правильные, приготовила йогурт с разными вкусами в домашних условиях и предложила попробовать их одноклассникам, мы вместе выбрали самый лучший рецепт. Кроме того, вместе с мамой мы посчитали экономическую выгоду от покупного и домашнего йогурта, а еще провели эксперимент – я употребляла домашний йогурт в качестве перекуса на протяжении 10 дней, наблюдала за своими ощущениями, чтобы на себе испытать плюсы и минусы от ежедневного употребления йогурта в пищу. В заключении, я сформировала короткие тезисы о йогурте, которые мама оформила как листовку. Получившуюся картинку мы распространили в лицее среди учеников и их родителей, чтобы популяризовать такой полезный продукт, подсказать, как правильно его выбирать и напомнить о том, что нужно заботиться о своем здоровье, в том числе через пищу, которую употребляешь.

В результате проведения своего исследования я сделала вывод о том, что йогурт недостаточно часто употребляется учениками в пищу, незаслуженно заменяется более разрекламированными лакомствами: шоколадками, чипсами, выпечкой и печеньем – так называемой «сухомяткой». Однако

теперь я, мои одноклассники и многие ученики нашего лицея знают, что йогурт имеет очень полезные свойства и по праву должен занять чуть ли не первое место в качестве перекуса.

«ДОМАШНЯЯ СИТИ-ФЕРМА:МИКРОЗЕЛЕНЬ В БОРЬБЕ С АВИТАМИНОЗОМ»

*Фролов Алексей Романович, МБОУ «Лицей №23», 4 «А» класс
Научный руководитель – Абдуллина Наиля Хасановна*

В Центральном и Северном регионах зимой сложно встретить человека без дефицита витаминов (авитаминоза). Дефицит витаминов в организме человека ведет к снижению качества его жизни, а также развитию ряда заболеваний. Недостаточное снабжение организма витаминами, микроэлементами приводит к снижению устойчивости организма к воздействию окружающей среды, отрицательно отражается на обмене веществ, работе нервной, иммунной, репродуктивной и других систем организма.

Цель исследования – оценить уровень потребления населением г.Казани витаминов и микроэлементов и предложить меры минимизации негативных последствий дефицита витаминов в зимний период времени с помощью домашней сити-фермы.

Задачи:

1. Изучить потребность жителей г.Казани в витаминах и микроэлементах в холодное время года.
2. Изучить полученные результаты и подвести итоги анкетирования.
3. Изучить полезность микрозелени.
4. Презентовать личный опыт выращивания микрозелени в домашних условиях (практический опыт).

Ход исследования:

Наиболее оптимальным вариантом проведения исследования стало анкетирование в форме опросника. В опросе приняли участие школьники начальных классов и учителя лицея №23 Ново-Савиновский района города Казани, педагоги и студенты казанский вузов, а также сотрудники Казанского электротехнического завода.

В ходе исследования выяснилось, что население г.Казани, в холодное время года, испытывает дефицит в потреблении витаминов и микроэлементов. С целью минимизации дефицита необходимы дополнительные источники витаминов и микроэлементов.

Мною предложена мера минимизации дефицита витаминов в организме человека в зимнее время – выращивание микрозелени на домашних сити-фермах.

Вывод:Выращивание микрозелени на домашних сити-фермах – это малозатратный метод решения проблемы, доступный каждой семье. Данный тезис я подтвердил личным опытом выращивания микрозелени на домашней сити-ферме у себя дома.

Влияние внешних факторов (света, тепла, холода, темноты и минеральных веществ) при выращивании лука»

*Ялбаров Ильяс Ринатович, МБОУ «Лицей №23», 4 А класс
Абдуллина Наиля Хасановна учитель начальных классов*

С началом зимы у многих людей ослабляются защитные силы организма, ухудшается внешний вид, портится настроение, возникают проблемы со здоровьем.

Причиной подобного состояния часто становится авитаминоз, который развивается из-за уменьшения светового дня и недостатка в рационе овощей и фруктов, богатых витаминами.

К сожалению, не все городские жители могут позволить себе земельный участок для посадки урожая. А свежей зелени, конечно же, хочется круглый

год. Конечно, сейчас можно купить зеленый лук в супермаркетах, но вкус и качество его сомнительны. Другое дело свой, свежий и натуральный лучок. Зеленый лук можно вырастить в домашних условиях на подоконнике, тогда у тебя всегда рядом будет чудодейственное лекарство.

Изучив литературу по теме, я выяснил, что лук - светолюбивое и влаголюбивое растение. Для его выращивания в домашних условиях необходимо создать благоприятные условия, главные из которых - свет, тепло и влага.

Но что будет, если выращивать лук без света, в полной темноте? А если ему дать много тепла, станет ли урожая еще больше?

Проблемы проекта:

Как часто люди едят лук?

Влияет ли на здоровье людей употребление лука?

Влияют ли внешние факторы при выращивании лука в домашних условиях?

Задачи проекта:

1. Изучить, какими витаминами богат лук?
2. Изучить условия необходимые для роста растения?
3. Изучить влияние различных факторов при выращивании лука в домашних условиях?
4. Сделать выводы о влиянии различных факторов при выращивании лука в домашних условиях.

Ход исследования:

Исследование я начал с того, что собрал информацию по данной теме. Исследовательская работа была направлена на изучение влияния различных факторов на рост и развитие растений на примере лука. Было принято решение посадить лук и рассмотреть влияние некоторых основных факторов, таких как тепло, холод, свет, температура.

Для наблюдения я взял 4 лука-севок. Все луковички я посадил в стаканчик с землей, пронумеровал и расставил в разные места квартиры:

Образец № 1- луковичку поставил на подоконник.

Образец № 2- луковичку поставил под фито-лампу, с досветкой в течение 12 часов в день

Образец № 3- луковичку поставил в тёмное место (в шкаф)

Образец № 4- луковичку поставил на балкон.

Все свои наблюдения я записывал в таблицу.

Также, в ходе исследования я узнал о пользе лука и его применении.

Вывод: В ходе исследования было выявлено наиболее комфортные условия для роста и развития лука. Также было выявлено, что факторы, которые положительно действуют на семена, могут привести к гибели уже взрослого растения, тем самым раскрывая значимость каждого фактора на определенном этапе развития растения. Узнал, что в свежем зеленом луке содержится много разных витаминов, в том числе витамин С (аскорбиновая кислота), который очень нужен при простудных заболеваниях.

«Наш семейный календарь»

*Савелов Камиль,
Ученик 3 Б класс, МБОУ “Школа № 130”, г.Казань
Руководитель – Галкиева Лилия Рашитовна*

В последние годы выходит из моды посылать по почте поздравительные открытки к различным датам. Это происходит потому, что мы погружаемся в социальные сети Интернета. Они помогают нам не забыть поздравить с Днем рождения или другим праздником, но только друзей. Иногда забываем поздравить с Днем рождения кого-то из родных. Я нашел выход, и решил – изготовить полезный семейный календарь.

Цель работы: развивать интерес и уважение к своей семье, а также создать фотокалендарь семейных праздников.

Задачи:

- Найти информацию о праздниках, которые мы отмечаем в семье.
- Найти даты рождения родственников.

- Отобрать фотографии всех близких родственников.
- Узнать терминологию родства.
- Составить семейный календарь.

Методы работы:

- теоретический (изучение материала по теме);
- практический (опрос родителей, создание календаря).

Практическая значимость: оповещать каждого члена семьи о знаменательных семейных датах.

Гипотеза: настенный семейный календарь украсит комнату и каждый месяц будет напоминать о важных предстоящих событиях.

Таким образом, закончив свою исследовательскую работу, я могу сказать, что все из того, что было задумано, получилось. Например, изучил терминологию родства, дни рождения родных, семейные праздники, сделал красивый и полезный календарь.

Настенный семейный фотокалендарь каждый месяц будет напоминать о важных предстоящих событиях. Его можно будет использовать и в качестве памятного подарка кому-либо из членов семьи.

«Изучение соответствия веса школьного рюкзака санитарным нормам у учеников разных классов»

*Сунейкина Карина,
Ученица 4 Б класса, МБОУ “Школа №15”, г.Казань
Морозова Мария,
Ученица 4 А класса, МБОУ “Школа №15”, г.Казань
Руководитель – Морозова Юлия Владимировна
Руководитель – Нигматуллина Юлия Ирековна*

Современные школьники сегодня больше напоминают туристов. В школу идут с битком наполненными рюкзаками. Рюкзаки помимо учебников набиты тетрадями, канцелярией и продуктами для перекуса. Сегодня по статистике болезни опорно-двигательного аппарата – одни из самых распространенных. За годы обучения в школе в 5 раз возрастает число детей с

нарушениями опорно-двигательного аппарата. Сколько же должен весить рюкзак школьника, чтобы не нанести вреда здоровью? Это мы решили выяснить в своем исследовании.

Цель работы: изучить соответствие веса школьных рюкзаков санитарным нормам у учеников разных классов нашей школы.

Задачи: 1. Прочитать информацию по данной теме;

2. Провести опрос;

3. Провести замеры с целью выявления соответствия веса рюкзака санитарным нормам в течение учебной недели у учащихся начального, среднего и старшего звена;

4. Сделать выводы по проделанной работе.

Согласно санитарным нормам, вес нагруженного школьного рюкзака не должен превышать 10 % от веса школьника. Это мы взяли за основу исследования, которое состояло из 2 этапов.

1 этап исследования – это анализ, насколько соответствует санитарным нормам вес нагруженных рюкзаков учеников 4, 8 и 10 классов. Для этого ежедневно в течение учебной недели мы взвешивали рюкзаки с содержимым. Дополнительно узнали вес пустого рюкзака и собственный вес каждого ученика. В исследовании приняли участие 91 школьник. В результате мы выяснили:

- самые тяжелые рюкзаки носят ученики 4 классов, а самые лёгкие - учащиеся 10 классов. Что, к сожалению, указывает на возможность нарушения осанки с самых первых годов учебы в школе;

- у 75% учеников 4 классов и у 9% учеников 8 классов вес нагруженного рюкзака превышает рекомендуемую санитарную норму от 1 до 5 дней в неделю;

- количество учеников с проблемами здоровья опорно-двигательного аппарата в нашей школе возрастает к старшему звену.

2 этап работы - это опрос учащихся 4 классов (50 учеников) о рюкзаках. По результатам опроса делаем вывод, что ученики 4 классов предпочитают:

вместительный рюкзак, купленный в магазине, который они носят в течение 2 лет. Основной причиной замены рюкзака является плохое качество товара.

Практическая значимость работы: результаты нашего исследования заставят задуматься многих школьников о принятии мер по сохранению своего здоровья.

«Здоровое питание для школьников»

*Чугунов Родион, Валеева Аделя
ученики 3 Б класса, МБОУ школа № 3 им. Г.С. Боровикова Алексеевского
муниципального района РТ,
Научный руководитель – Гаврюшова Татьяна Юрьевна*

В исследовательской работе юные исследователи "Здоровое питание для школьников" автором были рассмотрены вопросы о пользе и вреде некоторых ингредиентов блюд, представленных в классном проекте, проанализированы ответы одноклассников о понимании ими термина «здоровое питание» и предложены простые рецепты приготовления полезных блюд.

В ученическом проекте по окружающему миру на тему "Здоровое питание для школьников" учениками 3 класса начальной школы была собрана и изучена справочная информация по изучаемому вопросу, а также они провели анкетирование среди одноклассников, выяснили, какие продукты из нашего повседневного употребления являются наиболее полезными, рассмотрены вредные свойства майонеза, как покупного, так и домашнего.

Результатами, достигнутыми в ходе реализации исследования, являются: развитие коммуникативных навыков в классном коллективе, поддерживание познавательного интереса одноклассников, получение дополнительных сведений о здоровом питании. Данный проект может быть интересен для учеников 2, 3, 4 и 5 класса школы в рамках учебной дисциплины Окружающий мир.

«Разведение муравьев в домашних условиях»

Карасев Ролан,

Изучая по окружающему миру, я заинтересовался жизнью муравьёв. Нам известно, что муравьи живут в муравейниках, которые строят в почве, древесине, под камнями. А могут ли, муравьи жить в домашних условиях, и как их жизнь зависит от внешних факторов окружающей среды? Этот вопрос я решил изучить в своей исследовательской работе.

Цель исследовательской работы: изучить жизнь и поведение муравьёв в домашних условиях. Задачи: изучить условия жизни муравьёв в природе; изучить виды муравьёв в природе и подобрать вид для домашнего содержания; ознакомиться с основами размножения садовых муравьёв в пробирке; сделать выводы по содержанию муравьёв в домашних условиях.

Объект исследования: размножение муравьёв в домашних условиях. Предмет исследования: муравьиная королева. Гипотеза: предположим, что на жизнь муравьёв не влияют изменения условий окружающей среды. Актуальность: возможность наблюдать и изучать поведение насекомых в домашних условиях. Методы исследования: изучение литературы; наблюдение; анализ; эксперимент; фотографирование; обобщение.

По результатам своих наблюдений и экспериментов я сделал следующие выводы: для разведения в домашних условиях наиболее доступным является черный садовый муравей. Муравьи могут жить и размножаться в пробирке при соблюдении определённых условий. Муравьи реагируют на изменение условий окружающей среды. Опыт разведения черного садового муравья можно применять для разведения полезных видов муравьёв с целью увеличения их численности в природе там, где это необходимо. Поставленные мной цели и задачи исследования выполнены.

«Почему люди становятся дальнорукими или близорукими?»

«Что нужно делать, чтобы этого не случилось»

*Маслов Маркел Иванович, 4Г класс, МБОУ «Лицей №23», г. Казани
Научный руководитель: учитель начальных классов С.Е.Тукова*

Глаз человека – удивительный дар природы. Он способен различать тончайшие оттенки и мельчайшие размеры, хорошо видит днем и неплохо в сумерках. Бытует мнение, что глаза — это показатель того, как мы смотрим на мир. Если зрение ухудшается, то возможно, что человек просто внутренне от чего-то отгораживается в своей жизни, его что-то не устраивает в окружающем мире. Хотя бывают, конечно, и другие причины ухудшения зрения.

Актуальность темы заключается в том, что в наше время орган зрения подвергается огромным перегрузкам, и человек вынужден поглощать огромный объём информации, более 80% которой поступает через глаза.

У меня возникли вопросы, почему люди становятся близорукими и дальновозоркими? Что нужно делать, чтобы это не случилось?

Цель: изучить вопрос о том, как сохранить зрение, здоровье глаз.

Задачи:

Изучить литературу по теме.

Выяснить причины ухудшения зрения.

Методы исследования:

Подбор и анализ литературы.

Практические опыты.

Анкетирование.

Объект исследования: глаза как органы зрения.

Гипотеза: предположим, если правильно следить за здоровьем глаз, то можно сохранить хорошее зрение надолго.

«Сохраним свое здоровье»

*Гайфуллина Марьям,
учащаяся 3 В класса МБОУ «СОШ №19» НМР РТ
Научный руководитель - Ташмурзина Алена Владимировна*

Цель работы: собрать как можно больше интересного материала, рассказать и показать одноклассникам и учителям мастер – класс «Ароматерапия».

Задачи: познакомиться с видами ароматов, изучить влияние аромата на организм человека и как именно улучшить состояние его здоровья.

Объект исследования: ароматы эфирных масел, предназначенные для улучшения внутреннего состояния человека.

Предмет исследования: влияние запахов на организм человека.

Методы (методика) исследования: изучение научной литературы; проведение опроса, мастер – класса; анализ проведенного мероприятия – анкетирование.

Проблема: в наше время у современного человека все меньше личного времени. Стрессовые ситуации захватывают человечество. Нехватка личного времени, негативно сказывается на здоровье людей. Актуальность исследования обусловлена тем, что умение грамотного использования аромата, приведет к улучшению, как внутреннего состояния человека, так и его здоровья. Ученики 3В класса и учителя с удовольствием включились в образовательный процесс, используя в этот момент ароматерапию.

Выводы: я добилась поставленной цели, доказав положительное влияние аромата на состояние здоровья человека. Рассказала о значении ароматов и показала одноклассникам мастер – класс «Ароматерапия», продолжительностью 3 занятия. Объяснила цель занятий. Во время работы над исследованием вызвала интерес моих одноклассников и учителей к влиянию запахов. Многим понравилась ароматерапия, направленная на улучшение внутреннего состояния. Таким образом, моя гипотеза подтвердилась. Я смогла заинтересовать ребят, а именно привлечь их внимание к сохранности своего здоровья.

«Не проходите мимо!»

*Тарасова Альбина,
Ученица 3 класса А, МБОУ «СОШ №6 г. Лениногорска»
Руководитель – Орешина Ольга Петровна*

Сегодня всех беспокоит экология окружающей среды. Во многом виноват человек. Он не думает о том, что будет с нами через несколько лет. Вынося из квартиры мусор, мало кто задумывается, что происходит с ним дальше. В настоящее время стало модным говорить об экологии и новых способах использования мусора. А между тем, ежедневно, мы выбрасываем всевозможные коробки, пластиковые бутылки, баночки из под кремов и шампуня, одноразовую посуду, ватные диски. Что то пришло в негодность, что то утратило ценность, что то просто надоело или стало ненужным. Если чуть-чуть задуматься, старые, ненужные вещи можно не выбрасывать, а создать из них удивительные объекты, подарив отжившим свое изделиям второе дыхание. В этом заключается проблема.

Цель: показать, что ненужные вещи являются реальным материалом для создания предметов декора.

Задачи:

1. Изучить информацию по данной теме
2. Показать на примере работ, как можно использовать ненужные вещи в целях сохранения окружающей среды;
3. Овладеть элементами исследовательского метода;
4. Изготовить поделку из бросового материала.

Гипотеза: чтобы сохранить наш дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными, иногда таким вещам можно найти применение.

Методы:

1. сбор и анализ информации из интернета.
2. беседа;

3. публичное выступление перед одноклассниками с демонстрацией презентации.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный.
2. Основной.
3. Результативно – рефлексивный.

Практическая значимость проекта: эта работа поможет понять, что часть отходов можно использовать вторично, превращая привычный бытовой мусор в оригинальные поделки.

Итак, работая над данной темой, я могу сделать вывод: в каждой семье скопилось немало старых, но еще вполне добротных вещей. Но всему можно найти применение. Многие вещи можно модернизировать, улучшить и вернуть в строй, подарив им тем самым вторую жизнь.

«Чудеса в домашних условиях»

*Бывальцева Ульяна,
учащаяся 3А класса МБОУ «СОШ №1» г.Мензелинска
Руководители проекта -
Андреева Наталья Михайловна, Бывальцева Марина Александровна*

Мы с мамой очень любим проводить различные опыты. Например, мы вместе работали по изготовлению домашнего мыла, духов и слаймов. И вот однажды я подумала, а что если еще сделать и другие чудеса в домашних условиях, которые удивят моих друзей и станут для них интересными и увлекательными. Так и зародилась идея моего проекта «Чудеса в домашних условиях»

Цель работы - показать возможности создания «чудес» в домашних условиях и сделать подборку опытов

Актуальность моей работы состоит в том, что познавая окружающий мир, ребенок стремится рассмотреть предмет, потрогать его руками, понюхать. Взрослые, чтобы уберечь ребенка, говорят нельзя, не трогай,

вырастешь, узнаешь. Тогда ребенок начинает действовать украдкой, чтобы его никто не видел, тем самым начинает себе вредить и окружающим, забывая о технике безопасности.

Эксперименты – это эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира.

Предмет исследования – проведение экспериментов и опытов в домашних условиях. Объектами исследования стали сода пищевая, уксус, пищевой краситель, растительное масло и вода.

Ожидаемые результаты:

1. Создание книжки-раскладки с использованием опытов
2. Показ презентации в классе

Еще совсем недавно я даже не подозревала что эксперименты с содой, уксусом, солью и подсолнечным маслом, а также другими простыми ингредиентами вызовут невероятные впечатления и эмоции. Во всех опытах идет реакция между содой и уксусом. В результате, которой происходит выделение углекислого газа. А пузырьки газа создают удивительный эффект.

После проведения проб (исследований), мы завершили работу тем, что создали лэпбук. Получилась небольшая книжка - раскладка «Чудеса в домашних условиях», в которой, мне удалось рассказать своим друзьям, какие могут быть «чудеса» в домашних условиях и объяснить, что все чудеса научно объяснимы.

Топиарий своими руками

*Лакеева Софья, Ученица 4 В класс,
МБОУ №3 имени ТазиГизатаг.Агрыз,
Агрызского муниципального района Республики Татарстан
Научный руководитель – Владимирова Татьяна Юрьевна*

Работа с различными материалами, это очень интересное занятие. Это увлекательно и всегда дает хороший результат. Информация и знания, полученные на уроках технологии и из источников интернет ресурсов, дают,

возможность в реализации своих идей по созданию разных творческих поделок. Одна, из которых и было «дерево счастья» композиция «Топиарий».

Цель создания моей работы – это изучение чего-то нового и научиться создавать красивое своими руками. Ручная работа предполагает высокое качество. Это вовсе не означает непрофессионально. На изделие потрачено много времени и оно проработано до мелочей. К тому же вещью занимается один человек, который контролирует процесс от начала и до конца, что исключает погрешности и брак в работе.

Создавать красивые вещи своими руками и дарить их близким людям, тем самым принося радость им и себе в том числе. Все, что сделано с любовью – красиво. Мастера создают вещи, реализуя свою потребность нести красоту в окружающий мир. Поэтому, даже если необычная вещь, обязательно по-своему прекрасна.

«Вредные продукты и проблемы со здоровьем детей»

*Сибгатуллин Ильяз,
Ученик 4 класса, МБОУ «Гимназия №27», г.Казань
Научный руководитель - Юсупова Зухра Рашитовна*

Актуальность темы связана с необходимостью сохранения здоровья учеников младших классов и правильной организацией его питания.

Целью исследования является формирование у младших школьников основных представлений и навыков рационального питания, как составной части здорового образа жизни, воспитание культуры здоровья, проектирование модели личного здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения в повседневной жизни.

Практическая значимость моей работы состоит в обработке и систематическом анализе полученной информации об отрицательном влиянии некоторых пищевых продуктов на здоровье младшего школьника. Настоящий проект также актуален в рамках реализации городской программы «Здоровое питание – детям» по профилактике здорового питания.

Выводы. Чрезмерное употребление вредных продуктов приводит к разрушению детского организма. Частое употребление таких продуктов является причиной заболеваний, как аллергия, гастрит, язва желудка, сильной зависимости к данным продуктам.

Практические рекомендации. Чтобы школьник был здоровым, ему следует: заниматься спортом, закаливаться; соблюдать режим дня; делать профилактику наиболее распространенных болезней, а самое главное, правильно питаться.

Секция «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. КРАЕВЕДЕНИЕ»

«Пчеловод-повелитель пчел»

*Коклин Егор Витальевич
4 Б класса, МБОУ «Школа 85» г.Казани
Научные руководители : Фролова Оксана Анатольевна
Салимова Фариды Бакиевны*

Человек всегда боялся пчел. Даже смелые и мужественные люди могут теряться, когда к ним случайно подлетит пчела. Если же они ближе познакомятся с жизнью этих удивительных насекомых, то поймут, что страх этот напрасный. Бывает, потом эти люди становятся пчеловодами, как мой дед Коклин Николай Геннадьевич, который и меня привлек к этому делу. Русский химик, ученый-пчеловод Александр Михайлович Бутлеров сказал: «Настоящим пчеловодом – господином пчел может быть только тот, кто знает твердо весь ход пчелиной жизни и умеет приложить свои знания к делу». Я решил выяснить, трудно ли быть повелителем пчел. Изучив литературу по пчеловодству, я узнал, что человек пользовался дарами пчел с глубокой древности.

В ходе проведенной работы, я выяснил, что пчеловодом не так уж легко быть. Нужно многое знать и уметь. А главное – любить природу. Пчеловод – ее исследователь. Он изучает только маленькую ее часть – жизнь пчел. Причем изучает не только по книгам, а больше всего практическим путем.

Повелителем пчел можно назвать только того, кто понимает и оберегает пчел, создает для них благоприятные условия. В ответ пчелы умеют быть благодарными, ведь они приносят пчеловоду мед – эликсир здоровья и долголетия.

В будущем я планирую сам поухаживать за пчелами, научиться пользоваться рабочими инструментами пчеловода. Думаю, мой дед мне в этом поможет. В нашем поселке я не встречала и не слышала о пчеловоде, которому 10 лет. Мне очень интересно посмотреть, сколько меда смогут насобирать мои пчелы. Я понял, что это зависит от того, как хорошо я буду ухаживать за ними.

«Спасение птенцов чёрных стрижей»

*Червонный Глеб,
Ученик 4 В класс, МБОУ СОШ №6, г.Бугульма.
Научный руководитель - Шаталова Елена Владимировна*

Актуальность темы исследования. Частое столкновение равнодушных людей и стрижей, а также отсутствие у них знаний о правильной реабилитации стрижей обусловили актуальность данной работы.

Цель исследования. Разработка и реализация процесса организации спасения птенцов чёрных стрижей.

Задачи исследования:

1. Выявить причины птенцового стрижепада.
2. Разработать процесс организации спасения птенцов стрижей.
3. Лично спасти птенцов стрижей и организовать спасение птенцов стрижей путём создания сообщества стрижеспасателей в интернете.
4. Разработать буклет «Рекомендации по спасению стрижей».

Объект исследования. Птенцы чёрных стрижей.

Предмет исследования. Спасение птенцов черных стрижей.

Гипотеза исследования. Спасать птенцов стрижей, обладая знаниями и объединившись с равнодушными людьми возможно.

Методы исследования: Изучение, наблюдение, описание, измерение, анализ и эксперимент.

Выводы:

1. Разработанный мною процесс организации спасения птенцов стрижей необходимо спасателям внедрять в каждом городе.
2. Было спасено лично 6 птенцов стрижей.
3. Была создана группа ВКОНТАКТЕ «СТРИЖИ БУГУЛЬМА», объединяющая спасателей для помощи друг другу.
4. На основе личного опыта был разработан буклет «Рекомендации по спасению стрижей», который поможет стрижеспасателям правильно выхаживать стрижа.

«Гончарное ремесло в Древнем Болгаре»

*Бевская Яна, 4 класс
ГБОУ «Болгарская санаторная школа-интернат», г. Болгар,
Спасский муниципальный район
Научные руководители:
Бухалова Гильсия Минтаировна, учитель, Низамова Алсу Салимовна,
воспитатель*

С раннего возраста мы знакомимся с прошлым нашего края. Мы живем в удивительном месте, рядом с нашим городом находится Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Часто посещаем музей, узнаем много интересного, наблюдаем за тем, как много делается для того, чтобы люди могли узнать об истории прошлого нашего края. Я считаю, что изучение, сохранение и возрождение народных промыслов малой Родины способствует развитию духовного, нравственного воспитания подрастающего поколения.

«Вот древо родословное»

*Шеина Елизавета,
МБОУ «Алексеевская СОШ №2», ученица 3 В класса,*

Издавна было доброй традицией знать свою родословную до седьмого колена и знать поименно всех своих родственников. Так с поколения в поколение передавался полезный жизненный опыт. С самого детства я слышу от своей мамы и бабушек, что у меня были прапрабабушки, прапрадедушка, который принял участие в Великой Отечественной войне 1941-1945 года.

А кто был еще? Много ли дальних и близких родственников? Сохранилась ли связь поколений? Чтобы ответить на все эти вопросы, я провела исследовательскую работу на тему: «Вот древо родословное».

Актуальность темы моей работы заключается в том, что семья ставится превыше всего и через нее постигается история и современность.

Гипотеза: Чем больше я узнаю о своих корнях, тем глубже познаю историю своего рода.

Цель работы: узнать о своих близких и дальних родственниках, сохранить всю информацию и передать следующему поколению.

Задачи:

1. Посмотреть вместе с мамой семейные фотоальбомы;
2. Подобрать и изучить литературу по данной теме;
3. Подобрать сведения о родственниках.
4. Сформулировать выводы, оформить результаты работы, сделать генеалогическое древо и сочинить стихотворение.

Методы исследования: Опрос родственников, изучение воспоминаний, изучение семейного архива (фотографии, письма), обобщение.

Литературный обзор: В качестве источников были выбраны фотографии из семейного альбома.

Благодаря данной работе я смогла рассмотреть родословную по материнской и отцовской линии.

Сунгатуллина Фарида Алмазовна
Ученица 4 в класса МБОУ «Гимназия №14» г.Казани
Научный руководитель: Гиниатуллина Гуля Габдулхаковна

Цель проекта:

Познакомиться с культурой и традициями русского и татарского народов.

Расширять представление о национальной культуре татар и русских. Воспитывать интерес к истории и народному творчеству, уважение к его традициям. Развитие эстетического и нравственного восприятия мира. Знакомство с народными традициями, обычаями, обрядами; расширить представление о культуре русского и татарского народов; дать представление об устройстве дома, об истории народного костюма, о народном промысле, о народном фольклоре, о русской и татарской национальной кухне.

3. Приобщение детей к истокам народной культуры, развитие личности каждого ребёнка, который будет носителем татарского или русского языка, а может, и обоих вместе.

Изучение русской и татарской культуры через знакомство с народными праздниками, фольклором, соблюдение народных традиций будет способствовать формированию основ общенациональной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию детей.

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа.

Ландшафтный дизайн. Разнообразие садовых цветов в природе

Зарипов Арсений Марселевич
МБОУ «Чепчуговская СОШ», Высокогорского муниципального района РТ 3
класс
Научный руководитель – Каримова Альфия Анасовна

Актуальность выбранной темы «Ландшафтный дизайн. Разнообразие садовых цветов в природе» обозначена желанием больше узнать о садовых растениях, которые разводит моя мама.

Мама очень интересно рассказывала мне о нашем саде, из каких книг черпает знания и вдохновение, в какое время цветут цветы и многое другое. Мне захотелось побольше узнать о цветах нашего двора, дизайне двора и о работе в саду.

Актуальность: данная тема актуальна, так как «В человеке должно быть всё прекрасно...» Именно это указывает на то, что без красоты в самом деле нет человечности! (А.П.Чехов)

Гипотеза: допустим, дом и сад – это единое целое.

Стиль сада должен соответствовать стилю дома, дополнять его.

Цели моей работы: собрать и изучить информацию о цветочных культурах моего сада.

Перед собой я поставил задачи:

-узнать и перечислить виды цветов, сосчитать количество сортов нашего двора

-сделать вывод и оформить исследование в электронном виде, в печатном виде.

-создать журнал о цветочных культурах нашего двора

Для достижения своей цели я составил план моей работы

1. Найти и изучить литературу по теме исследования
2. Изучить сорта цветов нашего двора
3. Сосчитать сорта и виды цветов, наиболее часто встречающихся на участке
4. Сделать выводы

Методы исследования:

- поиск и анализ литературы
- экскурсия по саду

- беседа с родителями

Конечный результат: Выпуск журнала « Цветы моего двора. Выращивание и уход»

Святые источники нашего края – родники

*Давлетшина Алиса, Димухаметова Владлена, Усманов Владислав
Учащиеся 4 класса, МБОУ “Калтаковская СОШ”,
Мензелинского района
Руководитель – ШUTOва Ландыш Мурзабаевна.*

Есть в наших сёлах места, куда тянется поток людей – не только жителей села, но и приезжие – это родники, их у нас три. Многие жители нашего села ходят туда за водой. Набирают для себя и для родных. И нас заинтересовал вопрос: «Чем привлекают людей родники наших мест?». Людей, знающих ценную историческую информацию, становится все меньше, поэтому собрать и записать ее является очень актуальным. Цель исследования: привлечение интереса сверстников к изучению истории святых мест- родников. Объекты исследования: родники - Гайша-памаш (с.Калтаково), Шифа-чишма (дер. Рус Мушуга), Чопай-памаш (с.Чупаево) Мензелинского района РТ. Согласно поставленным задачам собраны информацию о родниках нашей местности, совершены экскурсии на родники, проведены беседы со старожилами сел. В лабораторной части выяснили, что вода во всех родниках чиста, прозрачная, дебет средний. Вода в двух родниках не имеет запаха. А у воды из Чопай-памаш последние годы появился чуть чувствительный запах, который обусловлен наличием в ней веществ, которые попадают в воду естественным путем, либо со сточными водами. При кипении больше налёта остаётся у воды из Гайшапамаш, что показывает наличие большого количества кальция. Выяснили, что территорию источника Шифа-чишма обустривается за счёт муниципального и республиканского бюджета. Родник Чопай-памаш обустривается силами ООО «Заиковский». А родник Гайша-памаш, из-за плотины, строящий бобрами, начал рушиться. Поэтому мы вышли

предложением перед нашими родителями и учащимися: во время экологического месячника привести в порядок и благоустроить территорию родника Гайша-памаш. Макеты, выполненные из броскового материала, представили и на муниципальном конкурсе «Сказочный мир природы». Данную работу собираемся представить на ежегодной муниципальной научно-практической конференции «Грани творчества».

История возникновения и развития народной куклы – Зернушки.

*Еремина София Руслановна, 4 класс МБОУ «Многопрофильный лицей № 170»,
Научный руководитель – Сверцова Наталья Анатольевна,
Еремина Наталья Александровна.*

В современном мире все больше возрастает интерес к народным ремеслам. У людей есть желание знать, какой была жизнь в прошлом, какие были традиции, игрушки, посуда, одежда. В этом кроется не только интерес, но и стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто игрушка для детей, это еще и атрибут древних обрядов. Считалось, что кукла, сделанная своими руками, из подручных материалов обладала магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно часто носились как талисманы.

На уроке мы делали куклу - Зернушку, которую на Руси делали именно в это время. Меня заинтересовала история возникновения и развития данной куклы, так как куклы-обереги – важная часть народной культуры, важная часть повседневной жизни наших предков. Их просили о помощи, ими восхищались и делились с ними переживаниями.

Бабушки ждали в гости внуков, готовили им вкусное угощение. Вместе с детьми мастерили особую куклу-оберег в виде мешочка с зерном нового урожая. Куклу любовно звали Зернушкой, Крупеничкой или Горошинкой, в

зависимости от того чем она была наполнена (зерном, крупой или горохом). Зернушка (Крупеничка, Горошинка) – кукла-оберег, которая символизировала достаток и сытость в доме. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы, рядом с иконами, веря, что только в этом случае следующий год будет сытым и достаточным.

У куклы не должно быть лица. Наши предки верили, будто только безликая куколка может служить во благо. Для лица обычно использовалась белая ткань, что символизировало светлые помыслы и намерения творящего.

Любимая народная кукла – Зернушка, в добрый путь, в 21 век! Пусть в наших домах царит любовь, мир и достаток!

Топонимика рек Республики Татарстан»

*Хуснутдинова Динара,
Ученица 4Б класса МБОУ «Сабинской СОШ»
Научный руководитель: Набиуллин Ильназ Агратович*

Если взглянуть на географическую карту мира, то нам в глаза бросается множество имён. Карта она опечатана названиями стран, морей, городов, деревень, сел, можем увидеть названия гор, хребтов. Даже имена носят, хоть и не представляются как большой объект, болота, поля, луга, балки, ямы, холмы, водохранилища, части сель и деревень. Но не все географические объекты фиксируются на картах или документально, в таких случаях информацию можно узнать у тех, кто проживали на территории давно или местных жителей, хорошо знающий окрестности.

И что важно, все географические названия имеют определённый смысл. Давние народы или люди в современном мире не просто так называют по имени, например, реку, озеро или деревню, это не просто сочетание каких-то звуков. Во всём этом лежит определённый исторический цикл, быть может какое-то историческое событие или связь целых народов, людей. Для чего нужно изучать историю родного края? Во-первых, это наши глубокие исторические корни, которые уходят далеко в прошлое... Во-вторых, пусть

имена и забыты, мы должны знать историю нашей малой родины, возродить имена, это позволит понять характер и культуру народа, как они жили, чем занимались, почему так названы места и что они означают.

Актуальность выбранной темы заключается в том, чтобы побудить у сверстников интерес к водным ресурсам Республики Татарстан, развить интерес к родному краю, экологии и воспитывать чувство гордости.

Цель: познакомить с происхождением географических названий рек Республики Татарстан.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы науки топонимики.
2. Узнать происхождение рек Республики Татарстан
3. Развивать навыки работы со справочной и краеведческой литературой.
4. Анализировать и обобщать информацию.
5. Провести анкетирование у учащихся 4-6 классов МБОУ «Сабинская СОШ».
6. Анализировать результаты анкетирования.

Гипотеза: топонимы рек Республики Татарстан названы представителями разных народов и разными языковыми семьями.

Объект исследования: географические названия

Предмет исследования: географические названия рек Республики Татарстан

Методы исследования: анкетирование, систематизация и анализ научной литературы, сравнение и анализ результатов.

Практическая значимость: данные нашего исследования могут быть использованы на уроке окружающего мира в 4 классах, географии, истории и культуры родного края и во внеклассных мероприятиях.

«Вклад моих предков в победу в Великой Отечественной войне»

Ивановская Алёна,

В каждой российской семье есть предки, воевавшие с немецкими захватчиками или самоотверженно трудившиеся в тылу, чтобы отстоять свою Родину и одержать победу в Великой Отечественной войне. Память о них должна храниться в семейных архивах и передаваться будущим поколениям.

Мои прадедушки Фёдор Максимович Носов и Трофим Иольевич Ивановский стойко и мужественно сражались на фронте. Связист Фёдор Максимович награжден медалью «За боевые заслуги»: в наступательной операции сразу после ухода немцев он вплавь перетащил через реку провода, под бомбёжкой и пулемётными обстрелами два дня без отдыха восстанавливал связь. Краснофлотец Трофим Иольевич награждён медалью «За отвагу»: в наступательной операции в Заполярье в 1944 году он несколько раз глушил огневые точки противника, лично уничтожил два пулемётных расчёта немцев, забросал гранатами огневую точку противника, уничтожив в ней автоматчика.

Мой прадедушка Яков Дмитриевич Кузнецов, как специалист высокой квалификации, не был отправлен на фронт. Вместе с прабабушкой Анной Михайловной они работали на Казанском авиационном заводе № 22 имени С.П. Горбунова. Завод имел большое значение для фронта, поставлял грозное оружие: бомбардировщики Пе-2 и Пе-8.

Когда Фёдор Максимович ушел на фронт, прабабушка Анна Степановна осталась в деревне одна с четырьмя детьми, старшей дочери было 8 лет. Во время войны в колхозах женщины трудились и за себя, и за ушедших на фронт мужчин, старшие дети заботились о младших и выполняли всю работу по хозяйству.

Я горжусь всеми, кто сражался и трудился во время Великой Отечественной войны, кто рисковал жизнью ради победы. Я хочу от всего сердца поблагодарить всех тех, кто подарил нам мирную жизнь! Пусть все

люди помнят и гордятся своими родственниками, прошедшими такой тяжёлый путь.

РОДИНА МОИХ ПРЕДКОВ

*Растотурин Савелий Алексеевич, Учащийся 4 класса
МБОУ СОШ №41, Республика Татарстан, г.Набережные Челны
Научный руководитель Петрова Светлана Сергеевна
МБУ ДО «Дом детского творчества» г.Мензелинска РТ*

У каждого человека есть малая Родина, которую мы бережно храним в своем сердце. С городом, в котором мы родились и выросли, связаны значимые страницы истории России, но есть города, которые близки нам по крови, по родству. Так мне близок город моей мамы, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки и можно продолжать этот список, глубоко копнув в исторические корни моей семьи. Очень немногие люди могут сказать, что слышали о существовании Мензелинска, города, которому в этом году исполнится 241 год. (год присвоения статуса города – 1781)

Президент страны Владимир Путин подписал Указ о том, что 2022 год посвящен культурному наследию народов России.

«В целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей» - говорится в документе.

Целями нашей исследовательской работы стали:

-восстановить значимость исторически значимого города Республики Татарстан

-создать туристические маршруты по красивейшим и памятным местам г. Мензелинска и Мензелинского района.

Источниковую базу исследовательской работы составляют опубликованные и неопубликованные документы и материалы, а именно: периодическая местная печать, историческая литература, документы и

материалы из коллекции городского краеведческого музея, опрос долгожителей города.

Для того, чтобы привлечь внимание и интерес школьников и туристов к наследию нашего города, мы собрали в работе:

- материалы об исторически значимых объектах нашего города,
- подготовили рекламный туристический буклет на бумажном и электронном носителях,
- составили план тематической заочной экскурсии и презентации к ней,
- собрали и систематизировали спортивные объекты города, места проведения досуга жителей города и гостей,

Таким образом, собранные в данной работе материалы дадут более полное представление и повысят интерес к городу, как к одному из памятны.

«Моя родословная»

*ХайрутдиновАлим,
Ученик 4 Б класса, МБОУ “Школа № 85”, г.Казань
Научные руководители – Рахматуллина АлсуДанисовна,
Салимова Фариды Бакиевна*

В настоящее время изучение своей семьи стало особенно актуальным. Современные семьи очень мало общаются не только с дальними, но и близкими родственниками. Теряется связь поколений. Некоторые молодые люди не знают даже своих прабабушек и прадедушек.

Что такое родословная? Это перечень поколений одного рода. Род – ряд поколений, происходящий от одного предка. Каждый из нас имеет предков, происходит от множества фамилий. Ребенок – это только почка на ветвях большого дерева. Родители – это только ветви, рожденные стволом этого дерева. Огромный мощный ствол - это семья. Земля - это тайна, которая скрывает корни этого дерева. Задумавшись над этим, я решил раскрыть некоторые моменты истории моей семьи. Мне важно сохранить память о них для будущих поколений.

«Знаю! Помню! Горжусь!»

*Исаева Дарина Евгеньевна
Ученица 3 А класса, МБОУ “Школа № 130”, г.Казань
Научный руководитель – Тюркова Светлана Викторовна*

Нет, наверное, в нашей стране семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Каждая семья хранит воспоминания о тех далеких днях. И одним из таких воспоминаний является ветеран Великой Отечественной войны Шигабутдинов Саяхутдин Шигабутдинович.

О ветеране Великой Отечественной войны я узнала от своего учителя Тюрковой Светланы Викторовны. Она рассказала нам о своем дедушке, который принимал участие в войне. И показала нам фотографию Шигабутдинова Саяхутдина Шигабутдиновича, а также его старые документы.

Ветеран в довоенное время успел поработать на Урале шахтером, вступить в ряды комсомола и партии. Участвовал в становлении колхозов. Вел работу по подготовке молодых ребят к военной службе, обучая их стрельбе.

В 1941 году по мобилизации попал в ряды Красной Армии и воевал на Калининском и 3-м Белорусском фронтах. Не единожды был ранен. За хорошую службу был награжден правительственными наградами. После войны, с которой вернулся инвалидом 2 группы, занимал очень ответственные посты, на которых работал очень хорошо.

Одна из семейных реликвий - Книжка снайпера. Такие люди - гордость семьи.

«По следам воинов моего рода»

*Никифоров Владислав,
Ученик 4 Г класс, МБОУ «СОШ №8» НМР РТ г. Нижнекамск
Научный руководитель – Щетинина Наталья Сергеевна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №8» НМР РТ*

Цель работы: расширить круг знаний о героическом прошлом моих родственников – участников Великой Отечественной Войны, чтобы сохранить в семье память о их подвигах.

Задачи:

1.Собрать и проанализировать сведения биографии, боевой путь моих родственников – участников ВОВ.

2.Развить навыки самостоятельной исследовательской работы и умения обработки, анализа и систематизирования архивных данных.

3.Привлечь сверстников к изучению истории своего рода.

Предмет исследования: жизнь и героическая судьба моих родственников – участников ВОВ.

Методы (методика) исследования:

1.Проведение опроса родителей и родственников.

2.Беседы с учителями (классным руководителем, учителем истории).

3.Анализ архивных документов времён Великой Отечественной Войны на порталах «Память народа», «Мемориал», «Подвиг народа».

4.Подбор материалов из литературы и «Интернет-ресурсов».

5.Анкетирование (выяснял все ли мои одноклассники знают о ВОВ, знают ли что среди их предков были участники ВОВ, принимают ли они участие в акции «Бессмертный полк»).

Проблема: в последнее время в мире начали искажать историю Великой Отечественной войны, принижать роль России в победе над Германией. И даже в России звучат мысли, что нужно было сдаться фашистам и тогда бы «жить было лучше». Чтобы противостоять таким мыслям, необходимо помнить о тех событиях, идеологии захватчиков, горе и ужасах которые они несли, и знать своих родных, которые были героями Великой Отечественной войны.

Выводы.

- Память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый житель нашей страны будет помнить историю своей семьи, знать о вкладе его предков в Великую Победу и передавать эти знания своим детям.

-Нами собрано определённое количество сведений о родных, принимавших участие в боевых действиях Великой Отечественной войны.

- приобретен определённый опыт работы с архивными документами с целью поиска информации; получен первый опыт работы с материалами на порталах сети Интернет; Начата работа по написанию семейной «Книги памяти» о героях нашей семьи участвовавших Великой Отечественной войне.

Видовое разнообразие насекомых государственного природного Заказника регионального значения «Нарат-Астинский бор»

*Бариев Ислам, 4Б класс,
МБОУ «Муслюмовская гимназия», Муслюмовский муниципальный район
Научный руководитель: Фахертдинова Лайсан Ахматгаяновна*

Биологическое разнообразие - главный природный и генетический ресурс планеты, обеспечивающий возможность ее устойчивого развития.

Важной составляющей биологического разнообразия являются насекомые. Фауна насекомых государственного природного заказника регионального значения «Нарат-Астинский бор» недостаточно изучена. Поэтому тема нашей научно-исследовательской работы актуальна на сегодняшний день.

Цели и задачи.

Цель работы: изучить видовое разнообразие насекомых государственного природного заказника регионального значения «Нарат-Астинский бор» Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан.

Для ее достижения поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать литературные источники по исследуемой проблеме.

2. Выявить видовой состав насекомых.
3. Создать коллекцию насекомых.

Объект исследования: фауна насекомых государственного заказника регионального значения «Нарат-Астинский бор»

Предмет исследования: видовое разнообразие насекомых

Материалы и оборудования: лупа, определитель, коробки, сачок, морилка

Гипотеза: среди насекомых обитающих на территории заказника есть редкие виды

«Переработка мусора»

*Иванов Макар,
Ученик 4 Г класс, МБОУ «Школа № 49», г. Казань
Научный руководитель – Кроленко Марина Геннадьевна*

В современных условиях, когда человек все активнее вмешивается в природные процессы, забота об окружающей среде является одной из самых актуальных проблем. Она носит уже глобальный характер. Большую тревогу вызывает загрязнение атмосферного воздуха, рек, озер, морей, почвы, но большее опасение вызывает мусор, который ежедневно порождает человек.

Поэтому тема моего проекта посвящена переработке мусора с целью узнать, как мы можем уменьшить количество ежедневного производства мусора человеком.

В данном проекте я выделил три основные задачи: 1) Определить, что такое «мусор»; 2) Виды мусора; 3) Как и где перерабатывают мусор.

В ходе исследования мы узнали, что часть повседневного мусора подлежит переработке. Мэрия города заботится об окружающей среде и повсеместно устанавливает баки раздельного сбора мусора для дальнейшей переработки отходов.

Но этого недостаточно, мусор сам в эти баки не попадет, более того, основной источник мусора – это человек. Чтобы в нашем городе и стране стало чище, надо чтобы каждый из нас задуматься перед тем, как выбросить что-либо, можем ли мы это отправить на переработку? Также нам требуется заранее уже дома сортировать отходы, который затем будут помещены в контейнеры для дальнейшей переработки. Только так мы сможем позаботиться о природе и нашем будущем!

Секция «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»

«Абдулла Алиш – әкиятче».

*Файзрахманова Марьям,
Ученица 3А класса, МБОУ “Школа №14”, г.Казань
Научный руководитель – Махмутова Резеда Рафаэлевна*

Абдулла Алиш Спас районының Көөк авылында туган. Әти-әнисе әдәбиятны бик яраткан. Абдулла шушы тату гаиләдә кечкенәдән үк зирәк һәм зиһенле малай булып үсә. Ул - игътибарлы, тыйнак, сабыр, яхшы холыклы, кешелекле, ярдәмчел Шуңа аның дуслары да күп булган.

Язучы балаларны бик яраткан. Шунуң нәтижәсендә ул балалар өчен бик күп әсәрләр язган. Эшебезнең максаты - А.Алишның балалар өчен язган әкиятләрен өйрәнү. Моннан чыгып түбәндәге бурычларны билгеләдек: 1) Алишны әкият язарга этәргән сәбәпне ачыклау, 2) А.Алиш язган әкиятләренә барлау, 3) әкиятләре аша балаларга әйтергә теләгән фикерен билгеләү.

Хезмәтебезнең өйрәнү объекты А. Алиш китаплары, әкиятләре.

Эшебезнең структурасы керештән, төп өлеш, йомгаклаудан һәм кулланылган әдәбият исемлегеннән тора. Абдулла Алишның үзенең ике улы була. Ул аларны әкиятләр аша тәрбияләргә уйлый. Ләкин шул чорда яхшы, гади, кызыклы әкиятләр булмаган дип саный язучы. Алишның әкиятләре бик күп. “Ана әкиятләре” сериясе әниләр өчен бала тәрбияләүдә ярдәмлек була. Мондагы әкиятләр аналар исемненнән сөйләнелә. Һәр әкиятнең үз темасы, үз

тәрбиясе бар. Мәсәлән: “Мактанчык чыпчык белән тыйнак сыерчык” тыйнак, әдәпле булырга, мактанчыга ярамаганлыгын күрсәтә. “Чукмар белән Тукмар” әкиятте аша автор балаларны татулыкка, дуслыкка өйрәтә.

Алиш әле әкият язу остасы гына түгел, ә үз әкиятләрен бик оста сөйләүче дә булган. Аның әкиятләрен иң беренче үз уллары тыңлаган. Ул бик гади һәм кызыклы итеп сөйли белгән.

Шулай итеп, Алиш 25 тән артык әкият яза. Бүген дә аның әкиятләрен балалар бик яратып укыйлар, укучылар аларны сәхнәләштерәләр.

«Шихабетдин Мәржани-бөек шәхес»

ШариповаКамиля
Ученица 4 класса, МБОУ «Коморгузинская СОШ имени
ШигабутдинаМарджани» Атнинского муниципального района РТ,
с.Коморгузя
Научный руководитель – ТазиеваАлсуНигматзяновна

« Шихабетдин Мәржани – бөек шәхес» фәнни-эзләнү эшенә тезис

Эш максаты: Тарихчы, галим мәгърифәтче Шихабетдин Мәржанинең балачагы, аның тормыш юлын өйрәнү һәм аның шәжәрәсен ачыклау.

Бурычлар:

- Мәгърифәтченең балачагындагы мажаралы хәлләрен барлау.
- Аныңбай мирасы турында мәгълүмат туплау.
- Бөекшәхеснеңмәгърифәтөлкәсенәкерткәнәңалыкларын ачыклау.

Тикшерү объекты: Ни өчен мәктәбем бу исемне йөртә, кем соң ул Шихабетдин Мәржани, балачагы ничек узган? Шушы сораулар мине эзләнүле эшемне башлап жибәрүгә этәрде. .

Тикшерү методы: Бала чагында Мәржани бик шук һәм шаян авыл малае була. Иң беренче шуклыгы: ул кәгаздән куркыныч битлек ясый һәм шул битлек белән кешеләрне карчыкларны куркытып йөри торган була. Бу битлекне кигәч аны (жөн) дип кабул иткәннәр. Ахырдан ул үз-үзенә болай шаярмаска сүз бирә.

Чираттагы шаяруына тукталыйк. Мәржани каралты-кура тирәсендә йорт кошлары – этәч, каз, күркә белән уйнарга яраткан. Өйдәге тавыкларның төрле төстә булулары ана ошамый. Төрле төстәге тавыкларны тотып, аларга этәч койрыкларын беркетә торган булган. Нәтижәдә төсле тавыкларны суеп бетерәләр. Соңрак ул үзенең ялгышын таний һәм “Юкка акларын гына калдыртканмын, төрле төс булганда матуррак икән”, – дип нәтижә ясый.

Үсә төшкәч Шиһабетдин Мәржани данлы көрәшче булып таныла. Аны, олылап, “Көрәшче Шиһаб” дип атыйлар.

Бала вакыттан ук ул кызыксынучан, игътибарлы булуы белән аерылып тора, дәрестә бирелгән белем белән генә канәгатьләнмичә, үзлегеннән бик куп укый. Ш. Мәржани сәләтле, белемгә омтылучан була.

Ш.Мәржани ижатын өйрәнү, аның мирасын дәвам итү безнең төп бурычыбыз булып тора. Ш.Мәржани музейе милли традицияләргә саклауда, галимнең эшчәнлеген өйрәнүдә билгеле бер урын алып тора,- дип уйлыйм мин.

Күренекле тарихчы, галим, философ һәм татар мәдәнияте тарихында тирән эз калдыручы шәхес Шиһабетдин Мәржани белән чын мәгънәсендә горуранам һәм киләчәктә аннан үрнәк алырга тырышырмын.

“Балалар косметикасы: тире өчен зарарлымы, әллә файдалымы?”

*Набиуллина Рамиля
ученица 3класса МБОУ “Кубяковская СОШ” Муслимовского района,
д.Кубяково,
Научный руководитель –Шаяхметова Л.Ф*

Косметика, сәламәтлек. Кемнең генә, бигрәк тә кызларның, чибәр күренәсе килми икән?! Матурбулу өчен күркәм йөзгә ия булу гына житми. Матур булу өчен матур уйларга, матур йөрәккә һәм матур жанга ия булырга кирәк”,— бу сүзләргә яхшы аңлайбыз, ләкин бүгенге тормыш ыгы-зыгысында матурлык турында уйларга, аны күрергә өлгерми калабыз.Кибет һәм даруханә киштәләренә күз салсаң, нинди генә косметик препаратлар күрмәссең. Андагы матур, ялтырагыч тартмачыклар, тубиклар һәм флаконнар

күзне иркәли, исләре башны әйләндерә. Шушы барлык матурлык олылар өчен генә түгел, балаларга да тәкъдим ителә. Кибетләрдә махсус кызлар өчен генә күпме бизәнү әйберләре сатыла. Күңеләмдәге әлегә уйлар мине фәнни - тикшерү эшемне шушы темага алырга этәрде.

Максатым – балалар косметикасы зыян яки файда икәнен белү, ансыз бу дөньяда яшәп буламы, дигән сорауга җавап табу. Максатыма ирешү өчен үзалдыма түбәндәге бурычларны куйдым: тикшерү эше буенча әдәбият уку; балалар косметикасының төрләрен ачыклау; яшьтәшләрем һәм укытучыларым арасында сораштыру уздыру; өй шартларында иннек ясап карау; үзем өчен анализ ясап уңай һәм тискәре якларын ачыклау.

Тикшеренү объекты: косметик препаратлар.

Фәнни – тикшеренү эшен әзерләгәндә, төрле электрон чыганаclarны, балалар журналларын актардым, мәкаләләр белән таныштым.

Эш 3 бүлектән тора: кереш, төп өлеш һәм йомгаклау. Кулланылган әдәбият исемлегә дә китерелә.

Мин әнием белән балалар косметикасы сатыла торган кибетләрдә булдым һәм аларның күп икәнен ачыkladым. Болар «Принцесса», "Маленькая фея", "Дракоша", "Тип-топ", "Морозко" дигән исем астында балалар өчен бизәнү әйберләре. Бүгенге көндә ирен өчен ялтыравык, күзгә сөрткеч, тырнак буявы, ислемай, юыну әйберләре, шулай ук браслет, алка, йөзек, муенса, сумка кебек әйберләрне һәр бала рәхәтләнәп куллана ала. Сатучылар белән әңгәмәдән соң шуны ачыkladым, балалар косметикасын күбрәк әниләр сатып ала икән. Ә балалар өчен декоратив косметиканы бик аз алуларын белдем.

Безнең сыйныфта укучы кызлар арасында һәм башлангыч сыйныф укытучыларынан анкета сорауларына җавап алганнан соң, мондый нәтижәгә килдем: күпчелек кызлар косметика кулланырга яраталар, кулланырга теләкләре дә бар. Бу алар өчен бик кызыклы һәм мавыктыргыч. Чынбарлыкта исә, балалар косметикасының составын һәм тән тиресенә йогынтысын белми торып, балалар косметикасы зарарлы дип уйлау, дәрәс түгел. Менә нинди серле икән косметика дөньясы!

Минем әлеге өлкәдә кызыксынуым көчле булды. Һәм мин өй шартларында иннек ясап карарга булдым. Аны ике төрле юл белән ясадым.

Ике төрле юл белән табылган иннекләр арасында икенче вариант миңа күбрәк ошады, чөнки ул вакытны күп алмый һәм анда вазелин катнашмасы кулланылмый.

Үз кулларыгыз белән иннек ясарга уйласагыз, шуны истә тотарга кирәк: ясаганда кулланыла торган нигез килеп чыккан продуктның сыйфатына гына түгел, ә сезнең сәламәтлегегезгә дә йогынты ясый. Фәнни – тикшеренү эшем белән мин моның шулай булуын расладым.

«Лимон – гажәеп жимеш»

*Юсупова Зухра,
Ученица 4 класса, МБОУ “Кубяковская СОШ”, Муслимово
Руководитель – Юсупова Ландыш Мирзаяновна*

Безнең авыл кибетенең киштәләре ел әйләнәсендә жиләк –жимешкә бай. Кибеттән кыш көнендә дә банан, виноград, әфлисун, лимон сатып алырга мөмкин. Алар барсы да тәмле генә түгел, ә безнең организм өчен бик файдалы. Белгәнегезчә кыш көне балалар еш чирлиләр. Болар барсы да витамин житмәүдән барлыкка килә. Табиблар “С” витаминны кулланырга кушалар.

- Ә “С” витаминын кайсы жиләк -жимештә очратырга була?
- Әйе. Лимонда “С” витаминны күп. Лимонның файдалы үзлекләрен беләсем килде. Шуңа күрә фәнни тикшеренү эше эшләргә булдым.

Максат - лимон, аның үзенчәлекләрен, файдалылыгын өйрәнү һәм куллану.

Максатыма ирешү өчен үзалдыма түбәндәге бурычларны куйдым:

- лимон турында мәгълүмат табу;
- тормышта лимонның әһәмиятлелеген ачыклау;
- лимон белән тәҗрибә үткәрү;
- лимонның файласын ачыклау өчен укучылар арасында анкета уздыру;

➤ алынган нәтижеләрне анализлау.

Гипотеза: лимон – кеше организмын дөвалану чарасы гына түгел, ә тәҗрибэләр һәм күзәтүләр өчен кызыклы материал, дип фаразладым.

Нәтижә

Лимон.... Гади лимон нәрсәсе белән тылсымлы? Тәҗрибэләр ярдәмендә лимон чәйнең төсен ачык төскә кертүен, кайбер тапларны бетерүен, сода белән тәэсир итешеп газ барлыкка килүен, юшкыннарны бетерә алу көченә ия булуын ачыkladым. Лимон турында жентекләп өйрәнгәндә, аз белүем турында аңладым. Кызыклы һәм мөһим мәгълүматларны интернет – чыганаclarыннан, энциклопедиядән таптым.

Шулай итеп, лимон кеше организмы өчен бик кирәк, медицинада, кулинариядә, көнкурештә, косметологиядә киң кулланыла. Лимонның файдалы үзлекләре белән бер жимешне дә чагыштырып булмый. Мин шуны аңладым, гади әйберләр дә тылсымлы булырга мөмкин.

Лимонны күбрәк кулланык, чөнки “Сәламәтлек – озын гомернең нигезе”

АБДУЛЛА АЛИШНЫҢ “СЕРТОТМАС ҮРДӘК” ӘКИЯТЕНДӘ ПЕРСОНАЖЛАРГА ХАС СЫЙФАТЛАР.

*Башкарды: Хөсетдинов Рәсим Рамилулы,
3 сыйныф укучысы «Лицей № 146 “Ресурс”»
Фәнни җитәкче – Садртдинова Зөлфия Гаптелхак кызы*

Абдулла Алиш әдәбиятта эшчәнлеген төрле юнәлештә алып бара: балалар өчен төрле журнал һәм газета чыгаруда катнаша, алар өчен шигырьләр, хикәяләр яза. Ләкин аның чын таланты әкиятләр жанрында ачыла.

Балалар өчен күп әкиятләр иҗат итеп, татар дөньясында әкиятләр остасы итеп таныла. Фәнни-тикшеренү эшенең максаты: Абдулла Алиш иҗатының әкиятләре белән танышу, аларның аерылгысыз булуын дәлилләү, тәрбияви алымнарны ачыклау. Теманың актуальлеге: Абдулла Алишның иҗатын анализлау, балалар әкиятләре татар телен өйрәнергә мөмкинлек бирә. Фәнни

эшнең бурычлары: Абдулла Алишның әкиятләрен укып өйрәнү, әкиятләрдә күтәрелгән проблемаларны ачыклау, бүгенге көн өчен тәрбияви әһәмиятен исбатлау.

Абдулла Алиш әкиятләрендәге хайваннар кызык ситуацияләргә элгәләр. Әкиятләрдә аларның холкы күрсәтелә. Бу әкиятләргә укыганнан соң миндә сорау туды: чынлыкта бу хайваннарның холклары, яшәү рәвешләре әкияттә сурәтләнгән ошаганмы? Мин моны ачыкларга булдым. Шулай итеп, мин Абдулла Алишның "Сертотмас Үрдәк" әкиятен укып, аны анализлап, андагы хайваннарның холкларын, яшәү рәвешләрен өйрәндем.

“Туган ягымның дару үләннәре”

Эшне башкаручы: Хәсәнова Асылъяр Алмаз кызы, Татарстан Республикасының Мөслим муниципаль районы МБГББУ “Мөслим гимназиясе”нең 3Б сыйныфы укучысы

Фәнни җитәкче: Исмагыйлова Гөлчәчәк Фирдәвис кызы Татарстан Республикасының Мөслим муниципаль районы МБГББУ “Мөслим гимназиясе”нең башлангыч сыйныфлар укытучысы

Максат: Туган якта үсә торган дару үләннәрен өйрәнү һәм башкаларга да җиткерү.

Бурычлар:

- дару үләннәрен танырга, аларның исемнәрен белергә;
- үләннәргә дәрәҗә җыю һәм куллану турында беләннәргә тулыландыру,
- сәламәтлегең турында кайгырту.

Бераз гына авырып китүгә, һәркем дару тәймәләренә үрелә. Беләмә-белмиме, шул даруларны үзе дә ашый, җитмәсә күрше-тирәсенә дә тәкъдим итә, бишкәтәге бәбиенә дә калаклап “тәмле” сиропларны йоттыра. Дару тәймәләре төрле химик һәм синтетик матдәләрдән ясала, аларның файдасына караганда, зыяны күбрәктер дә әле. Әгәр теләсә кайсы даруны күбрәк куллансаң, ул агуга әйләнергә мөмкин. Ә бит баксаң, иң файдалы, экологик

чиста булган дару – ул безнең аяк астында үсеп утыручы үсемлекләр. Аларны без рәхәтләнеп, төрле авырулардан дөвалану өчен куллана алабыз. Сәламәтлегебезне саклау өчен, дару таблеткалары куллануга караганда, дару үләннәрен файдалана белү – безнең фәнни эшебезнең актуальлеге булып тора да инде.

Өйрәнү объекты: дару үләннәре

Өйрәнү урыны: Ишегалды, якын-тирә урман, аланнар

Өйрәнү срогы: май-сентябрь

Элек-электән дару үләннәрен кулланганнар. Һәр авылда диярлек үләннәр белән эш итүче әбиләр булган. Аларны хәтта "сихерче" дип тә йөрткәннәр. Әби-бабайларның белеменә таянып, медицинада да дару үсемлекләре бик күп гасырлардан ук кулланыла башлаган. Һәр дару үләнненең файдалы матдәләргә иң бай вакыты була. Ул бер ай яки берничә атна гына дәвам итәргә мөмкин. Үзебездә үсүче үләннәр бик күп чирләрдән шифа бирә. Фәкать белеп жыярга һәм дәрәс кулланырга гына кирәк.

Нәтижәдә, безнең фәнни эшебез бик файдалы булып дип уйлыйбыз. Дару үләннәрен танып белергә кирәк. Аларны дәрәс куллану бик мөһим. Һәркем сәламәтлеге өчен үзе кайгыртырга тиеш. Кечкенәдән өйрәнгән әйберләр, гел онытылмый. Шуңа күрә, һәрвакытта да өйрәтүче булганда, өйрәнергә тырышыгыз.

“ Бүлмә гөлләре. Кактуслар.”

*Юсупов Самат,
4 класс, Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы Салавыз-
Мухан төп гомуми белем бирү мәктәбе
Житкчесе: Гараева Раилә Мирзагитовна*

Фәнни-тикшерү эшенең максаты: кактуслар темасына фәнни әдәбият үзләштерү һәм тәҗрибә эше үткәрү.

Бурычлар:

1. “Кактуслар, аларның чәчәк атуы” темасын үзләштерү.

2. Кыш һәм жәй айларында кактусларның чәчәк ату үзенчәлекләрен ачыклау буенча тәҗрибә үткәрү.

Фәнни-тикшерү эшенең объекты: кактуслар.

Фәнни-тикшерү эшенең предметы: кактуслар үсүенә тәэсир итүче шартлар. Гипотеза: кактуслар кыш көне йокыга тала, чәчәк атмый, үсми, ә бары тик жәй көне генә үсә, чәчәк ата.

Планлаштырылган тәҗрибә эшебез ахырына хатле үткәрелде, нәтижәдә, кактуслар кыш айларында йокыга тала һәм чәчәк атмыйлар дигән фикернең дәрәс түгел икәне ачылды. Чөнки, безнең тәҗрибәдә кулланылган кактуслар ничек жәй айларында чәчәк атсалар, кыш айларында да нәкъ шулай чәчәк атуларын туктатмадылар. Без кактуслар турында өстәмә бик күп мәгълүмат алдык, аларны чын күңелдән яратырга өлгердек.

Тәҗрибә эшендә кулланылган кактусларның фотолары, күзәтү көндәлегенең тулы варианты кушымтада күрсәтелә.

Әкият һәм аның кеше тормышында роле

Гаязова Алия

Казан шәһәре 89 нчы урта мәктәбенең 4нче сыйныф укучысы
Фәнни җитәкче: туган тел һәм әдәбият укытучысы Зарипова Алсу Рәшит

кызы

Актуальлек:

Алиш әкиятләре һәркемне сокландыра, укучыларны үз дөньясына тарта, мавыктыра, балаларда тырышлык, эшчәнлек, хезмәт сөючәнлек, ярдәмчел булу, һәр эшне жиренә житкереп эшләү кебек сыйфатларны тәрбияли.

Максат:

Әкият һәм аның кеше тормышында ролен ачыклау.

Бурычлар:

1. Әкиятләр турында һәм аның кеше тормышында ролен ачыкларга.
2. Абдулла Алиш әкиятләренең үзенчәлеген.
3. Нәтижеләрне Абдулла Алиш әкиятләре мисалында тәкъдим итәргә.

Әкият – ул халык авыз ижатының берсе булып, уйдырмага таянган, тылсымлы, мажаралы, яисә көнкүреш характерындагы эпик сәнгать әсәре. Әкият гарәпчә хикәят – сөйләп бирү дигәнне аңлата. Керәшен татарлары әкиятне мәсәл дип йөртәләр. Себер татарлары әкияткә йомык диләр.

Абдулла Алишның әсәрләре, бигрәк тә әкиятләре бүген дә бик актуаль булып кала. Аларны укып, һәркем үрнәк ала, я чын күңеленән соклана. Язучының әкиятләре гади, аңлаешлы тел белән язылган. Шул ук вакытта аларда ниндидер серлелек тә бар. Ә серлелек һәрвакыт үзенә тарта, мавыктыра, балаларда халкыбызның борынгыдан килгән асыл сыйфатларын – тырышлык, эшчәнлек, хезмәт сөючәнлек, ярдәмчел булу, һәр эшнә жиренә житкереп эшләү кебек сыйфатларын тәрбияли. Абдулла Алиш күбрәк хайваннар турында әкиятләр яза. Персонажларның составы ягыннан аларны өч төркемгә бүлсә мөмкин: 1) персонажлары кыргый хайваннар булган әкиятләр; 2) персонажлары йорт хайваннары булган әкиятләр; 3) персонажлары кыргый һәм йорт хайваннары булган әкиятләр. Хайваннар турындагы әкиятләргә бигрәк тә диалог формасындагы сөйләм хас. Мин аның бик күп әкиятләрен укыдым: “Нечкәбил”, “Сертотмас үрдәк”, “Каз белән Аккош”, “Куян кызы”, “Койрыклар”, “Чукмар белән Тукмар”. Исемнәрдән күренгәнчә, язучы балаларны табигать дөнъясын, жир-су, үсемлекләр, ерткыч һәм йорт хайваннары, кошлар, жәнлекләр белән таныштыра. бакчада агачларны акбурга буйыйлар икән!

“Чукмар белән Тукмар” әкиятте дуслык турында. Дуслык безгә укырга, эшләргә, яшәргә булыша. Ул безне әйбәтрәк, яхшырак, көчлерәк итә. Кешегә дусларсыз яшәү мөмкин түгел. Дустың булу – зур байлык.

“Каз белән Аккош” әкиятендә автор безне тәртипле, сәламәт булырга өйрәтә. Кискә каз баласы ялкау булып үсә, әнисенә сүзен тыңламый, үзе кашык тотып ашый да белми. Саф һавага чыкмый, физзарядка ясамый. Шуңа аның аяклары да кыска кала, велосипедта да йөри алмый. Ә менә Аккош баласы һәр эшнә үз вакытында башкара, таза, саусәламәт булып үсә. Аккош образы аша автор безне сәламәт булырга өнди. Нәтижә:

1. Әкият кеше тормышында зур роль уйный. Ул баланы кызыксындыра, уйландыра, өйрәтә, тәрбияли.
 2. Абдулла Алишның кайсы әкиятен укысаң да, менә кызыклы мәгълүмәтләргә тап буласың.
 3. Әкиятләре аша автор балаларны, зурларны да табигать һәм тормыш-көн күреш шартлары белән кызыклы әкият телендә таныштыра.
 4. Дуслык, сәламәтлек, татулык турында сөйли
 5. . Эти-әниләрнең сүзләрен тыңларга куша.
- Әкият яратмаган кеше юктыр ул жир шарында !

” Вәрис Гали әсәрләрендә тарихның бирелеше”

*Фәнни эшнә башкаручы: 4 А сыйныф укучысы Вахитова Замира Наил кызы ,
МБОУ “СОШ№3 Мамадыш шәһәре.
Фәнни җитәкче: Мөхәммәтҗанова Римма Мулланур кызы.*

Мамадыш- республикабызның башка төбәкләреннән гүзәл табигате, район үзәгенең төзеклеге, матурлыгы, һәрвакыт үсеп, үзгәрәп торуы белән аерыладыр, мөгаен. Безнең Мамадыш төбәгендә милләтебез язмышы, аның киләчәге турында уйланып, халкыбызның рухи дөньясын баетуда, матурлауда зур тырышлык куючы кешеләребез яши. Шуңа күрә төбәгебез талантларга бик бай булуы белән данлыклы да инде. Республика күләмендә генә түгел, дөнья күләмендә якты эз калдырган шәхесләребез дә байтак. Алар эчкерсез, олы жанлы, саф күңелле кешеләр. Үзләренә ияртеп кенә калмыйча, тормыш баскычларының сикәлтәле юлларын үткәндә, һәрвакыт ярдәм кулларын сузарга, эзер торалар. Чөнки аларның күңел түрендә иң зур изге тойгы-үз халкын, үз жирен, үз илен ярату тойгысы ята. Шундыйларның берсе- Мамадыш районының гүзәл табигатьле Кече Кирмән авылында туып, гомере буге халкына хезмәт итүче, берсеннән – берсе тирән эчтәлеккә бай булган әсәрләрен безгә – әдәбият сөючеләргә тапшыручы – Вәрис Гали. Сайлаган темабыз бүгенге көндә бик актуаль. Без, үзебезнең тарихыбызны, бигрәк тә туган ягыбыз, авылларыбызның үткәнен һәм бүгенгесен белергә тиешбез,

чөнки үткәнән белмәгәннең-киләчәге юк диләр. Фәнни эшемнең темасы: “Вәрис Гали әсәрләрендә тарихның бирелеше”. Сайланган теманы ачар өчен фәнни эзләнү эшемдә түбәндәге максатларны һәм бурычларны күздә тоттым:

- Язучы Вәрис Галинең тормыш юлын һәм ижатын өйрәнү.
- Ижатында тарихи язмаларга күзәтү үткәрү.

«Сәлам» белән тылсымлы сүзләр иленә сәяхәт

*Шәрәфиев Ранил Роберт улы,
Казан шәһәре «ХПБҮ – А.И. Чехов исемдәге
67нче мәктәп»нең 4 нче сыйныф укучысы
Фәнни эшләкчесе – Шәймәрдәнова Гүзәлия Әсхәт кызы*

Тәрбиялә кеше нинди була соң? Без әдәплә булу нормаларын гаиләдә һәм укудәресләрендә өйрәнәбез. Кешенең әдәплә булуы аның теленнән күренә. Без барыбыз да тәмле телле булырга тиеш. Сайланган темабызның актуальлеге нәкъ боларда чагыла. Матур итеп сөйләшү өчен тылсымлы сүзләр белергә кирәк. Тикшеренү эшемне дә «Сәлам» белән тылсымлы сүзләр иленә сәяхәт” дип атадым. Эшебезнең максатлары түбәндәгеләр:

- “Сәлам” дәреслекләре тәкъдим иткән тылсымлы сүзләргә табу;

Билгеләнгән максатларга ирешү өчен, түбәндәге бурычларны хәл итү сорала:

- “Сәлам” (1– 4 сыйныфлар) дәреслекләренә күзәтү ясау;
- дәреслекләрдәге тылсымлы сүзләргә өйрәнү, анализлау;
- аталган бурычлардан нәтижә чыгарып, йомгак ясау.

Тикшеренү эшебезнең өйрәнү объекты – 1-4 нче сыйныфлар өчен дәреслекләр; өйрәнү предметы – дәреслектә урын алган тылсымлы сүзләр.

Тикшеренү эшебез барышында “Сәлам”нән тылсымлы сүзләргә барладык һәм аларның кулланылу очракларының санын күрсәттек. Шулардан чыгып, һәр сыйныфта тылсымлы сүзләргә кайсы формасын күпме кулланышын билгеләдек. Мин тылсымлы сүзләргә кулланышы һәр сыйныф

саен арта бара дигән нәтижәгә килдем. Димәк, без олыгайган саен тылсымлы сүзләрне күбрәк ишетәбез. Ишетеп кенә калмыйча, сөйләшкәндә “Исәнмесез!”, “Гафу итегез!”, “Сау булыгыз!”, “Хәерле иртә!”, “Зинһар!”, “Рәхмәт!”, “Тыныч йокы!” һ.б. тылсымлы сүзләрне ешрак кулланырга тырышыйк!

Шушы тылсымлы сүзләрне урынлы куллансак, сөйләмебез матур булыр. Бу сыйфат кешенең тәрбияләгелеге турында да сөйләгәнән онытмыйк!

“Серле тавык йомыркасы»

*Харисов Нурислам,
3 класс укучысы, Актаныш муниципаль районы
”Татар Ямалы төп гомуми белем бирү мәктәбе”
Фәнни җитәкче – Мухтарова Әлфия Әскәр кызы*

Без, авыл жирлегендә яшибез. Һәр бер ишегалды үзенең тавыклары белән аерылып тора. Менә шул тавыклар салган йомырканың “серләрен” фәнни проект эшендә ачтык.

Аның төзелешен белән биология укытучысы таныштырды. Фәнни җитәкче ярдәмендә йомырка белән 10 төрле тәҗрибә үткәрдем. Пешкән йомырканың агын, сарысын, кабыгын электрон үлчәү белән үлчәдек.

Йомырканының кеше организмына файдасын медицина хезмәткәре булып эшләуче Сализхянова Илназ аңлатты. Д витаминны сөякне ныгыта. Йомырканың сарысы аеруча файдалы. Ул күзнең күрүен яхшырта, кан тамырларын чистарта. Йомырканың сарысы аеруча файдалы. Ә иң яхшысы — йомырканы сытып, суда яисә сөттә пешерү. Йомырка кетәклектән алып кәргән көнендә үк ашаганда күбрәк файдалы. Йомырка организмда тулысынча эшкәртелеп бетә икән.

Безнең авылда май ялларында “Карга боткасы” бәйрәмен үткәрәләр. Ул, гадәттә, айның беренче көнендә уза. Авыл халкы иртәнге алтыдан ук ишек төбенә буялган йомырка, тәм-томнар чыгарып куя. Аннары балалар өйдән-

өйгә кереп, аларны жыя, хужаларга изге теләкләр тели. Шул йомыркалар белән төрле-төрле уеннар уйныйбыз.

Элекке заманнарда Сабанга (жир сөрергә) чыгуның беренче көне – иң әһәмиятле көн булып санала. Чәчүгә чыккан көнне йомырка пешереп өләшәләр. Игеннәр йомырка кебек тук, зур булсыннар, игенчеләр йомырка кебек тәгәрәп эшләсеннәр. Ә кечкенә малайлар йөгәрә-йөгәрә йомыркаларны жыеп, утырып ашыйлар...

Уйлап карасаң, бала-чаганың йорттан-йортка кереп йомырка жыеп йөрүе бик зур тәрбияви әһәмияткә ия булган. Бу вакытта өлкәннәр дә балаларны игътибар белән күзәткән: исәнләшә беләме, кыюмы, тапкырмы, оялчанмы – гомумән, баланың үз-үзен тотышына бәя биргәннәр. Ә балалар өлкәннәрнең ачыклығын, кунакчыллығын, юмартлығын сыныган. Һәр йортта балаларны ачык йөз белән каршы алганнар, хәлләреннән килгәнчә йомырка биргәннәр

Яхшыдан үрнәк ал, яманнан гыйбрәт ал.

Гыймадиева Айгөл, Нигъмәтуллина Назгөл, Анче сыйныф укучылары, 23 нче лицей

Фәнни жәйтәкчеләр: Галләмова Ләйсән Илдус кызы, Исламова Халидә Абдулла кызы, туган тел һәм әдәбият укытучылары.

Әдәби уку дәресендә “Ничек яхшы булырга?” исемле шигырь безне уйланырга мәжбүр итте. Чынлап та, ничек яхшы булырга? Нәрсә соң ул яхшылык? Без шул сорауга җавап эзләдек һәм эшебезнең темасын “Яхшыдан үрнәк ал, яманнан гыйбрәт ал” дип атадык.

Максатыбыз – “яхшылык” сүзенең мәгънәсен, шул темага багышланган әсәрләрнең, игелекле кешеләрнең тормышта яхшылыклар эшләү өчен этәргеч булуын ачыклау.

Бурычларыбыз- уку китабы дәреслекләрендә яхшылык-яманлык темасына багышланган әсәрләргә күзәтү ясау, Ш.Маннаповның “Су тәме”

хикәясенәң яхшы сыйфатлар булдыруга йогынты ясавын ачыклау, хәйриячә Әсгать Галимжановның тормыш юлын һәм эшчәнлеген өйрәнү.

Яхшы кеше сыйфатларына ия булу бүгенге көндә зур проблема булып тора. Безнең эшебезнең актуальлеге менә шунда.

“Татар теленең аңлатмалы сүзлеге” ннән яхшы, яхшылык сүзләренең мәгънәләрен ачыkladык.

Әти-әниләрәбез, укытучыларыбыз безне яхшы кешеләр итеп тәрбияләүгә бөтен көчләрен куялар. Мәрхәмәтле кешеләр яхшы эшләре, язучылар әдәби әсәрләре аша бездә яхшы сыйфатлар булдыруга ярдәм итәләр.

“Су тәме “ хикәясендә әтисе белән улының бакча казыганда чишмәгә тап булулары турында сөйләнә. Алар бергәләп чишмәне бура белән әйләндереп алалар, ян-якларына таллар утырталар. Әтисе улына яхшылык эшләүнең үрнәкләрен күрсәтә. Без ышанабыз: киләчәктә, малай әтисенең изге эшләрен, һичшиксез, дәвам итәр.

Яңа чишмәләр табу, аларны тазарту – бик изге гамәл. Андый эшләргә яхшы кешеләр генә эшли ала.

Шундыйларның берсе – Әсгать ага Галимжанов. Хәләл көче белән эшләп тапкан барлык акчасын, үзенә берәз гына калдырып, хәйриячелеккә тотта ул. Олы жанлы бу кешенең күпме кешегә ярдәм кулы сузуын санап бетерерлек түгел. Балалар йортларына, мәктәпләргә, балалар бакчаларына бүләк иткән автобуслар саны гына да 75 кә житә.

Аның әтисе бик ярдәмчел кеше була. Балаларын урлашмаска, мохтажларга ярдәм итәргә өйрәтә. Әсгать Галимжанов әтисенең яшәү рәвешен кабатлаган, ә ярдәмчеллек, юмартлык, киң күңеллелек сыйфатларын күп тапкыр арттырып жибергән.

Барыбыз да яхшылыкка мохтаж,

Бу заманда бигрәк.

Яхшылыкны эшләү жиңел түгел,

Ә эшлэргә кирәк.

Шуңа күрәдер, 17 нче февральдә дөнъякүләмендә “Яхшы эшләр көне” билгеләп үтелә.

Яхшы сыйфатларга ия булу өчен безгә тирәбездә яшәүче кешеләрнең сүзләренә колак салырга, аларның яшәү рәвешләренә игътибарлы булырга, өлкәннәргә, үзебездән кечеләргә, көчсезләргә һәрвакыт, һәркайда мәрхәмәтле булырга, матур гадәтле, күркәм гамәлле кешеләрдән үрнәк алырга кирәк.

" Жырһәм Муса Жәлил".

Мортазин Хаким Инсаф улы,

*Идел буе районы Казан шәһәре 16 нчы татар-инглизгимназиясе, 4
нчесыйныф. Фәнниэжитәкче:
Мортазина Алия Фоаткызы, туган тел һәм әдәбияты укытучысы.*

“Жыр һәм Муса Жәлил” дигән тикшерү эшебездә түбәндәге максатлар күздә тотыла:

- Муса Жәлилнең ижаты белән танышу;
- Муса Жәлил ижатында жырларның тоткан урынын билгеләү;

Жырлар Муса Жәлилнең поэзиясен тагын да нурландырып, яктыртып жиберәләр.

Муса Жәлил- күп милләтле әдәбиятыбызның горурлыгы һәм даны. Ул безнең өчен үрнәк булып тора. Шунның өчен дә без бу ижатка тирән хөрмәт һәм рәхмәт хисләре белән якын киләбез.

Жыр – шагыйрьнең биографиясендә гаять күңелле, дулкынландыргыч бер күренеш. Жыр аның бөтен ижат юлына сибелеп бара. “ Гомерем минем моңлы бер жыр иде”,- дип яза шагыйрь, үзенә шигырьләрендә.

Халык җырларын, халык әкиятләрен һәм бәетләрен ул кечкенәдән аерым-аерым дәфтәрләргә язып барган, алардан үзенчә язма китаплар ясаган. Аның беренче укытучысы -Гыйльми әби.

Яшьлек елларында язылган “Бибкәй кыз”, “Каз канаты” пьесалары әбисеннән алган фольклор дәресләренең уңышлы үрнәкләре.

Зур язучыларның иҗат биографияләре фольклорга тамырланып үсә. Моны Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Николай Васильевич Гоголь, Николай Алексеевич Некрасов, Габдулла Тукай, Мухтар Ауэзов, Нәкый Исәнбәт, Гомәр Бәширов һәм башка бик күп рус, татар, кардәш халыкларның язучылар биографиясеннән күрергә мөмкин.

Муса Җәлил шигырьләренә музыка язмаган татар композиторлары юк дияргә була. Салих Сәйдәшев, Фәнис Яруллин, Нәҗип Җиһанов, Мансур Мозаффаров, Александр Ключарев, Жәүдәт Фәйзи, Заһид Хәбибуллин һәм башка композиторлар Муса Җәлил белән иҗади багланышта булалар.

Жәүдәт Фәйзи тарафыннан музыкага салынган балалар җырлары никадәр үзенчәлекле! “Әтәч”, “Карак пәси”, “Шмидт бабай”, “Сәнгать”, “Парашютсыз курчак” һәм башкалар).Композитор Мансур Мозаффаров тарафыннан музыкага салынган “Җиләк җыйганда”, Заһид Хәбибуллин музыкасындагы “Сагыну” һәм башка җырларны да Муса Җәлил иҗат иткән текстлардан башка күз алдына китерү мөмкин түгел.

Җыр Муса Җәлилинә опера сәнгатенә алып килә.

Шагыйрь үзе дә либреттолар яза. “Алтынчәч”, “Илдар” либреттолары нигезендә композитор Нәҗип Җиһановның опералары майданга килә, “Качкын”, “Галиябану” опералары языла.

Моабит дәфтәрләрендәге “Тик булса иде ирек”, “Хат”, “Җырларым”, “Яралар” һәм башка җырлар көрәшчә шагыйрьнең кайнар каны белән

язылганнар. Аларда халык күңелендәге сагыш, моң, сөю, ата һәм бала мөхәббәте, яшенле-давыллы хисләр өермәсе, дәршәт һәм нәфрәт ялкыннары...

Аныңисемен татар халкы, мәңгеләштерде. Казандагы Татар дәүләт опера һәм балет академия театры Муса Жәлилисеменйөртә. Башкалабызныңүзәгендәәһәйкәлкуелды. Уляшәгәнфатирда музей ачылды. ТатарстандаЖәлилисемендәгебистә бар. Муса Жәлилгәбагышлапроманныр, поэмалар, опера, жырлар, сынлысәнгатьәсәрләреижатителде. Жәлилисеменилебезгорурлыкбеләнискә ала. һәрбуынаныйөрегәндәсаклыи. Аныңкөрәшешәмәшчәнлегә – күпләрөченкыюлыкһәмбатырлыкүрнәге.

Методические разработки по проблеме формирования функциональной грамотности школьников в рамках НПК им Д.В. Вилькеева 2023

Номинация “Методическая разработка урока”

Тема урока: «Wild animals of Russia»

Айдашова Гузелия Серазетдиновна, учитель английского языка

МБОУ «Лицей № «23» г. Казани, Ново-Савиновский район

Данная тема изучается в 5 классе УМК «Starlight5»Module 3 «Dayafterday», имеет теоретическое и практическое значениеи дает обучающимся представление о разнообразии дикой природы России, о необходимости защиты диких животных.

Цель урока:закрепление и обобщение знаний учащихся о животном мире, о способах защиты диких животных

Задачи:

Образовательные:

- закрепить лексику по теме «Animals»;
- ввестиновыепонятие;

- создать условия для отработки навыков и умений в рецептивных и продуктивных видах речевой деятельности;
- расширить общий и филологический кругозор учащихся

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки через разнообразные виды речевой деятельности;
- развивать умение сопоставлять, сравнивать, обобщать и делать выводы;
- создать условия для развития воображения, памяти, внимания;
- содействовать формированию креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в различных источниках информации

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;
- повышать уровень экологической культуры;
- создавать условия для развития у учащихся интереса к иностранному языку;
- способствовать осознанию необходимости защиты окружающей среды и уважения к природному наследию

Это урок обобщения и систематизации знаний.

Используются как фронтальная, индивидуальная, парная и групповая виды работы

Урок построен с использованием приемов технологии формирования читательской грамотности с применением цифровых инструментов.

Основные понятия: wild animals, Russia, Red book, endangered animals

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку, учебник, раздаточный материал.

Учебник: Звездный английский. Английский язык 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций и школ с углубленным изучением английского языка. - 5-е издание. - М.: Просвещение, 2018 г., - 216 с.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции;
- расширение и систематизация знаний о языке, расширение лексического запаса;
- совершенствование навыков чтения с полным осмыслением информации, развитие навыков поиска информации;

Личностные (Личностные УУД):

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению;
- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- формирование умения эмоционально оценивать события.

Метапредметные (познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД):

- формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- выработка умений работать с информацией;
- формирование навыков смыслового чтения: понимание прочитанного, выделение основного, умение делать выводы из сформулированных посылок.
- формирование способности организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- формирование умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты; выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности; осуществлять самоконтроль и самооценку;

-формирование умения организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Технологическая карта урока в соответствии с требованиями ФГОС

Содержание учебного материала.			
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечание
1.Организа- ционный этап	Приветствие учеников	Приветствуют учителя	
2Актуализа- ция знаний.	<i>Презентация видео.Подводит к теме урока. Guess the topic of our lesson.</i>	Смотрят видео. После просмотра видео, учащиеся предлагают разные варианты темы урока.	Вся презентация урока представлена на онлайн-доске Padlet https://padlet.com/aguzeliya84/padlet-rlkpw0m838bpo-fkr На доске цветные картинки диких животных России

	<p>грамматического материала «Adjectives»</p> <p>Задаёт вопросы по тексту.(в приложении)</p>	<p>учителем, обсуждают некоторые фразы, повторяют за учителем.</p> <p>Отвечают на вопросы в приложении</p>	
<p>5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)</p>	<p>Предлагает в группах составить Правда/Ложь предложения по тексту.</p> <p>Предлагает заполнить Карточку 3, работа индивидуальная, на оценку. (используют текст)</p> <p>Предлагает создать мини проекты по другим диким животным России, выбрав картинку с животным и заполнив таблицу.Предлагает использовать предложенные интернет ссылки.</p>	<p>Каждая группа составляет по два предложения, группы обмениваются, выполняют и затем следует взаимопроверка</p> <p>Заполняют карточки, сдают учителю.</p> <p>Работают в группах, ищут дополнительную информацию в сети интернет, презентуют</p>	<p>Ссылки в группе WhatsApp</p>

	Подводит итоги. Упоминает Красную книгу, вводит понятие endangered animals. Задаёт вопрос What should/can you do in order to help wild animals?	Отвечают на вопросы	
6.Информация о домашнем задании	Объясняет домашнее задание (задание обязательное и на выбор)	Дети записывают домашнее задание.	
7.Рефлексия (подведение итогов занятия)	Проводит рефлексию	Заполняют гугл форму	Google форма для рефлексии

В процессе формирования читательской грамотности задействованы все виды речевой деятельности. Более 30% времени урока уходит на поисковое чтение с опорой на текст из учебника и информации с интернета. Учащиеся выполняют задания на поиск и извлечение информации.

На уроке используются следующие виды текстов: сплошной (текст учебника), несплошной (таблица), смешанный (веб-сайты).

Работа со сплошным и несплошным текстами предполагает преобразование информации из одной знаковой системы в другую. Воспитательная направленность урока реализуется на основе текста, через предлагаемые вопросы и задания, а также на основе высказываний мнения учащихся.

Приложение 1

Card 1 Match the words to the pictures.



forest
claw
fur
berries
mountain
roots
nuts
paw
cartoon
fairytale

Приложение 2

Card 2 Match

Adjective	Noun
big	
	bear
small	
	fur
long	
	animal
national	

Приложение 3

Card 3 Complete the table, using the text.

Name	
Lives in:	
Looks like:	
Eats:	

План урока по английскому языку в 6 классе «Holidayplans»

Учителя английского языка 1 квалификационной категории

МБОУ «Лицей № 116 им. Героя Советского Союза

А.С.Умеркина»Вахитовского района г. Казани

Бадамшиной Аси Артуровны

Аннотация

Урок английского языка в 6 классе по теме «Holidayplans» разработан на основе УМКSpotlight 6, авторы В. Эванс, Дж. Дули, Ю. Ваулина, О. Подоляко.

Цель – совершенствовать глобальные компетенции и навыки креативного и критического мышления учащихся по английскому языку посредством отработки лексических и грамматических навыков по теме «Каникулы».

Задачи:

1. Стимулировать речемыслительную активность и функциональную грамотность учащихся при помощи осознанного чтения, работы с несплошным текстом, тренировать речевые навыки посредством групповой и парной работы;
2. Развивать способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия;

3. Создать ситуативность обучения, смоделировать учебную ситуацию, которая спровоцирует учащихся на спонтанную речь.
4. Создать ситуацию на уроке, которая будет мотивировать обучающихся применять межпредметные знания и навыки, развивать общую эрудицию.
5. Создать условия для развития коммуникативных навыков обучающихся;
6. Вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся:

индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая форма работы.

Материалы для урока: интерактивная доска / экран и проектор, компьютер, колонки, раздаточный материал.

1. Оргмомент, приветствие– 1-2 мин

Учитель: Good morning, class! How are you? Do you feel fine? What's the weather like today?

Ученики: Hello, teacher! I'm fine / I'm OK / I feel fine / I feel tired / I feel sleepy etc. It's warm / sunny / rainy / cloudy today etc.

2. Warm – up (Фонетическая разминка) - 5 мин

Учитель: Let's start with tongue-twister! Who wants to read it first? Who can read it quickly?

На доске / экранескороговорка *She sells the seashells by the seashore.*
Учитель зачитывает скороговорку, ученики проговаривают ее сначала хором, затем по очереди.

Учитель: Well done! Good job!

3. Актуализация знаний, первичное усвоение новых знаний. – 10-12 мин (креативное, критическое мышление, работа с визуальным образом, осознанное чтение, эффективное взаимодействие)

На экране фотография - мужчина и женщина в туристическом агентстве.

Учитель: Look at the photo, please. Tell me, what are these people doing? Who are they? What can this place be? (обращает внимание учеников на детали фотографии, задает дополнительные вопросы)

Ученики: They are talking / reading something. It is a travel agency/ It is an office. They are a family / friends.

Учитель: Thank you for your answers! I think, we can read now and see, what they are talking about.

Учитель раздает листы с заданиями – диалог с перепутанными репликами.

Travel agent

a Yes, of course. Where do you want to go?

b Children? How many children do you have?

Mr and Mrs Jones

f Yes, please. My husband and I want to have a winter holiday.

g Well. Our son is 12. He loves all sports – skiing, swimming, football... our daughter is 16. She

doesn't like sports. She likes walking, reading, drinking coffee...and she wants to practice her French.

- c** Good morning! How can I help you?
- d** French! Ah yes! That gives me a good idea! I think I have a perfect winter holiday for your family!
- e** And how old are they? What do they like doing?
- h** Two... two children, a son and a daughter.
- i** Well. This is the problem. I like skiing and winter sports, but my husband doesn't. he wants to relax and go to spa, and the children...

1	2	3	4	5	6	7	8	9
c								

Учитель: Now, here is the dialogue. In pairs, put it in the correct order and fill the table. You have

Ученики работают в парах, расставляют реплики по порядку.

Учитель: Have you finished? Was it difficult? Now, let's listen and check, and then read this dialogue.

Ученики прослушивают аудиозапись диалога, проверяют правильность выполненного задания, исправляют ошибки. Затем читают диалог по ролям.

4. Первичная проверка понимания и закрепление. – 3 мин (критическое мышление)

Учитель: Thank you for your nice reading! Now, ask and answer the questions about the Jones family. Use the short forms Yes, they are / No, they aren't. Yes, he/she is / No, he/she isn't. Do it in groups.

Ученики в группах по 3-4 человека по цепочке вслух задают вопросы своим одноклассникам: ответивший на вопрос задает следующий вопрос другому ученику и т.д. (вопросы написаны на листе с заданиями)

1. Are they going to go for a summer holiday? *No, they aren't.*
2. Are they going to go for a winter holiday? *Yes, they are.*
3. Are Mr Jones and his daughter going to go skiing? *No, they aren't.*
4. Are Mrs Jones and her son going to go skiing? *Yes, they are.*
5. Is their daughter going to do some sport? *No, she isn't.*
6. Is their daughter going to speak French? *Yes, she is.*

5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемное задание) – 15 мин (работа с несплошным текстом, креативное мышление, межкультурные взаимодействия, актуализация фоновых знаний, аналитическое и критическое мышление, эффективное взаимодействие, взаимоуважение)

Учитель: Perfect! Now, I believe we are ready for more difficult task.

Tell me, have you got an idea, what country can they go to?

Ученики: They can go to France / Switzerland / Belgium / Canada (т.е. страны, где говорят по-французски. Если ученики затрудняются с ответом, учитель может продемонстрировать на экране список / карту франкоязычных стран мира).

FRENCH

WHERE IS IT SPOKEN?



Учитель: The travel agent has three ideas for the Jones family. Look at these holiday adverts and in groups choose the better option for the family.

Учитель раздает листы с заданием: две выдержки из туристических рекламных проспектов. Ученики в группах изучают и обсуждают проспекты, делая выбор в пользу того или иного места отдыха для семьи Джонс.

<p>Bonjour France!</p> <p>Best holiday for families with children!</p> <p>Hotel: *****</p> <p>Restaurant & coffee shop</p>	<p>Welcome to Switzerland!</p> <p>Big chance for winter fun!</p> <p>Hotel: ****</p> <p>Restaurant & café</p> <p>Skiing, sledding</p>
--	---

Free skiing lessons	Great views (excursions included)
Snowboarding, skiing for any level	New!!!Free Spa in the hotel
Price: 1500 pounds (4 people)	Price: 500 pounds (1 person)

Учитель: So, let's discuss! Where is the Jones family going to have the best winter holiday ever and why? Please, Team #1, who is going to speak and explain your choice?

Один представитель от каждой группы дает свой вариант ответа, приводя аргументы за/против.

Например: We think that the Jones family are going to go to France, because they can ski / go to the restaurant / have skiing lessons / speak French...Plus, it cost only 1500 pounds...

6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению – 5 мин

Учитель: Well done, children! You were fantastic today! Thank you for sharing your opinions and thoughts! Let's cheer each other! But now, it's time for you to know your homework. Here, I have a great task for you. Look and read the short text about the Davis family.

The Davis family are planning their holiday. Mrs Davis likes sightseeing a lot. Mr Davis enjoys swimming and sunbathing. Their daughter, Mary, likes it, too. She can swim all day long! But their son, Tom, is keen on history and art, and he studies Spanish at school. Where can they go?

Make a short holiday advert for them in your notebook.

Учитель объясняет домашнее задание: придумать и составить в тетради краткий рекламный проспект для семьи Дэвис, опираясь на предложенный текст и пользуясь информацией из книг / сети Интернет / собственного опыта.

7. Рефлексия – 3 мин

Учитель: Tell me, please, did you like the lesson today? What was the most interesting about this? What was difficult for you?

Ученики дают обратную связь об уроке, говорят, что понравилось, что было трудным, задают вопросы.

Учитель: OK, children! It's time to say goodbye and see you! Thank you for the lesson!

Методическая разработка урока по развитию естественнонаучной грамотности: «Влажность воздуха. Способы определения влажности воздуха»

Выполнила: Байкова Резеда Маратовна,
учитель физики I квалификационной категории,
МБОУ «Шеморданский лицей «Рост»
Сабинского муниципального района РТ»

Описательная часть

Тема(название)	«Влажность воздуха. Способы определения влажности воздуха. Лабораторная работа № 3. Развитие функциональной грамотности»
Цель	Формирование функциональной грамотности обучающихся, используя теоретические знания о влажности воздуха; познакомить учащихся с новыми понятиями - абсолютная и относительная влажность, точка росы; со способами измерения влажности; ознакомить с приборами для измерения влажности воздуха.
Задачи	Образовательные: 1. Сформировать представление об абсолютной и относительной

	<p>влажности воздуха, точке росы.</p> <p>2.Продемонстрировать различные способы измерения влажности воздуха при рассмотрении приборов для ее измерения — гигрометра, психрометра.</p> <p>3.Организовать деятельность учащихся по приобретению новых знаний.</p> <p>4.Вызвать интерес учащихся к занятию, придать ему поисково-творческий характер.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1.Развивать у учащихся потребность в творческой деятельности, в самовыражении через различные виды работы.</p> <p>2.Развивать умение анализировать информацию, пользоваться таблицами, справочниками.</p> <p>3.Развивать умение видеть физические явления в окружающем мире.</p> <p>Воспитательные: Показать важность понятия влажности воздуха в жизнедеятельности человека.</p>
На какой возраст рассчитан урок (занятие)?	14-15 лет
Каково потенциально возможное количество участников?	20-25
Какой компонент функциональной грамотности формируется?	Естественнонаучная грамотность
Каковы планируемые результаты? (способ самооценки,	Предметные: Познакомить учащихся с методами измерения влажности воздуха, с простейшими приемами получения оценочных данных (абсолютная и относительная влажность,

<p>обратной связи, предметное последствие).</p>	<p>точка росы); создать условия для развития умений анализировать информацию.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><u>познавательные</u> - управлять своей познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, анализировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов; корректировать свою учебную деятельность в соответствии с поставленными задачами; анализировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов;</p> <p><u>регулятивные</u> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; оценивать достигнутый результат;</p> <p><u>коммуникативные</u> - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций.</p> <p>Личностные:</p> <p>развитие познавательных интересов, интеллектуальных способностей учащихся; развитие инициативности; уметь сотрудничать с одноклассниками для достижения общей цели; владеть навыками исследовательской деятельности; формирование устойчивого интереса к учебе.</p>			
<p>Этап время</p>	<p>Что делают учащиеся?</p>	<p>Что делает педагог?</p>	<p>Как формируется компонент функциональной грамотности?</p>	<p>Ресурсное обеспечение</p>
<p>1. Организационный момент. Приветствие. Постановка цели урока., 5 мин</p>	<p>Ученики работают в группе, команде;</p>	<p>Задает вводные вопросы, комментирует</p>	<p>Коммуникативная- ученики применяют ключевые навыки</p>	<p>https://yandex.ru/video/preview/1315261754794126</p>

	располагают к себе других людей; не поддаются колебаниям своего настроения, приспосабливаются к новым, непривычным требованиям и условиям, организуют работу группы.	ответы учеников не	в повседневной жизни.	6067
2. Актуализация знаний. Развитие функциональной грамотности, 10 мин	Отвечают на поставленные вопросы, участвуя в беседе. Решают задачи в тетради	Учитель задает вопросы, организует работу детей	Понимать особенности естественно-научного мышления	
Изучение нового материала, 13 мин	Работают с учебником, готовят выступления по заданной теме, участвуют в беседе, отвечают	Учитель задает вопросы, организует самостоятельную работу детей. Поясняет	Коммуникативная - ученики применяют ключевые навыки в повседневной жизни. Информационная-находить и	https://www.yaklass.ru/p/fizika/8-klasse/teplovye-yaвления-i-chast-2-141552/otnositelnaia-

	вопросы. Ведут записи опорных конспектах, выдвигают гипотезы, высказывают свои предположения, делают выводы.	основные ключевые моменты.	отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; читать чертежи, схемы, графики; анализировать числовую информацию. Общая грамотность - отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов; написать доклад.	vlazhnost-vozdukha-i-ee-izmerenie-psiikhrometr-189576/re-18d24d91-b778-4262-983f-4e1101acae16
Практическая работа. Развитие функциональной грамотности, 10 мин	Выполняют практическую работу по инструкции	Учитель задает вопросы, организует самостоятельную работу детей	Формирование происходит с помощью экспериментальных заданий, которые закладывают	

			<p>навыки использования естественнонаучных знаний для понимания физических процессов и явлений в окружающем нас мире.</p> <p>Понимать особенности естественно-научного мышления.</p>	
Закрепление, 5 мин	Выдвигают гипотезы, высказывают свои предположения, делают выводы.	Учитель задает вопросы, организует самостоятельную работу детей	Коммуникативная - ученики применяют ключевые навыки в повседневной жизни.	
Итог урока, 2 мин	Записывают домашнее задание	Выставляет оценки за урок, поясняет домашнюю работу	Коммуникативная - ученики применяют ключевые навыки в повседневной жизни.	
Планируемый результат: Класс вовлечен в организацию учебного процесса и понимает				

направленности своей деятельности.

В результате проведения урока учащиеся смогут:

- давать определение понятиям (перечисление);
- называть не менее 2-х характеристик явления;
- приводить не менее 3-х примеров по теме (событию);
- занять позицию или высказать собственное мнение;
- сформулировать не менее 3-х вопросов разных видов по теме и т.п.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Целеполагание.
3. Актуализация знаний.
4. Объяснение нового материала.
5. Практическая работа "Определение относительной влажности в кабинете физики".
6. Первичное закрепление изученного материала.
7. Подведение итогов урока.
8. Домашние задание.

Ход урока:

I. Организационный момент. Приветствие. Постановка цели урока.

Приветствие. Дежурные сообщают об отсутствующих.

Учитель: Мы продолжаем изучать раздел: «Тепловые явления». Сегодня мы узнаем еще много нового о явлениях связанных с теплом.

Просмотр видеоролика: «Прогноз погоды-влажность».<https://yandex.ru/video/preview/13152617547941266067>

Учитель: Какое название вы бы дали теме урока?

Открываю доску с темой урока. Обучающие записывают тему в тетрадь. Сегодня мы будем говорить о влажности воздуха. Откройте, пожалуйста, ваши тетради, запишите число... и тему «Влажность воздуха. Измерение влажности воздуха».

II. Целеполагание

Учитель:– А что именно мы можем узнать про влажность воздуха? Какие вопросы можем поставить?

Итак, цель нашего урока: рассмотреть понятие абсолютной и относительной влажности воздуха, точки росы и ознакомиться с приборами для измерения влажности воздуха, научиться пользоваться психрометром для измерения относительной влажности.

Если есть какой-нибудь предмет, который представляет интерес для всех, то это, вероятно погода. Говорят, что погода является самым величественным спектаклем на Земле, в котором участвуют только три актера: солнечная радиация, влага и воздух.

Знаю тему урока, давайте поработаем в парах. Каждая пара должна придумать одну цель.

Проходит опрос, учитель записывает несколько вариантов на доску.

III. Актуализация знаний . Развитие функциональной грамотности.

№1. Текст

В долгий зимний вечер два друга Петя и Ваня решили провести эксперимент. Петя измерил температуру воздуха в комнате, взял освежитель воздуха и распылил его, находясь в дальнем углу комнаты. Ваня, находясь в противоположном углу, в это же время включил секундомер. Когда Ваня почувствовал запах освежителя, то отключил секундомер.

После этого друзья хорошо проветрили комнату. Петя опять замерил температуру – она оказалась ниже температуры воздуха в комнате во время

первого эксперимента. Повторив все те же действия, что и в предыдущем случае, друзья получили другое время.

Задание

Выберите верное утверждение, соответствующее описанному эксперименту.

Друзья изучали зависимость скорости

1) распространения запаха освежителя воздуха от агрегатного состояния вещества.

Друзья изучали зависимость скорости

2) распространения запаха от температур воздуха в комнате.

Расстояние, на которое распространялся запах

3) освежителя воздуха в ходе двух экспериментов, менялось.

При уменьшении температуры воздуха в комнате

4) скорость распространения запаха возрастает.

Характеристика задания

1	Компетенция	Понимать особенности естественно-научного мышления
2	Естественнонаучное знание	Молекулярная физика, строение вещества
3	Контекст	Процессы и явления в неживой природе
4	Тип задания	Множественный выбор
5	Уровень сложности	Средний

Возможный ответ. Критерии оценивания

Ответ: 2

Выбран верный ответ	1 балл
---------------------	--------

Другие ответы или ответ отсутствует	0 баллов
-------------------------------------	----------

№2. Текст

Опять проветрив комнату и замерив температуру, ребята поменяли освежитель воздуха на мамины духи. Температура воздуха для третьего эксперимента была такой же, как и во втором эксперименте. Прделав те же действия, друзья получили новое время распространения запаха.

Для того, чтобы определить, какой запах распространяется быстрее, Петя предложил сравнить результаты первого и третьего экспериментов, а Ваня – второго и третьего экспериментов.

Задание

Кто из ребят прав?

Поясните свой ответ.

Характеристика задания

1	Компетенция	Понимать особенности естественно-научного мышления
2	Естественнонаучное знание	Молекулярная физика, строение вещества
3	Контекст	Процессы и явления в неживой природе
4	Тип задания	Применение знаний в нестандартной ситуации
5	Уровень сложности	Средний

Возможный ответ. Критерии оценивания

Ответ: Ваня.

Для того, чтобы определить зависимость одной величины (скорость распространения запаха) от другой (рода пахучей жидкости), необходимо, чтобы остальные параметры опыта были одинаковыми (температура,

расстояние). Расстояние во всех трёх опытах было одинаковым, а температура была одинаковой во втором и третьем опытах, поэтому прав Ваня.

Выбран верный ответ и приведено пояснение	1 балл
Другие ответы или ответ отсутствует	0 баллов

Работы собираем, оценки прокомментируем на следующем уроке.

IV. Изучение нового материала

Учитель: *Сегодня мы будем говорить о главном природном актере – влажности воздуха*, т.к. именно от этой физической величины зависит погода, зависят многие физические явления и процессы:

- процесс испарения;
- конденсации;
- теплообмена;
- количество осадков;
- появление узоров на окнах, запотевание окон, появление тумана, росы, инея, количество разнообразных осадков (снега, града, дождя).

Что же такое ВЛАЖНОСТЬ воздуха?

Начнем наш разговор с того, что из курса географии вам известно, что

П

о Вода занимает около 70,8 % земного шара.

в Живые организмы содержат от 50 до 99,7 % воды.

е В атмосфере находится около 13-15 тыс. куб. км воды.

р С поверхности морей, рек, водоемов самопроизвольно, непрерывно и

при любой температуре происходит испарение, вследствие чего в

окружающем нас воздухе постоянно находится водяной пар (в среднем в

атмосфере содержится $24 \cdot 10^{16} \text{ м}^3$ водяного пара). Влажность воздуха говорит

о наличии водяного пара в атмосфере. Как вы понимаете, чем больше водяного

т

ь

з

пара будет содержаться в атмосфере при данной температуре, тем больше будет влажность воздуха, тем ближе пар будет к состоянию насыщения.

Влажность воздуха – это содержание водяного пара в атмосфере.

Как же определить влажность воздуха?

При определении содержания влаги в воздухе используют понятия абсолютной и относительной влажности. <https://www.yaklass.ru/p/fizika/8-klass/teplovyie-iavleniia-chast-2-141552/otnositelnaia-vlazhnost-vozdukha-i-ee-izmerenie-psikhrometr-189576/re-18d24d91-b778-4262-983f-4e1101acae16>

(работа на платформе Якласс)

Абсолютная влажность ρ показывает, сколько граммов водяного пара содержится в воздухе объёмом 1 м^3 при данных условиях, т.е. плотность водяного пара, измеряемого в г/м^3 .,

Существуют специальная таблица в которой для каждого значения температуры и давления приводится значение плотности насыщенного водяного пара. Такая таблица находится в сборниках задач по физике авторов Лукашик и Рымкевич.

Для суждения о степени влажности важно знать, близок или далёк водяной пар, находящийся в воздухе, от состояния насыщения. Для этого вводят понятие относительной влажности ,

Относительной влажностью воздуха φ называют отношение абсолютной влажности воздуха ρ к плотности ρ_0 насыщенного водяного пара при той же температуре. φ выражается в процентах.

Относительную влажность можно определить по формуле:

$$\varphi = \rho/\rho_0 \cdot 100\%. \quad (1)$$

Если влажный воздух охлаждать, то при некоторой температуре пар, находящийся в воздухе можно довести до насыщения. При дальнейшем охлаждении водяной пар начинает конденсироваться в виде росы. Появляется туман, выпадает роса.

Температуру, при которой пар, находящийся в воздухе, становится насыщенным в процессе охлаждения, называют точкой росы.

По точке росы с помощью специальных таблиц можно определить абсолютную влажность ρ . По заданной температуре воздуха можно определить с помощью этих же таблиц плотность насыщенного пара ρ_0 , а затем по формуле (1) определяют относительную влажность воздуха.

От влажности зависит интенсивность испарения влаги с поверхности кожи человека. А испарение влаги имеет большое значения для поддержания температуры тела постоянной.

Благоприятная для человека относительная влажность воздуха 40-60%. Такую влажность поддерживают в производственных помещениях, на борту космического корабля.

Большое значение имеет знание влажности в метеорологии для предсказания погоды, т.к. конденсация водяного пара приводит к образованию облаков и последующему выпадению осадков. При этом выделяется большое количество теплоты в атмосферу. И наоборот, испарение сопровождается поглощением теплоты.

В ткацком, кондитерском, печатном и других производствах для нормального течения процессов необходима определённая влажность.

Хранение произведений искусства, книг, музыкальных инструментов требует поддержания влажности на необходимом уровне. ,

Учитель: Для измерения относительной влажности используют такие приборы как гигрометр и психрометр. *Работа с учебником. Подготовить небольшой доклад про данные приборы.*

По значению относительной влажности мы можем судить о состоянии окружающего нас воздуха.

Учитель: А как измерить влажность воздуха, если нет специального прибора, а только комнатный термометр?

V. Практическая работа. Развитие функциональной грамотности.

Оборудование: Термометр лабораторный, кювета с водой, кусочек бинта.

Определите самостоятельно относительную влажность воздуха в кабинете, пользуясь термометром. Для этого сделайте следующее:

1. Измерьте температуру воздуха в классе и запишите в тетради.
2. Смочите кусочек бинта и оберните им резервуар термометра. Следите за понижением температуры. Как только оно прекратится, запишите показания.

3. Найдите разность температур сухого и влажного термометра и, пользуясь психометрической таблицей, определите относительную влажность воздуха в кабинете.

Помните, что термометр – стеклянный, с ним нужно обращаться осторожно и бережно. После выполнения задания обязательно положите термометр в футляр. Для более точного определения температуры расположите термометр так, чтобы столбик термометра оказался на уровне глаз.

3. Текст

Измерение влажности воздуха

Оптимальное значение относительной влажности в помещении лежит в пределах 40–60%. Отклонение от нормы становится причиной плохого самочувствия и в целом приносит дискомфорт человеку.

Измерить влажность воздуха можно при помощи специальных приборов: гигрометров и психрометров. Работа гигрометров основана на зависимости физических параметров различных материалов от влажности. Волосной гигрометр состоит из синтетического обезжиренного волоса, основания со шкалой, стрелки и шкива. При увеличении или уменьшении содержания водяных паров в воздухе сила натяжения волоса меняется, шкив проворачивается, меняя положение стрелки на шкале. В плёночном гигрометре в качестве чувствительного элемента выступает органическая плёнка, присоединённая к шкиву. При изменении влажности натяжение

плёнки усиливается или уменьшается. Принцип действия конденсационного гигрометра состоит в измерении температуры, называемой точкой росы, при которой начинается конденсация влаги из воздуха. Механизм же работы психрометрических устройств основан на разности показаний сухого и влажного термометров.

Нормой относительной влажности в квартире, где находится ребёнок, считается 50–70%.

Психрометрический гигрометр, размещённый в детской комнате, даёт показания для сухого термометра 22 °С.

Задание

При каких показаниях влажного термометра требования к санитарным нормам будут соблюдены?

- 1) примерно от 16 до 18 °С
- 2) менее 16 °С
- 3) примерно от 14 до 30 °С
- 4) более 14 °С

Характеристика задания

1	Компетенция	Интерпретация научной информации
2	Естественнонаучное знание	Влажность воздуха
3	Контекст	Техники и технологии в быту
4	Тип задания	Множественный выбор
5	Уровень сложности	Низкий

Возможный ответ. Критерии оценивания

Ответ: 1	
Выбран верный ответ	1 балл
Другие ответы или ответ отсутствует	0 баллов

VI. Закрепление

Подведем итоги:

1. В воздухе всегда содержится некоторое количество водяного пара.
2. Плотность водяного пара в данных условиях называют абсолютной влажностью воздуха
3. В зависимости от температуры воздух может удерживать различное количество водяных паров; чем больше температура воздуха, тем больше водяного пара требуется воздуху для насыщения.
4. Степень насыщенности воздуха водяными парами называют относительной влажностью, или отношение
5. Если ненасыщенный воздух охладить, то он становится насыщенным при некоторой температуре и начинает конденсироваться – выпадает роса; температура в этом случае называется точкой росы.

VII. Итог урока:урок завершен, давайте вернемся к нашим целям-все ли цели мы достигли?Всем огромное спасибо за работу(комментирую оценки за урок).

Рефлексия: У вас на столе у каждого есть табличка

Моё настроение на уроке.

	Начало урока	Середина урока	Конец урока
Плохое			
Хорошее			
Отличное			

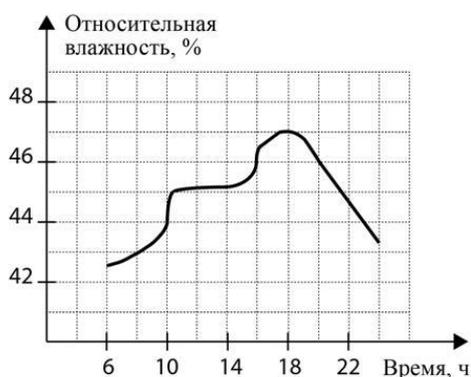
Отметьте в ней ваше настроение на уроке.

VIII. Домашнее задание. Развитие функциональной грамотности.

Текст

Основой для создания исторических произведений искусства служили обычно бумага, древесина, кожа, текстиль, которые относятся к гигроскопичным материалам, хорошо впитывающим и отдающим влагу. Если относительная влажность воздуха в музее будет меньше 30%, то выставленные экспонаты будут отдавать свою влагу окружающему воздуху. Например, картина может покоробиться, краска – осыпаться. Поэтому в музеях постоянно поддерживается температура 18–20 °С относительная влажность воздуха 45–50%.

На графике представлено изменение влажности воздуха в течение дня, а в таблице – замеры температуры в одном из помещений музея.



Время, ч	6	10	14	18	22
Температура, °С	16	18	20	20	18

Задание

- 1) В какие промежутки времени в помещении музея был нарушен рекомендованный микроклимат?
- 2) Сформулируйте предположение, которое объясняло бы описанные изменения температуры и влажности в помещении музея в течение дня.

Характеристика задания

1	Компетенция	Интерпретировать научную информацию
2	Естественнонаучное знание	Влажность воздуха
3	Контекст	Техники и технологии в быту
4	Тип задания	Применение знаний в нестандартной ситуации
5	Уровень сложности	Средний

Возможный ответ. Критерии оценивания

Ответ: 1) В промежуток времени с 6 до 10 ч утра относительная влажность и температура были ниже нормы. После 22 ч только относительная влажность упала ниже нормы.

2) В течение дня увеличение влажности воздуха и температуры может быть связано с большим наплывом посетителей (дыхание которых увеличивает влажность и температуру), либо в течение дня был дождь, что увеличило влажность воздуха

Указан верный диапазон, но гипотеза не высказана или не соответствует научным представлениям	1 балл
Указан верный диапазон и предложена гипотеза, верно объясняющая изменение данных, представленных в задании	2 балла
Другие ответы или ответ отсутствует	0 баллов

Туган телдә әдәби уку дәресе

Тема: Усаллыкны яхшылык белән генә жиңеп була. Г.Вәлиева “Карт алаша колагы”

(4 нчы сыйныфлар өчен)

Әзерләүче: Гәрәева Раилә Мирзахит кызы,

Мөслим районы Салавиз-Мухан

төп гомуми белем бирү мәктәбенә

башлангыч класслар укытучысы

Тема . Усаллыкны яхшылык белән генә жиңеп була. Г.Вәлиева “Карт алаша колагы”

Максат

- Г.Вәлиеваның “Карт алаша колагы “ әсәре аша усаллыкны яхшылык белән генә жиңеп булуын төшендерү;

– укучыларның әсәрнең жанрын, төп идеясен, проблемасын дәрес табуларына ирешү; логик һәм ижади уйлау-фикерләү сәләтләрен үстерү, уку күнекмәләрен камилләштерү;

– балаларда бердәмлек, дуслык, туганлык хисләре, әдәплелек тәрбияләү.

Бурычлар:

Белем бирү: укучыларда сәнгатьле дәрес сөйләм күнекмәләре формалашыру; монологик сөйләм өстендә эш алып бару.

Үстерү: сүз байлыгын , мөстәкыйль фикер йөртә белүләрен үстерү.

Тәрбияви: балаларның үз-үзләренә һәм иптәшләренә, хайваннарға карата сакчыл караш тәрбияләү.

Метапредмет: укыганбуенча кирәккә гылыматны аерып ала белү.

Регулятив УУГ: аралаша, ситуациядән дәрес чыга, нәтижә ясый белү.

Танып-белү УУГ: язучы, шагыйрь Гөлназ Вәлиеваны тану, аның әсәрләрен укуга теләк уяту; Г. Вәлиеваның «Карт алаша колагы» хикәясен уку.

балаларның эчке культурасын үстерү, хикәядән кирәкле урынны таба белү, тиешле мәгълүматны эзләү һәм анализлау, гомуми уку, эшчәнлек куелышы һәм -проблеманы чишү.

Коммуникатив УУГ: әдәпле кеше һәм әдәплелек кагыйдәләре буенча үз фикереңне әйтә алу күнекмәләре булдыр, күршең белән хезмәттәшлек итү, тыңлый һәм аралаша белү

Шәхси УУГ: Укучыларда матурлыкны күрә белү хисен арттыру, рухи яктан әхлаклы шәхес тәрбияләү, баланың тормыш кыйммәтләрен, әхлакый һәм мораль нормаларны аңлавы.

Предметара бәйләнеш: әйләнә-тирә дөнья, туган тел

Техник жиһаз: компьютер, проектор, презентация, дәреслек, таратма материал.

Укыту методлары: проблемалы, өлешчә-эзләнү, уен, сингапур структурасы
Фолоу зе лидер, Релли тэйбел

Дәрес барышы

I. Оештыру. Мотивлаштыру.

Хәерлекән, укучылар! Кәефләрегезничек? Мин сезгә бүгенгедәрестә тел ачкычы, аң-зиһен, акыллы, матур жаваплар бирүегезне, яхшы кәеф телим “Кайсы кирәгрәк” хикәясен уку.

Кызы белән анасы сүзкөрәштерәләр икән. Кызы әйткән:

Айбик матур да, кирәгрәктә, - дигән.

Анасы әйткән:

Таптың сүз! Кояш-тереклекчишмәсе, улбөтен дөньяны аяктырта.

Юк, Ай кирәгрәк. Кояш бит улкөндөзгән аяктырта, ә көндөз болай да аякты! Айтәнлә, караңгы чакта аяктырта...

II. Актуальләштерү

Кояшка кем нинди бәя бирә? Сез кемнең фикере белән килешәсез? Ни өчен?

Нәтижә: димәк, күптөрле фикер арасыннан үзе дәрәс дип санаган фикеренә сайлап ала белергә тиешсез.

III. Яңа материалны үзләштерүгә ихтыяж тудыру. Уку мәсьәләсен кую.

Сезнең алдыгызда пазл. *Укучылар пазлны әңыялар*



Нинди хайван рәсеме килеп чыкты? (*Укучы фикере: ат*)

Атлар турында нәрсәләр әйтә аласыз?

Укучы фикере.

Укытучы атлар турында кызыклы мәғлүматлар әйтеп үтә.

Димәк без бүген дәрәстә нәрсә турында укырбыз, сөйләшербез?

Укучы фикере.

Нәтижә: әйе, без бүген шундый яхшы жан иясе, кешенең дустаны, ярдәмчәсе булган хайван – ат турында язылган хикәя белән танышырбыз.. Кайсы авторның хикәясе булуын сез хәрәфләрден төзеп белерсез.

Укучылар хәрәфләрне дәрәс тәртиптә урнаштырып, хикәя авторын әйтәләр.

Укучылар, кемнәр Гөлназ Вәлиева турында белә? Нинди әсәрләрен укыганыгыз бар?

– Бүген безне иптәшегез Гөлназ Вәлиева белән таныштырырлар. Г.Вәлиеваның тормышы һәм ижаты белән танышу. Автор турындагы белешмәне алдан бер укучыга әзерләп килергә кушыла. **Слайд 2**



Гөлназ Мөдәррис кызы Вәлиева 1983 елның 25 нче августында Казанда язучы Мөдәррис Вәлиев гаиләсендә дөньяга килә. Сабый чагынан ук гаиләдә

милли тәрбия ала. Шулай да, рус мәктәбендә укыганлыктан, тәүге әдәби тәҗрибәләрен ул рус телендә яза.

1998 елдан Гөлназ татар яшьләренең «Сәләт» иҗтимагый оешмасы эшләренә якыннан катнаша. «Сәләт» мохите, иҗатка сәләтле татар яшьләре белән аралашу аның иҗат омтылышларына уңай йогынты ясый. Ул татарча язылган шигырьләре, хикәяләре, әкиятләре белән «Сабантуй», «Шәһри Казан», «Ватаным Татарстан» газеталары, «Казан утлары», «Ялкын», «Идел» журналлары битләрендә күренә башлый.

Гөлназ 2000 елда Казандагы 70 нче урта мәктәпне тәмамлап, берьюлы ике югары уку йортына укырга керә. Шул ук елда аның «Милли китап» нәшриятында шигырьләре һәм хикәяләре тупланган «Тылсым» исемле китабы дөнья күрә. «Тылсым» республика күләмендә үткәрелә торган «Ел китабы» бәйгесендә кызыксындыру дипломына лаек була.

Яшь калам тибрәтүченең әдәби язмалары 2001 елда «Мәгариф» нәшрияты бастырып чыгарган «Жәйнәң җиде төсә» дигән җыентыгына кертелә.

Аның 2005 елда Татарстан китап нәшриятында «Күңел күзе» дип аталган икенче китабы басылып чыга. Г.Вәлиева – 2002 нче елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы.

– Менә кем икән ул Г.Вәлиева.

2 нче класста укыган хикәяләрен искә төшереп үтелә. “Су әкиятә”, “Борынгы әкият”

Укучылар, сез өйдә нинди хикәя укып килдегез? Бүген без анализ ясыйсы хикәянең исеме укучылардан әйттерелә.

Хикәя алдан укырга бирелгән була.

Сүзлек өстендә эш алып барыла Слайд4

Жисем – предмет, әйбер

Алаша – ат

Ат ялы – атның муенындагы озын, куге йон

	янында утырасы килә, ә анда бер кеше генә _____ ара.
--	--

Тикшерү үткөрелә Слайд 6

IV. Яңа белемнәр кабул итүне оештыру һәм үзләштерүгә юнәлеш бирү.

1. Текст өстендә эш.

- Укучылардан чылбырлап укыту.

2. Укыганнан соң сорауларга җавап алу.

- Хикәядә ничә вакыйга? (Укучы фикере: өч вакыйга)

- Төп вакыйга кайсы?

- Иң ошаган өлеше кемгә кайсы булды? Ни өчен?

- Данис малай турында нәрсә әйтә аласыз?

- Атның кушаматы нинди? Ни өчен?

- Нәрсә ул музей?

- Малайга нинди кушамат такканнар? Ни өчен? Хикәядән табып укыту.

- Малайның нинди хатасы була? (Укучы фикере: кирелеккә кирелек белән эшли)

3. Парларда эш

Данис бабайга характеристика бирәбез. Данис бабайга хас сыйфатларны уклар белән тоташтыралар

Д ЭШ СӨЮЧӘН

А КУРКАК

Н КЫЮ

И ТӘВӘККӘЛ

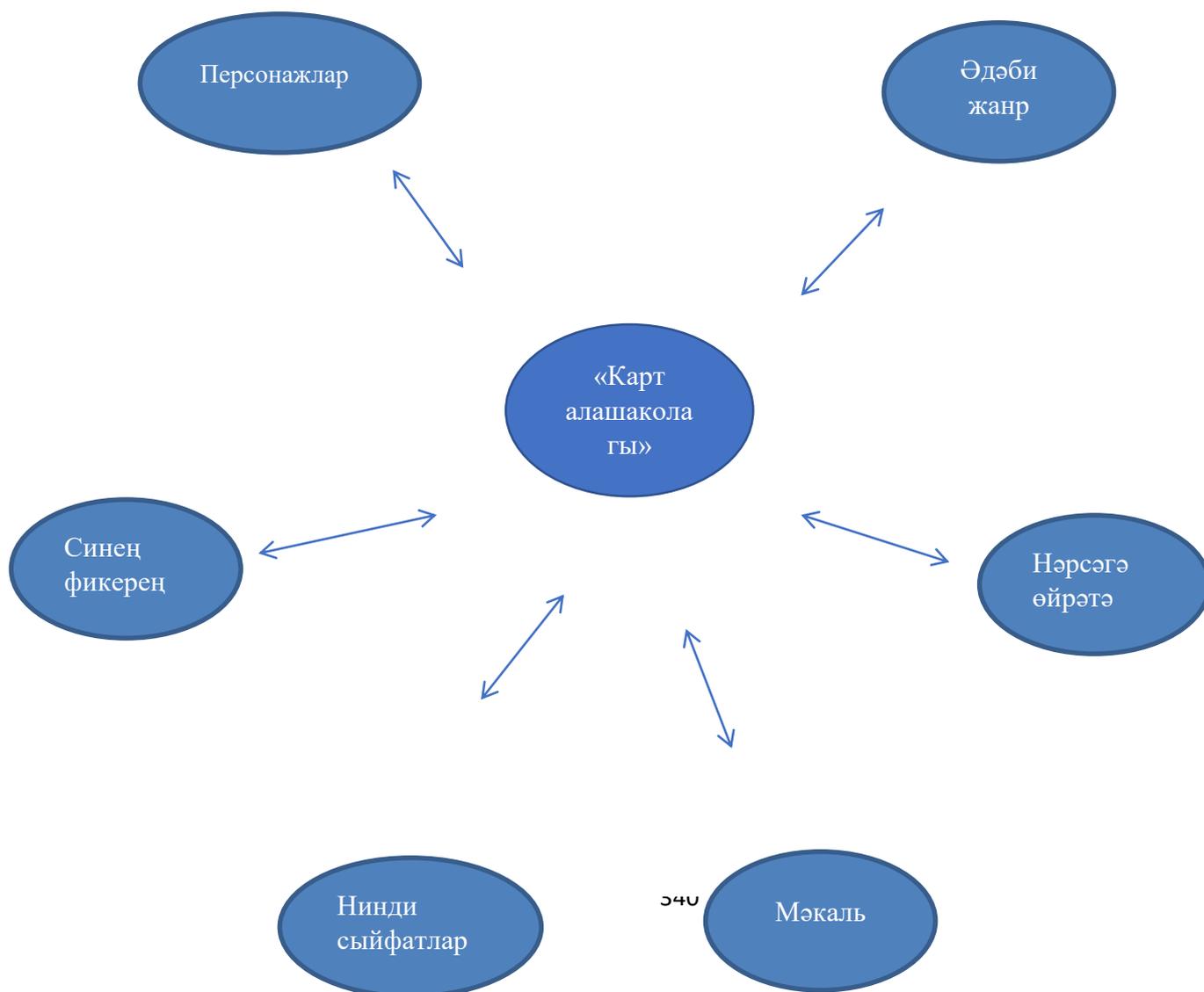
С ЯЛКАУ

	ХЭЙЛЭКЭР
Б	МАКСАТЧАН
А	БАТЫР
Б	ЫШАНУЧАН
А	ЯХШЫ
Й	ШӨФКАТЬЛЕ
	МӨРХӨМӨТЛЕ

Нэр пар билгелэгэн сыйфатын хикэя буенча исбатлап күрсэтэ. Слайд 7

Ял минуты “Фолоу зе лидер”

5.Белемнэрне беренчел ныгыту. Проект эше “Мозговой штурм”



Һәр группа үз проектын яклап сөйли.

V.Рефлексия. Бәяләү.

Әсәргә туры килгән мөкальләрне сайлап алырга һәм дәфтәрләргә язып куюрга

Слайд 8

1. Ир-егетнең юлдашы- тәвәкәллек.
2. Көч житмәсә хәйлә бар.
3. Һәр максатка чара бар
4. Бер рәхмәт мең бәләдән коткарыр.
5. Егет сүзе бер булыр
6. Күрше хакы – Алла хакы.
7. Хезмәтенә күрә хөрмәте.
8. Хәйләсез дөнья файдасыз.

VI.Йомгаклау.

Бүген укыган хикәя буенча нинди нәтижә ясарбыз?

Укучы фикере: усаллыкка яхшылык белән җавап бирергә кирәк; яхшылык һәрвакыт җиңеп чыга.

Дәрәс сезнең өчен файдалы булдымы?

Нинди өстәмә яңалыklar белдегез?

VII. Өй эше.Слайд 9

Г.Вәлиеваның “Заман әкияте” н табып укырга

VIII. Резерв. Ат сүзенә синквейн төзәргә

Туган тел дәрәсеннән дәрәс эшкәртмәсе

(3 нче сыйныф)

Ибраһимова Роза Рифкать кызы

Татарстан Республикасы Актаныш муниципаль районы

Иске Кормаш төп гомуми белеем биру мектебе.

Тема: Чагыштыру дәрәжәсендәге сыйфатлар

Дәреснең максаты: Укучыларның сыйфат сүз төркеме турында белемнәрен ныгыту; сыйфатның чагыштыру дәрәжәсенә кушымчалары белән таныштыру; предмет билгеләрен чагыштырып, укучыларның фикер йөртә белү сәләтләрен үстерү; туган якның матур табигате белән соклану хисләре тәрбияләү

Дәрес тибы: Яңа материалны өйрәнү дәресе

Дәреслек: Татар теле дәреслеге.3 нче сыйныф, авторлары И.Х Мияссарова, К.Ф.Фәйзрахманова “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты.
3 сыйныф

Жиһазлау: Презентация, модуль төзү өчен сүзләр язылган битләр карточкалар, таратма материал(тест)

Планлаштырылган нәтижәләр:

Предмет нәтижәләре: Сыйфатларны, аларның дәрәжәләрен белү.

Сыйфатларны сөйләмдә кулана белү.

Шәхси нәтижәләр: Белем алуның кирәклеге аңлау; максат куя белү;

Коммуникатив УУГ: Үз фикереңне әйтә белү, дәлил белү, башкаларның фикерен тыңлый белү.

Регулятив УУГ: Үз эшеңне планлаштыра белү, үз эшеңне , бәяли
Белү тикшерү.

Танып-белү УУГ: Үткәндә өйрәнгәннәрне укытучы ярдәмендә яңасыннан Аера белү, проблеманы таба белү, тексттан кирәкле информацияне таба белү, анализ ясый, йомгак ясый белү.

Дәрес барышы

I. Мотивлаштыру-ориентлаштыру этабы.

1Дәресне оештыру моментты.

-Исэнмесез, балалар! Хәерле көн.

Кояшлы көн телик һәр кешегә

Һәм иминлек телик жиребезгә.

Хәерле көн телик барчабызга,

Хәерле көн телик үзебезгә.

Менә шундый теләк – омтылышлар белән , эшләребез хәерле булсын дип ,
дәресебезне башлайбыз.

Өй эшләрен тикшерү: Кышкы табигатьне сүрәтләп кечкенә хикәя төзеп язарга
бирелгән иде. (Һәр укучы үзенең хикәясен укып күрсәтә)

2. Актуальләштерү һәм проблема тудыру.

-Укчылар, мин сезгә үзегезне баяләү өчен менә шушындый билге жыю бите
бирермен , ә сез шушы битләрегезгә билгеләрне куеп алырсыз (Кечкенә битләр
бирелә)

Дәфтәрләрне анализлап өлөшү.

- Дәфтәрләрне ачып , бирелгән матур язу кнегүен язабыз.

О Ы

Соры, коры.

-Бу сүзләрдә нинди орфограмма бар? (Беренче ижектә о хәрефе языла, икенче
ижектә о авазы ишетелсә дә Ы хәрефе язабыз

-Бу сүзләргә сорау куйыйк әле ? (Нинди?)

-Нинди сүз төркеме булып киләләр?

-Сыйфатлар астында нинди сызык сызабыз?

- Болар нинди дәрәжәдәге сыйфатлар?

(СХЕМА ,Модель төзелә)

-Хәзер менә бу сыйфатларга игътибар итик эле, укыйк.

Корырак, сорырак.

-Сыйфатларның мәгънәләрендә нинди үзгәреш күрдөгез?

(Укучылар жавабы тыңлана)

Без предмет билгеләрен нишләттек?

-Димәк без дәрестә инди сыйатлар турында өйрәнербез?

(Укчылар жавабы)

3. Яңа материалны өйрәнү. 3.Проблеманы чишү.

-зур-зуррак, яшел-яшелрәк, шәп-шәбрәк, кызык-кызыграк. (Карточкалар бн эш)

-Сыйфатларны ике төркемгә бүлегез. (Тактага карточкаларны ике төркемгә бүлеп беркетәләр.

-Ни өчен болай итеп бүлдегез?

- Икенче баганадагы сыйфатларга игътибар итик эле ?

-Бу сыйфатлар турында сез нәрсә әйтә аласыз?

-Нинди кушымчалар ялганган?

-Маркер ярдәмендә тамыр һәм кушымчаларын билгеләгез эле.

(Маркер ярдәмендә тамыр һәм кушымчаларны сызалар)

-Нинди орфограмма күрәсез?(Укучылар жавабы)

-Бу сыйфатларны без нинди сыйфатлар дип атарбыз?

Кагыйдәне укучылардан әйттерү

Димәк, чагыштыру дәрәжәсендәге сыйфатларга –рак-рәк кушымчалары ялгана. [КЪ],[К],[п] авазларына беткән сыфатларга –рак,-рәк кушымчалары ялганганда гъ,г.б авазлары бн чиратлаша.

-Жавапларыгызны бәялибез

Ныгыту

А) -Дәреслектәге 16 күнегүне дәфтәрдә эшләү .(Слайд 1буенча тикшерү.)

- Дәфтәрләрне алмашып күнегүне тикшерәбез, билгеләр куябыз.

Б) Сүзлек диктаны: Мин гади дәрәжәдәге сыйфатларны әйтәм, сез чагыштыру дәрәжәсенә куеп языгыз.

Сары, кара, тере, тар, вак, күк, шәп, тиз. (Слайд 2 буенча диктантларын үзләре тикшерәләр, билгеләр куялар.)

В)Текстны укы, сыйфатларны чагыштыру дәрәжәсенә куеп үзгәрт. (Слайд 3)

Мин Иске Балтач авылында яшим. Безнең авылда йортлар матур. Авылыбыз урамнары киң, якты. Мин авылымны яратам(Милана укый)

-Гөлнур белән Сәмирә шушы текстны үзләренең туган авылларына кагылышлы итеп үзгәртеп, сыйфатларны чагыштыру дәрәжәсенә куялар.

Мин Иске Кормаш авылында яшим. Безнең авылда йортлар матуррак. Авылыбыз урамнары киңрәк, яктырак. Мин авылымны яратам.

-Сезничек уйлыйсыз? Бу ике текст бер-берсеннән аерыламы?

-Без туган авылыбызны яратабыз икән без патриотлар булабыз.

Патриот сүзен сез ничек аңлайсыз?

(Укучылар жавабы)

Патриот сүзенен язылышы өйрөтелә ,аңлатмасы укыла .

(Слайд 4)(Аңлатмалы сүзлек китабын күрсәтү)

-Кемнәргә патриот дия алабыз без?

(хәзерге көндәге мобилизациядә булган егетләр турында сөйләшү)

-Бу урында мин сезгә,авылдашыбыз Гизамов Илсур абыегыздан килеп ирешкән рәхмәт сүзләрен укып китим әле.(Сайд 5)

-Без әле һаман да үзебезнең мобилизациядәге абыйларга хатлар язабыз,сезгә өй эшенә чагыштыру дәрәжәсендәге сыйфатлар кулланып хат язарга бирәм.

(Өй эше бирү.)

Ял минуты

“Әпипә” көенә укучылар түгәрәк буйлап биеп йөриләр. Музыка туктый.Сорау бирелә. Сораудагы жавап кемгә кагылышл шул уртага чыга .

-Кемнең бие озынрак уртага бас.

- Чәче кыскарак кеше уртага баса.

- Киеменен күлмәге карарак уртага чыга.

Г) “Блиц-олимпиада “үены (интерактив үен)

(Ноутбукта укычылар группа белән эшли)

Д) Карточкалар белән эш

Чагыштыру дәрәжәсендәге сыйфатларны табарга ,кушымчаларын билгеләргә.

Өйрәнәбез сыйфатларны

Тирәнәрәк, сыйфатлырак.

Аны белсәк киләчәктә

-Эх, яхшырак!

Төрле дәрәжәдәге

Сыйфатларны чагыштыру

Укучыга һәрвакытта

Кызыграк!

Рефлексия

Тест биремнәрен үтәү

1) Сыйфат нәрсәне белдерә ?

а) билгене

а) предметны

в) санны

2) Чагыштыру дәрәжәсендә калын әйтелешле сыйфатларга нинди кушымча ялгана ?

д) –рәк

ф)-рак

с)- раг

3) Чагыштыру дәрәжәсендә нечкә әйтелешле сыйфатларга нинди кушымча ялгана ?

ә) –рәк

б) –рак

г) -рәг

4) Дөрес язылган сыйфатны билгелә

к) куркакрак

л) куркагырак

р)куркаграк

5) Биек сыйфатына кайсы юлда дөрес кушымча ялганган ?

з) биекрәк

и) биегрәк

к) биегерәк

6) Сыйфатлар язылган рәтне тап

м) күп, аз, өченче

о) тыңлый, укый, аңлай

н) баллы, акыллы, кышкы

Ә хәзер җавапларны тикшерәбез, һәр сорауның дөрес булган җавапларының хәрәфләрен бер юлгә тезеп язабыз. маркер белән. (АФӘРИН)

-Без бүген дәрестә нәрсә белдек?

-Чагыштыру дәрәжәсендәге сыйфатларга нинди кушымчалар ялгана.

-Нинди орфограммаларны белдек.

-Билгә җыю битләрен алып барлык билгеләрне карыйсыз да үзегезне бәялисез

Йомгаклау. Өй эше бирү

1) карточкалар бн эш

2) Әдәби әсәрләрдән чагыштыру дәрәжәсе кергән 3 жөмлә язып килергә

3) Мобилизациядәге абыйларга сыйфатлар кулланып хат язып килергә

Бүгенге дәресез тәмам, хәзер үзегезне бәяләгез.

Игътибарыгыз өчен рәхмәт!

Разработка урока “В неделе 7 дней”

Исламова Халидя Абдулловна, Галлямова Лейсан Ильдусовна

МБОУ «Лицей 23» Ново-Савиновского района г. Казани

<p>Өйгә эш биру</p>	<p>Өй эше биремен аңлату: а) шигырьне сәнгатьле уқырга; ә) атна көннәре исемнәре белән сорау жөмлөләр төзөргә; б) календарь белән эшләргә: бәйрәмнәр кайсы көннәрдә була? (мәсәлән: 8 март чәршәмбедә була)</p>	<p>Өй эше биременең аңлашылып бетмәгән өлешен ачыккыйлар.</p>	<p>Танып-белү: биремне аңлау. Регулятив: эшчәнлекне оештыра белү, планлаштыру, дифференциацияләнгән биремне аңлау.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Дәрәскә нәтижә ясау: - без бүген нәрсәләр турында сөйләштек? Аларның</p>	<p>Укучылар әңгәмәдә катнашалар . Үзләренең сыйныфташларының жавапларын бәялиләр.</p>	<p>Шәхескә кагылышлы: үз вакытыңны дәрәс һәм файдалы итеп оештыра белү. Коммуникатив: диалогта катнашу,</p>

	<p>тәртибен белү кирәкме? Ни өчен?</p> <p>-Дәрестә нинди яңалыклар белдегез?</p> <p>-Тагын нәрсәләр эшләдек?</p> <p>Шигырьнең исеме , авторы исегездә калдымы?</p> <p>2.</p> <p>Укучыларның белемнәрен бәяләү.</p>		<p>фикерләргә дәлиллек итеп җиткерү.</p> <p>Регулятив: үз эшчәнлеген бәяли белү, үзбәя.</p>
--	--	--	--

Motherlandis... (Родина – это...) из произведений Г. Зайнашевой.
(технологическая карта урока)

Нуретдинова Айгуль Гамирзяновна, учитель английского языка
МБОУ «СОШ №2» пгтДжалиль, Сармановский район

Валиахметова Заря Азатовна, учитель английского языка
МАОУ «СОШ №16» г. Альметьевск

Шлыкова Галина Алексеевна, учитель английского языка
МАОУ «СОШ №16» г. Альметьевск

Класс: 10

Цели деятельности учителя:

Организовать деятельность учащихся по поиску и обработке информации; обобщению способов действия; постановке цели урока, расширить лексический запас слов у учащихся.

Задачи:

Совершенствование иноязычной компетенции, способность и готовность школьников использовать язык для решения коммуникативных задач.

Создание на уроках благоприятной среды для формирования функциональной грамотности, ее коммуникативной составляющей

Тип урока: урок открытия новых знаний

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

Ученик научится:

- работать с адаптированным текстом литературного произведения;
- использовать языковые средства текста в устной монологической и диалогической речи;
- группировать полученные сведения по изученному тексту.

Ученик получит возможность научиться:

делать литературный перевод на основе прочитанного.

Личностные:

- умение вести диалог на основе взаимного уважения и принятия другой стороны;
- умение осмыслить ошибки и устранить ошибки, объяснять самостоятельно изученные грамматические правила и подбирать конкретные примеры.

Метапредметные:

-Регулятивные УУД: Определение и прогнозирование трудностей при работе с текстовой информацией, способность осуществлять самокоррекцию и самопроверку устного сообщения; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты,

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.

-Коммуникативные УУД: умение читать и понимать адаптированный текст; читать с пониманием основной идеи и с извлечением специальной информации; логично строить развернутое высказывание; подбирать синонимы, заменять слова; умение соблюдать формат устного высказывания; умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме в соответствии со стилем общения и нормами языка; умение слушать собеседника и проявлять уважительное отношение к нему, работать в сотрудничестве, уметь литературно переводить текст.

-Познавательные УУД: умение строить логическое рассуждение (учебнопознавательная компетенция); умение работать с печатным текстом; умение выделять необходимую информацию; использовать приобретенные знания в практической деятельности;

Используемые методы и технологии обучения:

Технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология развития критического мышления

Наглядно-демонстрационный материал:

Интерактивная доска, портрет Г. Зайнашевой

Основные понятия, с которыми идет работа на уроке:

Синквейн, литературный перевод, «мозговой штурм»

Этап урока	Действия учителя	Действия учеников
1) Организац ионный момент	Приветствие.	Приветствие.

<p>2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности и учащихся.</p>	<p>Прием «мозговой штурм»: На доске написано слово nativeland (родной край) -Учитель просит учащихся назвать как можно больше слов по данной тематике и записывает примеры на доске (схема) Т: Have a look at the screen and read so me information about G. Zainasheva. (На экран выводится фото Г. Зайнашевой и небольшая информация о ее биографии)(Приложение 1) Задаётся вопрос: -What is the theme of our lesson? -The theme of our lesson is G. Zainasheva and her works about native land. When was she born? How many years have passed since the birth of Zainasheva?</p>	<p>Предлагаются варианты: - nation -landscape -peace -family -country, etc. Изучают информацию о писательнице определяют тему урока. She was born on the 13th of January 1928. Ученики вычисляют, сколько лет исполнилось Г.Зайнашевой. (математическая грамотность) She is 95 years old.</p>
---	--	--

	<p>Учитель подводит учащихся к постановке целей урока применяя вопросно-ответную работу.</p> <p>What do you expect to learn at this lesson?</p>	<p>-I want to know about her works.</p> <p>-I would like to get more information about her family</p> <p>-I want to know whom did she write about in her works.</p>
<p>3) Открытие новых знаний.</p>	<p>Работа над стихотворением Г. Зайнашевой «The street of the native village» (прил.2) Снятие лексических трудностей (на экране фразы с переводом)</p> <p>abloom in garden 'blu:miŋ 'gɑ:d(ə)n - цветник</p> <p>although ə:l'dəʊ - хотя</p> <p>prodigal 'prɒdɪg(ə)l - блудный (сын)</p> <p>poplar 'pɒp.lər - тополь</p> <p>tongue tʌŋ - язык</p> <p>Учитель читает текст стихотворения на английском языке (Прил. 2)</p> <p>Настраивает учащихся на работу усвоения стихотворения, задавая вопросы и побуждая к высказыванию своего мнения:</p> <p>What do you think the author felt when she wrote this poem?</p>	<p>Хором отрабатывают фразы</p> <p>Ученики слушают чтение учителем стихотворения.</p> <p>Ученики читают отрывок, отвечают на вопросы учителя и предлагают свои варианты:</p> <p>- She loved nature.</p> <p>- I suppose she considered nature to be her friend.</p>

	<p>Учитель просит одного ученика прочитав оригинал на татарском языке (Прил. 2)</p> <p>Учитель дает задание на поиск в произведении слов-синонимов.</p> <p>Match the words in bold to their meanings. Use each one in a sentence of your own.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ordinary (usual) 2. native (home) 3. although (though) 4. old (ancient) 5. homeland (motherland) 6. tongue (language) 7. melodious (tuneful) 	<p>-I think she was proud of her native land.</p> <p>Ученик читает вслух стихотворение (читательская грамотность)</p> <p>Находят в тексте слова синонимы и составляют письменно свои предложения с ними и зачитывают их.</p>
<p>4) Первичная проверка понимания и первичное закрепление.</p>	<p>Организуется беседа по уточнению и конкретизации первичных знаний.</p> <p>Work in groups. Translate the extract into Russian, give a literary translation.</p>	<p>Высказывают свои предположения в группах и делают литературный перевод выделенного отрывка</p>
<p>5) Закрепление изученных способов действия</p>	<p>Выдвигает проблему и напоминает обучающимся о необходимости применения изученных лексических</p>	

	<p>единиц, контролирует выполнение работы.</p> <p>Учитель раздает половинки пословиц о мире, родной земле и природе, запечатанных на отдельных листочках. Затем учитель просит учеников найти себе пару из другого ряда и сесть рядом (данное упражнение направлено на формирование пар и зарядки для тела).</p> <p>Find the pair from the next row and read out the proverb.</p> <p>Express your opinion what about the connection of the proverb and the content of the poem.</p>	<p>Ученики находят себе пару и вслух читают получившиеся пословицы.</p> <p>1) East or west – home is best. – В гостях хорошо, а дома лучше</p> <p>2) Home is home though it be never so homely. - Своя земля и в горсти мила.</p> <p>3) The wider we roam, the welcomer home. - Всякому мила своя сторона.</p> <p>4) A man without a Motherland is like a Nightingale without a song. - Человек без родины, что соловей без песни.</p> <p>Работают в парах и обсуждают связь пословиц с содержанием стихотворения.</p> <p>Оба ученика высказывают свои мысли.</p>
<p>б) Рефлексия (подведение итогов занятия)</p>	<p>Подводит обучающихся к выводу о главной идее стихотворения.</p>	<p>Высказывают свое мнение I think she wrote about connection of a person with nature.</p>

	<p>What is the main idea of the poem «The street of the native village» by G. Zainasheva?</p> <p>Учитель организует работу учащихся с целью контроля и выявления степени усвоения учебного материала (метод синквейна)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Существительное -2 прилагательных -3 глагола -Фраза из 4 слов -Синоним <p>Учитель проводит рефлексию деятельности на уроке (прием «Продолжи фразу»):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. It was interesting for me 2. Today we have discussed ... 3. I have understood that... 4. It was difficult for me ... 	<p>I suppose she showed the attitude to the native land.</p> <p>Излагают содержание учебного материала на тему изученного отрывка</p> <ul style="list-style-type: none"> -Motherland -native, great - love, save, protect -we are proud of it -home <p>Формулируют свое отношение к результатам урока</p> <ul style="list-style-type: none"> -It was interesting for me to make a literary translation/ to learn Zainasheva's biography... -Today we have discussed the moral of the poem, the author's feelings ... -I have understood that nature is very fragile and we should take care of it
--	--	---

7) Объяснение домашнего за- дания	Объясняет дифференцированное домашнее задание: Your homework is to make your own translation of the poem. If you want to get “5” you should translate 12 lines words. “4” – 8 lines. “3” – 4 lines.	Задают вопросы, если есть непонятные моменты
--	---	--

Приложение 1

Биография Г. Зайнашевой.

The biography of G. Zainasheva (13th January 1928 — 1st April 2005)

Gulshat Hisamovna Zainasheva was born in the village of Staroe-Klyanchino (now in the Tukayevsky district of the Republic of Tatarstan). She was born in a large peasant family. The father was dispossessed and exiled to Arkhangelsk, and Gulshat was given to another family for upbringing. Gulshat's childhood years were spent in the villages of Takerman, Kuzembetovo.

Gulshat Zainasheva graduated from the Menzelin Pedagogical College, and then entered the Kazan State Pedagogical Institute at the Department of Tatar language and Literature.

In 1949 G. Zainasheva joined the radio committee as an editor of literary broadcasts. In 1952-1963, she worked as a literary editor of the Tatar Book Publishing House, then as an editor of musical broadcasts of the Tatar radio, director of the G. Tukai club of the Union of Writers of Tatarstan. In 1973-1983, the activity of G. H. Zainasheva was again associated with the Tatar Book Publishing House, with which most of her work biography is associated.

GulshatZainasheva's work was also associated with Tatar drama. Her plays were staged at the Menzelinsky Tatar Drama Theater already in the 1960s. Performances based on her plays ("I'm not sorry for your Soul" and "GayfiBabai, Get Married") were successfully performed on the stage of the Tatar State Drama and Comedy Theater named after K. Tinchurin. She also wrote for the Tatar State puppet theater "Ekiyat" — one of the oldest theaters in Tatarstan.

GulshatZainasheva was also the author of screenplays, essays and documentary stories, which were devoted to the work of outstanding figures of Tatar culture.

Since 1969 — member of the Union of Writers of Tatarstan.

G. Zainasheva - poet, playwright, publicist, Honored Artist of the Republic of Tatarstan, awarded the State Prize of the Republic of Tatarstan named after G.Tukai.

G. Zainasheva died in April 1, 2005.

Приложение 2

На английском языке	На татарском языке
The street of the native village	Туганавылымурамы
This is an ordinary village, The place where I was born and grew up. But when spring comes It becomes a blooming garden.	Туганжирем, үскәнжирем — Гадигенәберавыл. Гадибулса да, яз житкәч, Гөлбакчасыбула ул.
The street of my native village	Туганавылымурамын
I went around it again.	Кабат-кабатурадым.
A bird sang over my head	Баш очымда кош сайрады —
And brought me happiness.	Бәхетемәюрадым.
Although the houses here are new	Йортларыңабулса да, Минем авылымборынгы.

My village is old. Don't forget me, my homeland I'm your prodigal son. Poplars in my village I don't know who's planted them. It is heard from every house The mother tongue, melodious language.	Он ытма, туганавылым. Яуда калган улыңны. Авылымның топольләрен, Белмим, кемнәрутырткан. Тугантелем, моңлытелем Ишетеләһәрйорттан.
--	---

Тема урока: «Global issues and their solutions»

Тарасова Елена Владимировна, учитель английского языка

МБОУ «Лицей № «23» г. Казани, Ново-Савиновский район

Данная тема изучается в 8 классе УМК «Starlight 8» Module 3 «Doingtherightthing», имеет большое практическое значение и дает обучающимся представление о глобальных проблемах современности и возможных путях их решения.

Цель урока: обобщение представлений учащихся о глобальных проблемах, раскрытие понятия «Цели устойчивого развития»

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания по теме «Globalissues»;
- ввести понятие «sustainabledevelopmentgoals»;
- создать условия для отработки навыков и умений в рецептивных и продуктивных видах речевой деятельности;
- расширить общий и филологический кругозор учащихся

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки через разнообразные виды речевой деятельности;
- развивать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать и делать выводы;
- создать условия для развития воображения, памяти, внимания;
- содействовать формированию креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в различных источниках информации

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе;
- повышать уровень экологической культуры;
- способствовать осознанию глобального характера проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды, а также личной ответственности за решение глобальных проблем

Это урок обобщения и систематизации знаний.

Используются как фронтальная, так и групповая формы работы.

Некоторые задания выполняются индивидуально

Урок построен с использованием приемов технологии формирования креативного мышления

Основные понятия: global issues, sustainable development, environmental and social problems, solutions, charity organizations

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку, учебник, раздаточный материал.

Учебник: Звездный английский. Английский язык 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций и школ с углубленным изучением английского языка. - 5-е издание. - М.: Просвещение, 2018 г., - 216 с.

Планируемые результаты:

Предметные:

- развитие умения изучать и систематизировать информацию из различных источников;
- освоение общих принципов постановки и решения познавательных задач, выявления причин глобальных проблем современного мира, объяснения фактов;
- рассматривать глобальные проблемы, определяя причины, последствия и возможные пути решения;
- выработка умений давать оценку обсуждаемым проблемам, деятельности благотворительных организаций

Личностные (Личностные УУД):

- формирование устойчивой мотивации к изучаемому предмету;
- формирование умения осознавать глобальные проблемы, их причины и последствия
- формирование умения эмоционально оценивать события.

Метапредметные (познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД):

- формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- выработка умений работать с информацией;
- формирование навыков смыслового чтения: понимание прочитанного, выделение основного, умение делать выводы из сформулированных посылок.
- формирование способности организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- формирование умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты; выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности; осуществлять самоконтроль и самооценку;
- Формирование навыков сотрудничества

Этапы урока	Содержание	Цифровые инструменты и ЦОРы	Целесообразность их использования
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся Актуализация знаний	<p>На этапе мотивации с помощью приема ассоциации обучающиеся самостоятельно определяют тему урока.</p> <p>В процессе актуализации знаний обозначают ряд глобальных проблем современного мира и упоминают о необходимости их решения.</p>	https://padlet.com/	Повышение мотивации

<p>Первичное усвоение новых знаний и проверка понимания</p>	<p>Этап введения нового понятия «sustainable development goals» организуется фронтально во время просмотра небольшого видеоролика «What are the 17 Sustainable Development Goals» с последующим разбором значения термина, взятого из толкового словаря.</p> <p>Затем на этапе проверки понимания учащиеся индивидуально отвечают на вопросы по видео и выполняют задание на понимание содержания просмотренного.</p>	<p>https://padlet.com/</p> <p>youtube.com</p> <p>Quizizz.com</p> <p>https://app.wizer.me/</p>	<p>Повышение интереса к теме и расширение общего и филологического кругозора учащихся</p> <p>Проведение оперативного самоконтроля, оптимизация учебного процесса, внесение разнообразия</p>
<p>Этап обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Этапу работы с текстом предшествуют задания на знание лексики: игра «Getridofit» и игра «Hotchair», которая также направлена на повторение</p>	<p>http://www.vita.org.ru/english/english.htm</p> <p>https://padlet.com/</p>	<p>Стимулирование познавательных интересов учащихся</p>

<p>Этап применения знаний и умений в</p>	<p>грамматической темы «Relativepronouns»</p> <p>Работа с текстами: поисковое чтение с опорой на текст из учебника и ознакомительное чтение информации с веб-сайта благотворительной организации.</p> <p>Во время работы с текстами учащиеся выполняют задания на поиск и извлечение информации, отвечают на констатирующие вопросы по содержанию прочитанного, выявляют причинно-следственные связи, делают выводы. Также ребята сравнивают информацию, содержащуюся в двух текстах.</p>	<p>Miro.com</p>	<p>Эффективное вовлечение в работу всех учащихся с целью визуализировать сложный контент</p>
--	---	-----------------	--

<p>новой ситуации</p>	<p>Работа со сплошным и несплошным текстами предполагает преобразование информации из одной знаковой системы в другую (создание Mindmap)</p> <p>На уроке используются следующие виды текстов: сплошной (текст учебника), несплошной (диаграмма и схема), смешанный (веб-страница сайта организации).</p> <p>Групповая форма работы основана на творческом задании, а именно на презентации своих идей по созданию благотворительной организации с целью решения глобальных проблем.</p>		
<p>Домашнее задание</p>	<p>На дом предлагаются задания на выбор: создание</p>	<p>puzzle-maker.com</p>	<p>Внесение разнообразия,</p>

	кроссворда по теме «Globalissues», либо теста с использованием ЦОРов	onlinetestpad.com	повышение мотивации
Рефлексия учебной деятельности	Итоговая рефлексия осуществляется с помощью опроса (гугл-форма)	https://forms.gle/kXMQy27t4yyRYTZv8	Оптимизация времени; мгновенный анализ результатов

Приложение

Match the Global Goals to their aims

Goal 1 : No poverty	...ensures that everyone has the opportunity to go to school
Goal 2: No hunger	... ensures the reduction of waste, for example, by recycling paper or glass
Goal 3: Good health and well-being	... ensures that everyone has safe water and healthy hygiene
Goal 4: Quality education	... ensures that everyone has enough money to live
Goal 6: Clean water and sanitation	... ensures actions to slow down the influence of global warming
Goal 12: Responsible consumption and production	... ensures that everyone has the right to medical care

Goal 13: Climate action	... ensures that everyone has enough food to eat
Goal 15: Life on land	... ensures actions to protect the environment and endangered animals

VITA Animal Rights Center, Russia
Voices for the voiceless

VICTORY! Commercial slaughter of whitecoat baby seals BANNED in Russia
World Animal Day. For the first time in Russia! The celebration of ethic fashion named "Animals are not to wear!" in Kolomenskoye park
Seal slaughter: how it was. The Witness
Progressive people from all the countries! Russia summons you to consolidate our efforts for banning circuses with animals all over the world!



Never have animals suffered more than they do today: fur production, intensive farming, shooting the strays - these are just some examples of the everyday animal abuse by humanity.

VITA Animal Rights Center (vita- Latin for "life") is a non-profit animal protection organisation aiming at the prevention of cruelty towards animals. We peacefully campaign against many forms of maltreatment of animals, including:

- **INTENSIVE FARMING.** VITA campaigns for better conditions for farm animals and promotes vegan/vegetarian lifestyle. VITA is a member of the [WSPA](#) - World Society for the Protection of Animals. From 2005 VITA is a member of the International Vegetarian Union - [IVU](#). From 2008 VITA is a member of the European Vegetarian Union - [E.V.U.](#) From 2009 - [RSPCA](#) - Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals.
- **FUR PRODUCTION.** VITA campaigns against the production and wearing of fur and promotes warm alternative clothing. From 2003 VITA is a member of the Fur Free Alliance - [FFA](#).
- **TESTS ON ANIMALS.** VITA strives for the use of alternatives to the atrocious and often useless tests on animals in medicine, research, the production of cosmetics, etc. Together with our colleagues from CETA and [InterNICHE](#), we are introducing the subject of bioethics in the educational system of Russia, Ukraine and Commonwealth of Independent States (CIS). VITA is a partner of the [InterNICHE](#). From 2012 VITA is a partner of the [Cruelty Free International \(CFI\)](#). From 2013 VITA is a partner of the [Be Cruelty-Free](#).
- **ATROCIOUS ENTERTAINMENTS.** Several attempts have been made to organize bullfights in Russia. VITA has taken an active part in the successful international campaign against these plans. We also carry action for better life conditions for the animals in the zoos and circuses, and their further abolition. From June 2009 VITA is a member of the [BornFree](#) - Born Free Foundation.
- **THE STRAY PROBLEM.** Millions of cats and dogs are still begging for food in the streets of Russian cities and towns. The local authorities often choose to shoot the strays, instead of resorting to sterilization projects, which prove to be cheaper and more effective. VITA supports and promotes stray sterilization programmes and provides assistance to individual animals in need. VITA shelters rescued stray cats in its no-kill mini-sanctuary.

To reach our objectives VITA only carries peaceable actions:
 Together with various Moscow organisations VITA works on the government level to introduce the animal welfare laws in Russia. We campaign against cruelties to animals by lobbying the responsible organisations, carrying peaceful actions and spreading publications. VITA makes and takes part in the numerous television and radio programmes, writes articles, organizes special events and gives lectures on the animal protection issues.
 VITA would appreciate any help to stop the cruelty towards animals.

For more information, please contact VITA at:
 W: www.vita.org.ru
 e-mail: vita@vita.org.ru

Центр защиты прав животных «ВИТА»
 Чтобы активировать

История Татарстана. 8 класс. Хайрутдинова Гульфия Нуховна –учитель истории и обществознания татаро-английской гимназии №16 г.Казани.

Тема. Посещение Екатериной II города Казани.

Цель урока. Познакомить с фактом пребывания в Казани императрицы Екатерины II и выяснить его результаты.

Задачи урока.

Обучающие: изучить причины и цели смягчения религиозной политики и провозглашения веротерпимости во время правления Екатерины II;

Развивающие: формирование исторической функциональной грамотности - умения извлекать знания из различных источников информации, анализировать, делать выводы, работа с исторической картой. Развивать познавательные интересы к культуре, быту своего края,

Воспитательная: воспитание интереса к изучению истории малой Родины; осознание места и роли Татарстана в историческом процессе становления Российского государства. Воспитание чувство патриотизма, бережное отношение к своей истории.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Планируемые **образовательные результаты.**

Личностные:

- эмоционально положительное восприятие своей этнической идентичности;
- изложение своей точки зрения, умение приводить аргументы, делать выводы по изучаемому историческому материалу;
- формулирование ценностных суждений, проявляя доброжелательность и уважение к другим мнениям.

Метапредметные:

- формулировать новые задачи, определять пути достижения, выбирать наиболее эффективные методы, оценивать правильность своих действий.

Предметные:

- определять хронологические рамки событий родного края, соотносить их с историей России и всеобщей историей.
- анализировать информацию из различных источников;

-объяснять причины и следствия политики христианизации нерусских народов.

Основные понятия и даты:

Ахун- духовный сан у мусульман.

Татарская слобода - исторически сложившиеся места расселения татар в Казани, после завоевания Казани Русским государством в 1552 году.

Мулла – учитель мусульманской религиозной школы, знаток ислама и ритуала.

Муэдзин – служитель мечети, призывающий мусульман на молитву.

Черемисы – марийцы.

Камер Фурьерский журнал(1695-1818гг) - сборник кратких записей, которые велись при императорском дворе, начало положил Петр I.

1740-1764 - период работы новокрещенской конторы.

1762-1796 – период правления Екатерины II Великой.

26 мая -1июня1767 г. – время пребывания Екатерины II в Казани.

1773- принятие указа о веротерпимости в России.

1789- открытие в Уфе Духовного собрания магометанского собрания (муфтията).

Ресурсы урока: учебное пособие по истории Татарстана, презентация, интерактивная доска, карточки с историческими фактами и заданиями, иллюстрациями.

Ход урока

1. Организационно-мотивационный момент.

-Здравствуйте ребята! Я желаю вам сегодня доброго дня и активной, плодотворной работы на уроке истории. Прочитайте, пожалуйста, эпиграф к нашему уроку и давайте определим тему!

С.1. Эпиграф:

Пока мы помним наших предков,

Связь поколений рвется редко!

Пусть помнит сын, и знают внуки,

Про Род свой и дедов заслуги!

Учитель: Как вы думаете, почему важно знать историю своего Рода, а значит своего народа?

Ученики: Зная историю, можно понять настоящее, и предвидеть будущее.

Учитель: Казань древний город, много исторических событий связано с нашим городом и краем в становлении Российского государства. Мы сегодня поговорим о XVIII веке. Этот век занимает особое место в истории нашего края и в истории России. В числе 8 административных единиц создается и Казанская губерния. Начинаются важные преобразования в социально-экономической политике правительства. Изменения в вопросах христианизации нерусских народов. Все это повлияло на дальнейшее развитие нашего региона.

II. Актуализация знаний:

- Посмотрите, пожалуйста, на ленту времени, которая переносит нас в 18 век. На ней обозначены периоды правления, нужно расставить портреты в хронологическом порядке?

Работа на интерактивной доске: Лента Времени.

1682 __ 1725 __ 1727 __ 1730 _____ 1740 __ 1741 _____ 1761 __ 1762 _____
1796 __

- Назовите имена тех, чей период правления вы уже изучили: **Петр 1, Екатерина 1, Петр 2, Анна Иоанновна, Иван Антонович, Елизавета Петровна, Петр 3, Екатерина 2.**

У доски работает _____. Все остальные выполняют аналогичное задание на рабочих листах, где вы можете подписать имена правителей.

- Как вы думаете, почему лента времени разного цвета?

- Кто из правителей и какие изменения ввели в политику христианизации нерусского населения?

Ученики: *работают у доски и на местах заполняют Ленту времени и отвечают на вопросы.*

Учитель: Кто из этих правителей побывал в Казани?

Ученики: Петр I и Екатерина II

Учитель: Копия чьей кареты стоит на улице Баумана? (Екатерина II)

III Основная часть. *Работа учащихся организуется в 4-х группах, на столах
тексты с заданиями.*

Учитель: С. 2-3

-Правильно ребята! Мы сегодня поговорим о пребывании императрицы Екатерины II в Казани. Казанский ректор, краевед, профессор Николай Павлович Загоскин оставил записки об этом событии. Отрывки из него мы тоже используем сегодня. Путешествие в Поволжье состоялось на 5 год правления и сыграло большую роль в ее отношении к мусульманам и другим иноверцам, расширила представление о многонациональности своих подданных и необходимости проведения политики толерантности. Еще до своего визита, в 1764 году она ликвидировала контору новокрещенских дел" (осуществлявшую насильственное крещение татар и других народов края). А еще раньше, в 1763 году, подписала Указ, разрешающий татарским купцам свободно торговать на всей территории Российской империи (т. е. уравнила их в правах с русским купечеством).

Словарная работа: Прежде познакомимся с новыми понятиями. Даты запишите в тетради. **С. 4 .**

Учитель:С.5-7. *(Работа с исторической картой, один из учеников удоски показывает маршрут императрицы по Волге)*

- Посмотрите на карту XVIII века. 2 мая 1767 года флотилия, отошла от пристани г. Твери, направившись вниз по Волге, г. Нижний Новгород, Казань , Симбирск. Екатерину II сопровождала целая флотилия лодок, где разместился многочисленный императорский двор: сановники, государственные чиновники, придворные служители — всего около двух тысяч человек. Особое значение она придавала посещению Казани. Так как казанские татары издавна поддерживали тесные торговые отношения с востоком и Средней Азией. Многие служили толмачами, послами, писцами при Российском государстве. И для Екатерины было важно узнать эту часть

своей империи, и явить себя во всей моще, блеске перед подданными. Для нее заранее подготовили предварительные сведения о том крае, куда она направляется. Губернатор Андрей Никитич Квашнин-Самарин представил ей описание Казанской губернии, его экономическом и торговом значении.

Задание для первой группы.

- Первой группе нужно найти в документе подтверждения экономическому и торговому значению края, какое представление давали эти сведения, сделать выводы. (*Документ 1*)

Учитель. С. 6-9

- 26 мая 1767 года в 4 часа дня галера «Тверь» прибыла в Казань, по реке Казанке подошла почти до стен Кремля. Прочитайте статью из «Камер-фурьерский журнала», расскажите, как встречали императрицу в Казани?

Задание для 2 группы: Перескажите, используя картину и текст, как прошла встреча императрицы с городом и его жителями? Предположите, какое впечатление на Екатерину Великую произвело татарское население.

«При приближении монаршей эскадры из городских пушек началась приветственная салютация...» (*Смотри приложение .Текст 2*)

Учитель: губернатор А. Н. Квашнин-Самарин предпринял в Казани пышные приготовления. Было сооружено двое триумфальных ворот, великолепно украшенных портретами и живописью. Во время шествия императрицы и ее свиты по городу народ заполнял улицы. Специально для встречи с монархом из соседних селений были приглашены местные жители в национальных одеждах. На Арском поле Екатерина II и ее свита посетили народные гуляния и были удивлены таким этническим разнообразием Казани.

Задание для 3 группы: (*Анализировать отрывки из документов, сделать выводы*)- Какие национальности проживали в Казанской губернии? Какие традиции и обычаи этих народов подметил граф Орлов? Какое впечатление от этого многообразия народов принадлежащих разным конфессиям получила императрица? Как жили татары с другими народами?

«Санкт-Петербургские ведомости» отмечали , «такое множество различного одеяниями и верами, но единодушно восклицающего народа видно было, что казалось, будто Азия с Европой соединясь на встречу ея величеству вышли».... (Смотри приложение .Текст 3)

Ученики: Разные национальности с разными религиями жили друг с другом мирно и тесно взаимодействовали.

Учитель: - Мы знаем что, Екатерина II разделяла идеи Просвещенного абсолютизма и состояла в постоянной переписке с французским мыслителем Вольтером, которому из Казани писала свои размышления о трудностях написания законов:

«Вот я и в Азии. Мне хотелось видеть ее своими глазами. В здешнем городе есть до двадцати различных народов, которые не похожи друг на друга, а между тем им надобно сделать платье, которое годилось бы для них всех».

-О чем писала императрица, о каком «платье» идет речь?

Ученики: Речь идет о законах, которые примерили бы всех.

Задание для 4-й группы. Каким последствиям могло привести вандальное поведение православного духовенства по отношению к святыням мусульман? Что могло нарушить мир и согласие между гражданами в государстве? Обоснуйте свой ответ фактами из документа.

Перед отъездом Екатерина 2 посетила развалины Булгар. Увидела как местное православное духовенство обращалась с историческим, священным для татар местом .(Смотри приложение .Текст 4)

С.10. Учитель: 30 мая 1767 года императрица встречалась с абызами и их женами - духовными представителями мусульман и в присутствии губернатора дала устное позволение на строительство двух каменных мечетей. Он разрешил татарам возвести мечети «собственным коштом» (собственными средствами) Казанские татары сразу же наметили участки под строительство двух храмов на территории Старотатарской слободы, примыкающей к озеру Кабан. Летом 1768 г. началось возведение обеих мечетей – первой соборной мечети (Марджани) и мечети, позднее названной

Апанаевской . В 1770 годы мечеть была построена. Но многим и не по нраву была высота минарета и они позже написали письмо к Екатерине с доносом, на что она ответила: «Я определила им место на земле, а в небо они вольны подниматься по своему усмотрению, потому что небо не входит в мои владения». Вскоре был принят Синодом указ от 17 июня 1773 года «О терпимости всех вероисповеданий».

Учитель: Каждая из групп письменно сформулируйте 1-2 предложениями свои выводы. И давайте составим общий список выводов к которым пришла Екатерина II.

С.11. Выводы:

1 группа. Татары выступали посредниками в налаживании контактов с восточными государствами, успешно занимались торговлей с разными регионами, развивались ремесла, мануфактура. Экономическое и промышленное развитие края во многом зависела от деятельности купцов.

2 группа. Оказанным приемом ее величество осталась довольна, она убедилась в преданности и лояльности татар.

3 группа. Екатерина II убедилась в многообразии по этносу и религии края, в необходимости создания условий для мирного сосуществования всех народов в государстве.

4 группа. В неэффективности и даже во вреде прежних насильственных методов христианизации нерусских народов, особенно мусульман.

Учитель: К каким политическим решениям привело увиденное в Казани? Какие указы были приняты императрицей впоследствии? Откройте ваши учебники стр 45. 2 абзац прочитайте и выпишите в тетрадь решения принятые после посещения Казани.

Ученики: сообщают свои выводы, вместе уточняем и записываем в тетради.

С.12.

Результаты посещения Казани

1. Чтобы добиться согласия в государстве в 1773 году Синод принял указ о терпимости всех вероисповеданий.
2. В 1783 году мусульманским общинам было даровано право выбирать из своей среды ахунов.
3. В 1789 году в Уфе открылся Духовное собрание магометанского закона.(муфтият)

III. Заключение.

Учитель. Как мы видим, приезд Екатерины II в Казань не носил только церемониальный характер. Императрица понимала, что центральная власть должна сделать шаги, направленные на облегчение положения народов, не знавших русского языка, создавать условия при которых разные этноконфессиональные группы могли жить в мире и взаимодействовать между собой. Екатерина отказывалась от наследия предшествующих монархов (прежде всего, Анны Ивановны и Елизаветы Петровны): преследований, притеснений, насильственного обращения в христианство. Для службы в регионе требовались люди знающие татарский язык, поэтому в Казанской гимназии был введен татарский язык. Впоследствии и в некоторых учебных заведениях России началось обучение восточным языкам (арабскому, персидскому, татарскому). Создавая Духовное собрание мусульманского закона предполагалось, что она будет контролировать духовенство в интересах власти, но татары воспользовались некоторой свободой для интенсивного строительства мечетей и открытия при них медресе. Благодаря которым было сохранено народное образование.

IV.Рефлексия.

Учитель: Татары Екатерину II ласково называли «Эби патша». Исходя из изученного, скажите почему?

V. Выставление оценок.

Домашнее задание. Написать историческое сочинение на тему «Оби патша».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Задание для 1 группы

Первой группе нужно найти в документе подтверждения экономическому и торговому значению края. Какую выгоду приносила торговля для казны? Сделать выводы. Текст 1.

Задание для 2 группы.

Перескажите, используя картину и текст, как прошла встреча императрицы с городом и его жителями? Предположите, какое впечатление на Екатерину Великую произвело татарское население. Что должно было продемонстрировать императрице столь радушный прием? Запишите свои выводы. Текст 2

«При приближении монаршей эскадры из городских пушек началась приветственная салютация: «пушечная пальба и у всех святых церковей колокольный звон». Когда галера Екатерины II встала на якорь, а она со свитой на шлюпках направилась к пристани, «от всей галерной эскадры и с города производима была пушечная пальба и отдаваема от эскадры честь игранием на трубах с литавры, а от матросов и от состоящего на берегах многочисленного народа восклицаемо было «ура». На пристани императрицу встречали первые лица города и губернии: губернатор А. Н. Квашнин-Самарин и комендант города, губернатор Оренбурга князь Путятин, «на верхней площадке по правой стороне стояли дамские персоны, а по левой штаб и обер-офицеры, тамошнее дворянство и купечество». С пристани Екатерина II в карете отправилась в город, куда въехала через Тайницкие ворота и проследовала сквозь построенный по обеим сторонам улицы казанский гарнизон к Благовещенскому собору, где ее приветствовали иерархи церкви.» Сойдя с галеры, Императрица через Тайницкие ворота, по

пути, устланному красным сукном, прежде всего проследовала в кафедральный Благовещенский собор, из которого, отслушав молебен, отправилась в дом купца Дряблова, приготовленный для ее пребывания в Казани.

«Я живу здесь в купеческом каменном доме — девять покоев анфиладою, все шелком обитые; креслы и канапеи вызолоченные; везде трюмо и мраморные столы под ними» писала она воспитателю цесаревича Павла Петровича Н. И. Панину 27 мая 1767 г.,

«Мы нашли город, который всячески может слыть столицей большого царства. Прием мне — отменный: четвертую неделю видим везде одинаковую радость, а здесь еще отличнее; если б дозволить, то горожане себя вместо ковра постлали, а в одном месте, по дороге, мужики свечи давали, чтоб предо мною поставить, с чем их и прогнали». "Сей город, — говорит Императрица про Казань в другом письме своем, — бесспорно первый в России после Москвы, а Тверь — лучший после Петербурга; во всем видно, что Казань столица большого царства».

Задание для 3 группы.

(Анализировать отрывки из документов, сделать выводы)- Какие национальности проживали в Казанской губернии? Какие традиции и обычаи этих народов подметил граф Орлов? Какое впечатление от этого многообразия народов принадлежащих разным конфессиям получила императрица? Как жили татары с другими народами? Запишите свои выводы. Текст 3.

«Санкт-Петербургские ведомости» отмечали , «такое множество различного одеяниями и верами, но единодушно восклицающего народа видно было, что казалось, будто Азия с Европой соединясь на встречу ея величеству вышли».

«...тут плясали мордва, чувашаи, черемисы, вотяки и татары; мужчины и женщины; последних пляска лучше показалась мне; у черемис замужняя одну пляску, а девки другую имеют, и музыка разная; платье вотячек девок лучше всех других мне показалось, выключая татарок, из которых иные очень богато одеваются и хорошие материи на платье употребляют» [Орлов, 1908, с.327].

Сразу после праздника, в 9-м часу, начался маскарад, на который съехалось много дворянства. В 11-м часу был фейерверк «очень хорош, хотя и не велик»

Задание для 4-й группы.

Каким последствиям могло привести вандальное поведение православного духовенства по отношению к святыням мусульман? Что могло нарушить мир и согласие между гражданами в государстве? Обоснуйте свой ответ фактами из документа. Запишите свои выводы. Текст 4

Перед отъездом Екатерина 2 посетила развалины Булгар. Увидела как местное православное духовенство обращалась с историческим, священным для татар местом . И возмущенно писала Н.И. Панину.

«Вчерашний день мы ездили на берег смотреть развалины старинного, Тамерланом построенного, города Болгары и нашли действительно остатки больших, но не весьма хороших строений, два турецких минарета весьма высокие, и все, что тут ни осталось, построено из плиты очень хорошей; татары же великое почтение имеют к сему месту и ездят Богу молится в сии развалины».

«...по указанию казанского архиерея Луки в годы правления императрицы Елизаветы Петровны многие древние сооружения были сломаны или перестроены, «хотя Петра I-го указ есть, чтобы не вредить и не ломать сию древность»

После посещения Казани, в городе началось строительство двух мечетей. Против строительства была духовная власть Казанской епархии. Глава епархии Венимин отправил донесение в Синод о правомерности строительства мечети. На что императрица ответила :«... как Всевышний Бог на земле терпит все веры, языки и исповедания, то и ея величество из тех же правил, сходствуя Его святой воле, и в сем поступать изволит, желая только, что между подданными ея величества всегда любовь и согласие царствовало».

Конспект урока литературы в 6 классе

«Смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор».

Нравственные уроки произведения»

Соколова Марина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Школа № 49»
Ново-Савиновского района г. Казани

Литература 6 класс

Тема урока: «Смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор».
Нравственные уроки произведения»

Тип урока: урок общеметодической направленности (урок систематизации знаний)

Место урока в программе:

- раздел «Произведения русских писателей XX века»;
- тема «Александр Иванович Куприн»;

- урок № 1 «Рождественский рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор». Знакомство с произведением»;
- **урок № 2 «Смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор». Нравственные уроки произведения»**

Цель урока: раскрыть смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»; углубить представление учащихся о чуткости, добре, милосердии и определить нравственные уроки произведения.

Учебные задачи:

- развитие навыков смыслового чтения: извлечение информации из прочитанного произведения, ее интерпретация; анализ содержания рассказа; оценка поступков героев; определение авторской позиции в произведении; осмысление идеи рассказа;
- организация общения с учащимися на духовно-нравственном уровне; расширение их социального опыта
- воспитание у шестиклассников общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты обучения.

- *Личностные УУД:* оценивать свои и чужие поступки, соотносить поступки героев и события произведения с принятыми в обществе этическими принципами и моральными нормами, анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные планируемые результаты:

- *регулятивные УУД:* уметь ставить цели, планировать, контролировать пути достижения цели, учебную деятельность на уроке;
- *познавательные УУД:* осмысленно читать текст, отыскивать и выделять в нём необходимую информацию, строить связное речевое высказывание, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственное мнение, проводить аналогии между

изучаемым материалом и собственным опытом, уметь работать с дополнительными источниками информации;

- *коммуникативные УУД*: уметь слушать и слышать, принимать чужую точку зрения, учитывать разные мнения и интересы, формулировать и аргументировать собственную позицию, уметь вести диалог.

Предметные:

- объяснять, что такое рождественский («святочный») рассказ;
- понимать, кто послужил прототипом образа «чудесного доктора» в рассказе, называть основные заслуги выдающегося учёного, врача Н.И.Пирогова;
- давать свою оценку поступкам героев;
- объяснять смысл заголовка произведения;
- формулировать нравственные уроки рассказа;
- понимать на более высоком, духовном, уровне, что такое добро, милосердие, сострадание, чуткость;
- использовать новые знания и умения при создании самостоятельных творческих работ.

Методы: репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский (исследование текста).

Формы работы: фронтальная (беседа, словарная работа), работа в парах (составление кластеров), индивидуальная (рассказ).

Приемы: беседа по вопросам, аналитическая работа с текстом художественного произведения; составление кластеров, самостоятельная работа, самооценка и самоанализ.

Оборудование: текст рассказа «Чудесный доктор»; портрет А. И. Куприна; выставка книг «Рождественские рассказы русских писателей»; презентация о Н.И.Пирогове.

Этапы урока

I. Организационный момент.

Приветствие учителя. Определение готовности обучающихся к уроку.

Пожелание хорошей и успешной работы на уроке.

II. Мотивационно-установочный этап.

1. Учитель проводит вступительную беседу, помогая определить тему урока:

- На прошлом уроке вы познакомились с рассказом Александра Ивановича Куприна «Чудесный доктор». Понравился вам рассказ?

- К какому жанру относится это произведение? (*Рождественский или «святочный» рассказ*)

- Каковы признаки рождественского рассказа?

(1. События, описанные в рассказе, происходят в канун Рождества, во время Святков. 2. Герои рассказов зачастую дети из бедных семей. 3. В рассказе происходит чудо, сюжет движется от безвыходной ситуации к счастливому финалу. 4. Наличие ярко выраженной морали).

- Рассказ Куприна соответствует этим признакам? (*Соответствует*).

- События рассказа Куприна вполне реалистичны. А как же быть с чудом? Что такое, по-вашему, чудо? (*Волшебство, нечто фантастическое, сверхъестественное, нереальное*).

- Где обычно встречается чудо? (*В сказках – например, живая вода, волшебная палочка*)

- Есть ли в рассказе Куприна чудо в таком понимании? Разве доктор в рассказе – это сверхъестественный герой? (*Нет, это обычный человек*)

- Тем не менее, автор назвал свое произведение «Чудесный доктор». Разберёмся, почему?

- Итак, запишем тему урока: **«Смысл названия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»**. (*Запись темы урока на доске и в тетради*)

- Каждый рождественский рассказ – носитель морали, нравоучения. Как вы это понимаете? (*Учит чему-то хорошему, правилам жизни, дает нравственные уроки*).

- Куприн в рассказе учит нас, читателей, чему-то положительному? (*Да, учит*).

- Подумаем, чему?

- Запишем вторую часть нашей темы **«Нравственные уроки произведения»**

2. Совместное целеполагание.

- Итак, исходя из темы, каковы цели нашего сегодняшнего урока? (*Объяснить смысл названия рассказа и разобраться, какие нравственные уроки дает нам рассказ*)

III. Организационно-деятельностный этап.

- **Беседа по вопросам первого уровня («Знание произведения»)**

- Чтобы ответить на эти вопросы, нужно хорошо знать текст. Давайте вспомним его.

- Где и когда происходит действие рассказа?

(*В Киеве, накануне Рождества, в Сочельник, т.е. 24 декабря по старому стилю*).

- Как передана в рассказе атмосфера праздничного вечера? Найдите и прочитайте цитаты из текста (*«Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разрумяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам...» и другие фрагменты*)[4]

- Кто главные герои рассказа? (*Семья Мерцаловых*)

- Давайте назовём их (*отец – Емельян Мерцалов, мать Елизавета Ивановна, старший сын Гриша, второй сын Володя, сестра Маша, грудной ребенок*).
- Сколько детям лет? (*Старшему – 10, младший ребенок – младенец*)
- Что делали мальчики в городе вдали от дома? (*Ходили с письмом к барину от отца - бывшего управляющего - с просьбой о материальной помощи*)
- Как сложился их поход к управляющему с письмом? (*Безрезультатно, одного из мальчиков даже ударили*)
- Как меняется городской пейзаж по мере того, как мальчики приближаются к дому? (*«Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещенные косогоры...»*)[4]
- Опишите условия жизни Мерцаловых (при ответе используйте текст). Каким ключевым словосочетанием обрисовал автор жизнь Мерцаловых? (*«Запах нищеты»*)
- Как выглядит мать мальчиков, сам Мерцалов? (*«Высокая, худая женщина, с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом»; «Его <Мерцалова> руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг десен, точно у мертвеца»*)[4]
- Расскажите, что произошло с семьёй Мерцаловых за последний год? Используйте цитаты из текста. (*«Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим.... Началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья. А тут еще пошли болеть дети. Три месяца тому назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания»*) [4]
- Как семья пытается выбраться из тяжелейшей ситуации?

(«Весь сегодняшний день был занят тем, чтобы посредством нечеловеческих усилий выжать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой целью Мерцалов обегал чуть ли не полгорода, кланча и унижаясь повсюду; Елизавета Ивановна ходила к своей барыне, дети были посланы с письмом к тому барину, домом которого управлял раньше Мерцалов... Но все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег...»)[4]

- Какие мысли приходят в голову Мерцалову, когда он оказывается в городском саду? *(«Вот лечь бы и заснуть, — думал он, — и забыть о жене, о голодных детях, о больной Машутке». Просунув руку под жилет, Мерцалов нащупал довольно толстую веревку, служившую ему поясом. Мысль о самоубийстве совершенно ясно встала в его голове)*[4]

- Кто помешал Мерцалову исполнить страшное решение? *(Незнакомый старик в парке, оказавшийся доктором)*

- Какую помощь оказал доктор семье Мерцаловых? *(Свободные ответы учащихся).*

- Как Мерцалов узнал фамилию доктора? *(«В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова»)*[4]

- Как сложилась жизнь Мерцаловых после этого случая? *(Свободные ответы на вопрос)*

• **Беседа по вопросам второго уровня («Понимание текста»)**

- Кто рассказывает нам, читателям, эту рождественскую историю? *(Автор-рассказчик, который, в свою очередь, слышал её от Григория Емельяновича Мерцалова, того Гришки, который был свидетелем спасения его семьи)*

- Куприн использует приём, называемый в литературе «рассказ в рассказе». Для чего? *(Чтобы подчеркнуть достоверность произошедшего, об этом говорит и самое начало рассказа)*

- Чтобы убедить читателя в том, что эта история невыдуманная, Куприн опубликовал свой рассказ с подзаголовком «Истинное происшествие». Как ещё подчёркивается в рассказе его достоверность? *(В начале рассказа прямо указывается: «Следующий рассказ не есть плод досужего вымысла. Все описанное мною действительно произошло в Киеве лет около тридцати тому назад...»); кроме того, упоминается фамилия реального исторического лица – Николая Ивановича Пирогова)[4]*

- Вы что-нибудь знаете о нём? Послушаем небольшое сообщение о профессоре Николае Ивановиче Пирогове, явившемся **прототипом** доктора в рассказе Куприна. *(Выступление подготовленных учащихся, сопровождаемое небольшой презентацией с основными фактами из жизни врача и его портретом)*

(Н. И. Пирогов (1810-1881) по праву считается основоположником отечественной хирургии. После окончания Московского университета и стажировки он в возрасте 26 лет был избран профессором хирургии Дерптского университета. В 1841 г. Н. И. Пирогов возглавил впервые организованную кафедру госпитальной хирургии в Медико-хирургической академии. Заслуги Н. И. Пирогова в области анатомии, хирургии, военной медицины огромны.

1). Им создана новая наука - топографическая анатомия, без которой немислима подготовка хирурга.

2). Он придавал большое значение внедрению обезболивания.

3). Работы Н. И. Пирогова положили начало учению о хирургической инфекции.

4). *Н. И. Пирогов разработал и обосновал основные принципы военно-полевой хирургии: сортировка раненых, создание пунктов первой помощи, резервных госпиталей, эвакуация раненых в тыловые районы.*

5). *Н. И. Пирогов впервые в военных условиях (во время осады Севастополя в 1854 году) привлек к помощи раненым сестер милосердия. Он высоко оценил труд первых сестер, которые не только помогали во время операций и при перевязках, но также готовили лекарства и взяли на себя многие административные функции.*

б). *Н. И. Пирогов разработал ряд операций, не потерявших значения и сегодня).*

- Сравнительно-реальный портрет Николая Ивановича с образом незнакомца, какой рисует нам Куприн. Используйте цитаты из текста. (*«Мерцалов... мог разглядеть старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах», «старик приблизил к нему свое умное, серьезное лицо с седыми баками...»*)[4]

- Достоверно ли обрисован доктор в рассказе?

- Давайте послушаем диалог Мерцалова и доктора в саду в исполнении учеников класса. (*Подготовленные учащиеся читают диалог со слов «Вы позволите здесь присесть?» до слов «Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но... поедемте!»*)[4]

- Отметьте, пожалуйста, карандашом в эпизоде цитаты, которые характеризуют внешность незнакомца, его голос, лицо, взгляд. Составьте (устно) цитатную характеристику доктора на основе этого эпизода. (*Ответы учащихся*)

- О чём свидетельствуют подарки в руках старика? Кому они предназначены? (*Подарки в руках незнакомца – свидетельство того, что этот человек привык отдавать*)

- Почему он присел на скамейку рядом с Мерцаловым? Почему не ушёл после его «озлобленных криков»? (*Это чуткий, внимательный человек, который не может пройти мимо измученного отчаявшегося человека*)

- Профессор помогает Мерцаловым не только как врач, но и материально. Вспомним, как? (*Свободные ответы учащихся*)

- Но почему Куприн дает такую **деталь**: «Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в **старомодном, довольно поношенном сюртуке**, подошёл к Елизавете Ивановне» [4]. Почему он ходит в поношенной одежде и при этом, совершенно на задумываясь, дает Мерцаловым довольно крупную сумму денег? (*У него другие ценности в жизни*)

- Почему доктор, уходя от Мерцаловых, не назвал своего имени? Почему не дал деньги открыто? (*Не хотел ответной благодарности*)

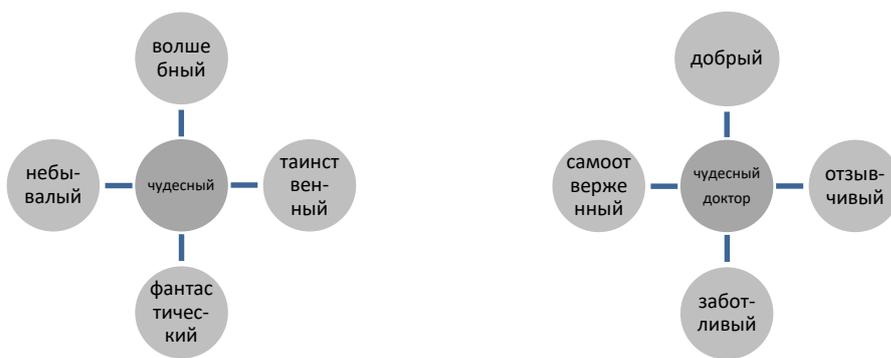
- Почему в тот день никто, кроме доктора, не помог Мерцаловым? (*Свободные ответы учащихся*)

- Можно ли назвать встречу Мерцалова и доктора в зимнем саду чудом? Для кого это чудо? Для нас, читателей, или для семьи Мерцаловых? (*Для отчаявшейся, умирающей семьи эти деньги, эта помощь были настоящим чудом*).

- **Работа над вопросами и заданиями третьего уровня («Применение (интерпретация) текста»)**

- В каком эпизоде мы впервые встречаем словосочетание «чудесный доктор»? (*«И каждый раз, заканчивая свое повествование о **чудесном докторе**, он прибавляет голосом, дрожащим от скрываемых слез...»*)[4]

- Мы уже говорили в начале урока, что доктор – обычный человек, однако назван «чудесным». Составим в тетради **кластеры** (1-й кластер: со словом «чудесный» - **без опоры на текст Куприна**, 2-й кластер: «чудесный доктор» - **с опорой на текст Куприна**)(*Работа в парах*). (*Должны получиться примерно такие кластеры:*



1 кластер: «чудесный» (волшебный, невероятный, таинственный, небывалый, необычный, прекрасный, сверхъестественный и т.д.)

2 кластер: «чудесный доктор» (добрый, отзывчивый, заботливый, самоотверженный, чуткий, умеющий сопереживать, умеющий сострадать и т.д.)

- **Работа над вопросами и заданиями четвертого уровня («Анализ текста»)**

- Давайте сопоставим наши слова-находки. Почему вполне реального героя – доктора, автор наделяет таким эпитетом «чудесный», ведь в нём нет ничего таинственного, волшебного, сверхъестественного? *(В эту рождественскую ночь доктор поистине совершает чудо: своим добрым чутким поступком, словно волшебной палочкой, он изменяет судьбу отчаявшихся героев).*

- Как же изменилась судьба Мерцаловых? *(Чтение последнего абзаца: «С этих пор точно благодетельный ангел снизошёл в нашу семью. Все переменилось. В начале января отец отыскал место, матушка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор — это когда его перевозили мертвого в его собственное имение Вишню. Да и то не его видели, потому что то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратно»)[4]*

IV. Итоги урока.

- **Работа над вопросами и заданиями пятого уровня («Синтез»)**

- В последних строчках рассказа мы еще раз встречаем это определение «чудесный доктор». Так в чем же смысл названия рассказа? *(Самое чудесное в этой истории, что доктор больше не вернулся к подопечным, не попросил потом ничего взамен, не стал вмешиваться в жизнь семьи на правах благодетеля. Просто помог и забыл. Как истинный христианин (не забываем, что рассказ – рождественский!) не мог Пирогов остаться безучастным. Главное его волшебство - его доброе сердце. Это и стало главным ответом и миру сытой роскоши, и миру по-зимнему сказочной, но по сути такой же равнодушной природы, и нам всем).* (По мере необходимости учитель помогает прийти к такому выводу с помощью наводящих вопросов).

- Запишите вывод в тетрадь. *(Устная проверка 2-3 записей)*

- **Работа над вопросами и заданиями шестого уровня («Оценивание»)**

- Перечитайте фрагмент предпоследнего абзаца рассказа от начала до слов «...на нужды бедности». Найдите ключевые слова в характеристике Григория Мерцалова *(«слывя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности» [4]).*

- Почему Григорий, занимая высокий пост, остался именно таким? *(Он когда-то в детстве получил уроки доброты, истинные уроки сострадания и милосердия, и эти уроки дали хорошие, добрые всходы в его сердце)*

- Обратите внимание на тему нашего урока. Вспомните, пожалуйста, какую цель мы поставили сами себе в начале урока? *(Выяснить, почему рассказ носит название «Чудесный доктор» и чему учит рассказ Куприна).*

- Сумели ли мы ответить на второй вопрос? Сформулируйте еще раз свой ответ. Чему же учит рассказ?

(Чуткости, внимательности, сочувствию, милосердию, состраданию, способности прийти на помощь. Это те качества, которыми обязательно должен обладать настоящий человек.

Но Пирогов сделал гораздо больше, чем просто спас семью, он подарил им главное - он подарил им веру в добро и веру в хороших людей. И эту веру, как волшебную палочку, они готовы передавать дальше - из поколения в поколение. Чуткость и сострадание - качества, которые, по Куприну, должны жить в каждом человеке. Этому учит рассказ). (К такому выводу учащиеся также приходят (по мере необходимости) с помощью наводящих вопросов учителя)

- Кратко запишите второй вывод в тетрадь.

(Учитель выборочно проверяет у 2-3 учащихся записи, просит прочитать вслух)

V. Информация о домашнем задании. Инструктаж по его выполнению.

Учитель предлагает выполнить дифференцированное домашнее задание (одно – по выбору учащегося), поясняет, отвечает на вопросы.

1. Подобрать и записать в тетрадь 7-10 пословиц, отражающих суть рассказа «Чудесный доктор», прокомментировать свой выбор с опорой на текст.
2. Приходилось ли тебе или кому-то из членов твоей семьи оказывать помощь попавшим в сложную жизненную ситуацию? Подготовь рассказ об этом (письменно и устно)
3. Творческое задание из учебника: самостоятельно найти и прочитать любой рождественский рассказ, подготовить отзыв о нем.

VI. Рефлексия и самооценка.

Свободный обмен мнениями об уроке. Пожелания детей учителю и учителя детям.

Укучыларның функциональ грамоталылыгын үстерү максатыннан физикадан 7 нче сыйныфта “Тыгызлык” темасын гомумиләштерү дәресе

Хисамиев Альфред Мунавирович

Учитель физики МБОУ «Байлянгарская средняя школа имени Р.И.Зарипова» Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Максат: Укучыларның күзаллау, фикерләү сәләтен һәм функциональ грамоталылыгын үстерү, “Тыгызлык” темасын гомумиләштерү, алган белем һәм күнекмәләренә тормышта кулланырга өйрәтү.

Бурычлар:

Укыту:

- Жисемнәрнең тыгызлыкларын эксперименталь юл белән билгеләү;
- Матдәләрнең күләмнәрен үлчәп тыгызлыктар таблицасы ярдәмендә аның массасын исәпләргә өйрәнү;
- Материалның тормыш белән бәйләнешен күрсәтү һәм укучыларны күндәлек тормышка әзерләү.

Үстерешле:

- яңа белемгә кызыксыну уяту, укучыларның логик фикерләү дәрәжәсен арттыру, гамәли эш күнекмәләре булдыру һәм финанс грамоталылыгын үстерү;
- бирелгән текст белән эшләргә, алган белемнәренә анализларга һәм нәтижә ясарга өйрәтү, диалог формасында аралаштырып укучыларның сөйләм күнекмәләрен арттыру.

Тәрбияви:

- Төркемдә килешеп эшләү, үз фикереңне әйтә, дәлилли белү һәм үзара хөрмәт, ярдәмләшү күнекмәләрен үстерү.

Көтелгән нәтижәләр:

Шәхси: укуга җаваплы караш, кеше хезмәтен хөрмәтләү, туган илгә, табигатькә карата ихтирамлы мөнәсәбәт булдыру.

Предмет универсаль уку гамәлләре: укучылар үлчәү приборлары (*мензурка, үлчү, линейка*) ярдәмендә төрле жисемнәрнең (*яшелча, җиләк-җимеш, төрле ашлык культуралары*) тыгызлыкларын билгеләп таблица төзәргә, күләмнәрен үлчәргә һәм массаларын исәпләп табарга өйрәнәләр.

Метапредмет универсаль уку гамәлләре:

Регулятив УУГ: дәресең максатларын куярга өйрәнү, максатны гамәлгә ашыру чараларын сайлау һәм аларны куллана алу.

Танып белү УУГ: логик фикерләү, проблеманы чишү, иң кулай алымнарны табу, максатка ирешү өчен эш алгоритмын дәрәс төзү юлларын эзләү.

Коммуникатив УУГ: проблема хакында күмәк фикер йөртәргә, башкаларны тыңлый беләргә, диалог оештырырга, үз фикерен дәлилләргә, хезмәттәшлек итәргә өйрәнәләр.

Җиһазлау: проектор, ноутбук, презентация, үзбәя картасы, текст белән эшләү өчен таратма материаллар, мензурка, электрон үлчәүләр, линейка, ашлык культуралары (*бодай, арыш, арпа, солы*) салынган 500 см³ күләмле пластик контейнерлар, каробкалы шикәр, савытлы майонез, яшелчәләр.

Дәрәс барышы

I. Оештыру өлеше

Уку эшчәнлегенә мотивация булдыру.

Хәерле көн, укучылар! Барыбыз өчен дә бүгенге көн уңышлы булсын. Бер-беребезгә карап елмаеп сәләмлик, изге теләкләр теләп дәрәсебезне башлайбыз.

“Төгэл фәннәрне өйрәнү - үлчәүсез мөмкин түгел” Д.И.Менделеев.

(Слайд 1)

Бу канатлы сүзләр нәрсәне аңлата, нәрсә әйтергә теләдеикән бөек рус галиме? *Укучыларның фикерләре тыңлана.*

Алдагы дәресләрдә сез нәрсәләр эшләдегез? Өй эшләре тикшерелә. *Укучылар өй шартларында төрле жисемнәрнең (үз теләкләре буенча сабын, яшелчәләр һ.б.) тыгызлыгын билгеләргә тиешләр иде.*

II. Белемнәрне актуальләштерү

Төркемнәргә бүленеп утырган укучыларга эксперименталь эшләр бирелә.

1 нче төркем. ***Алманың тыгызлыгын ничек белергә?***

Жиһазлар: Электрон үлчәү, мензурка, алма.

Исәпләү эшләре беткәч төркемнәр үз эшләренә нәтижә ясый..

2 нче төркем. ***Бер тартма шикәрнең тыгызлыгын ничек линейка ярдәмендә билгеләргә?***

Линейка ярдәмендә шикәр каробкасының иңен, буен, биеклеген үлчәп күләмен исәпләп табалар. Шикәрнең тартма тыгызлыгына язылган массасын табып тыгызлыгын исәплиләр.

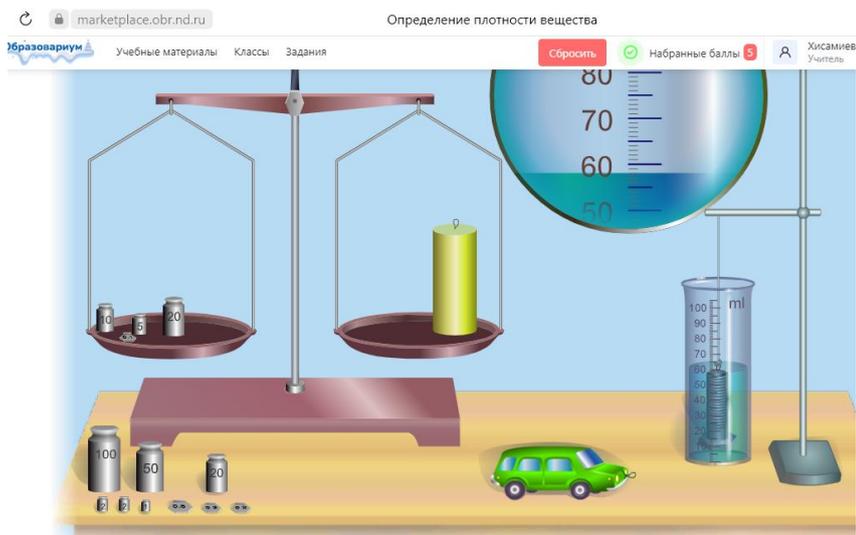
3 нче төркем. ***Савыттагы майонезның тыгызлыгы ничек исәпләп белергә?***

Укучылар майонез савытының тышына язылган массасын һәм күләмен табып, тыгызлыгын исәпләп нәтижә ясыйлар.

4 нче төркем. Электрон тактада яки ноутбукта жисемнәрнең тыгызлыгын билгели. (ЦОК “Образовариум”. Лабораторная работа

“Определение плотности

вещества”). https://marketplace.obr.nd.ru/library/lessons?filter_subject=3&filter_class=7&filter_keyword=Лабораторные%20работы&by_groups=1



Һәр төркем үзенең эш нәтижәләре белән таныштырып чыга. Эш алымнарын аңлата.

Ә хәзер укучылар текст белән эшләп алыһык, уку грамоталыгын үстерик. Текстны игътибар белән укып чыгығыз һәм текст ахырында куелган сорауларга җавапларыгызны язығыз. Күләме 3 л бал ничә килограмм һәм ничә сум булыр?

Текст белән эшләү өчен укучыларга биремле карточкалар таратыла (Слайд

3)

Бал файдасы һәм бал кортлары

Рүзәл бал кортлары белән бик кызыксына, умарта караганда ул әтисенең беренче ярдәмчесе.

Бал составында 300дән артыкматдә, 30 микроэлемент (тимер, йод, кобальт, марганец, бакыр, фтор, цинк һ.б.), В1, В2, В3, В5, В6, Н, К, С, Е, РР витаминнары бар. Цинк, марганец, бакыр кан әйләнешен яхшырта, акыл эшчәнлегенә уңай тәэсир итә. Өстәвенә цинк күрү сәләтен арттыра. Тимер исә гемоглобинны күтәрә. Табиғаттә микроэлементларга балдан да бай ризык юк.

- Табиғаттә бал кортларының 30 меңгә якын төре бар.
- Кирәкчеләчәкисенулбер километр ераклыктансизә.
- Аларясаганкәрэзнегалимнәр математик могжизадиләр.

- Бер секунд эчендә ул канатларын 500 тапкыр кагарга өлгерә.

- Бал кортыныңочутизлеге уртача -22 км/сәг

- 0,5 кг бал жыюөчен бал кортыначәчәктәнумартага 10 млн.

тапкыроچارгакирәк,улкөнгәякынча 7 меңчәчәктәбула.

Бал тыгызлыгы - $1350 \text{ кг/м}^3 = 1,35 \text{ г/см}^3$

Базарда 1 кг бал бәясе - 400 сум.

Бер умарта ел уңай килгәндә уртача 50 кг бал жыярга мөмкин.

Борынгы фикер ияләре балны озак яшәү мөмкинлеге бирүче һәм сәламәтлек эликсиры дип атаганнар. (Слайд 3)

Күләме 3 л булган савытка ничә килограмм бал сыя һәм аның бәясе күпме булуын исәпләгез? Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?

1. Бал корты нинди тизлектә оча? Төп үлчәү берәмлеге м/с языгыз.

2. 1 кг бал жыю өчен бер бал кортына умартадан барлыгы ничә очыш ясарга кирәк.

3. Күләме 1 л савыт ничә см³ ?

4. 3 л бал ничә кг була?

5. Базар бәясе белән 3 л бал ничә сум була?

6. Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?

Укучылар үзләренең эш нәтижеләрен, экрандагы эталон белән чагыштыралар һәм һәр эшне 1 балл белән бәяләп фикер алышалар.(Слайд 4)

Бал файдасы һәм бал кортлары

Рүзәл бал кортлары белән бик кызыксына, умарта караганда ул әтисенең беренче ярдәмчесе.

Бал составында 300дән артык матдә, 30 микроэлемент (тимер, йод, кобальт, марганец, бакыр, фтор, цинк һ.б.), В1, В2, В3, В5, В6, Н, К, С, Е, РР витаминнары бар. Цинк, марганец, бакыр кан әйләнешен яхшырта, акыл эшчәнлегенә уңай тәэсир итә. Өстәвенә, цинк күрү сәләтен арттыра. Тимер исә гемоглобинны күтәрә. Табиғатта микроэлементларга балдан да бай ризык юк.

- - Табиғатта бал кортларының 30 меңгә яқын төре бар.
- - Кирәкле чәчәк исен ул бер километр ераклыктан сизә.
- - Алар ясаган кәрәзне галимнәр математик мөмкинлеге диләр.
- - Бер секунд эчендә ул канатларын 500 тапкыр кагарга өлгәрә.
- - Бал кортының очу тизлеге уртача - 22 км/сәг
- - 0,5 кг бал жыю өчен бал кортына чәчәктән умартага 10 млн. тапкыр очарга кирәк, ул көнгә яқынча 7 мең чәчәктә була.
- Балның тыгызлыгы - $1350 \text{ кг/м}^3 = 1,35 \text{ г/см}^3$
- Базарда 1 кг бал бәясә - 400 сум.
- Бер умарта ел уңай килгәндә уртача 50 кг бал жыйрга мөмкин.

Борыңгы фикер ияләре балны озак яшәү мөмкинлеге бирүче һәм сәламәтлек эликсиры дип атаганнар.

Күләме 3 л булган савытка ничә килограмм бал сыя һәм аның бәясә күпме булуын исәпләгез? Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?



Күләме 3 л булган савытка ничә килограмм бал сыя һәм аның бәясә күпме булуын исәпләгез?

Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?

1. Бал корты нинди тизлектә оча? Төп үлчәү берәмлеге м/с языгыз.
2. 1 кг бал жыю өчен, бер бал кортына умартадан барлыгы ничә очыш ясарга кирәк.
3. Күләме 1 л савыт ничә см³?
4. 3 л бал ничә кг була?
5. Базар бәясә белән 3 л бал ничә сум була?
6. Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?

Күләме 3 л булган савытка ничә килограмм бал сыя һәм аның бәясә күпме булуын исәпләгез?

Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?

1. Бал корты нинди тизлектә оча? Төп үлчәү берәмлеге м/с языгыз.
 $22 \text{ км/сәг} = 6 \text{ м/с}$
2. 1 кг бал жыю өчен, бер бал кортына умартадан барлыгы ничә очыш ясарга кирәк.
 $20 \text{ млн.} = 20 \cdot 10^6$
3. Күләме 1 л савыт ничә см³ ?
 $1 \text{ л} = 1000 \text{ см}^3$
4. 3 л бал ничә кг була?
 $4,05 \text{ кг} = 4 \text{ кг}$
5. Базар бәясә белән 3 л бал ничә сум була?
 1600 сум
6. Бер умарта жәй буена күпме табыш китерергә сәләтле?
 20000 сум

Димәк, 3 л балның массасы 4 кг һәм бәясе 1600 сум була икән. Кайбер укучылар балны 1200 сумнан бәялэгән, финанс грамоталыгын үстерәсе бар. *Матдәләр тыгызлыгын белү тормышта кирәкле булуын укучылар дәлилли.*

III. Төп өлеш. Дәресең проблемаларын формалаштыру һәм чишү.

Укучылар сезнең алдыгызда номерланган пластик контейнерларда 4 төрле ашлык культурасы бар. Шуларның кайсы нинди культура, ничек белдегез һәм без аларны кайда кулланабыз?



Укучыларның җаваплары тыңлана. №1– Солы. (Формасы озынча, җиңел, кабыклы, атлар яратып ашый. һ.б.). №2– Арпа. (Малларга тегермәннән тартып он итеп ашаталар. һ.б.). №3- Арыш. (Арыш оныннан ити пешерәләр). №4- Бодай. (Бодай оныннан күмәч, батон һ.б. пешерәләр. Бодайны тавык, казларга ашаталар. һ.б.).

Ә хәзер һәр төркем бер ашлык культурасының тыгызлыгын исәпли һәм нәтиҗәне таблицага язып куя. Укучылар контейнердагы ашлыкларны үлчәүгә салып массаларын билгелиләр һәм савыт төбөнә язылган күләме буенча, формула ярдәмендә тыгызлыгын исәплиләр, таблица тутыралар. Әйдәгез талон белән чагыштырыйк. Шушы аралыктагы кыйммәтләргә туры килсә дәресе тапкан буласыз. Сез булдырасыз, молодцы! (Слайд 6)

СОЛЫ Овес				Тыгызлык 350-550 кг/м ³
АРПА Ячмень				550-700 кг/м ³
АРЫШ Рожь				700-750 кг/м ³
БОДАЙ Пшеница				730-850 кг/м ³ Плотность

Укучылар, табышмак айтм тыңлагыз.

Ура, суга, жылгара.

Үзе төяп жиберә? (Комбайн).

Комбайнда эшлэгәнегез яки утырып йөргәнегез бармы? Бик мактаулы хезмәт.

Ә, хәзер экранга карыйбыз да, һәр төркем үзенә бер комбайн сайлый. Сөз кайсы комбайнда эшләр идегез. (Слайд 7)

Мәсьәләне игътибар белән укып чыгыгыз һәм чишегез!

Рүзәл урып-жыю вакытында этисенең ярдәмчәсе булып 20 көн комбайнда эшләде. Алар көненә уртача 25 эр бункер ашлык суктырдылар. Рүзәл жәй буена күпме акча эшлэгән?

Ашлык тыгызлыгы 700 кг/м³. Бер тонна ашлык суктыру бәясе 100 сум.

Комбайн ярдәмчәсенә шушы бәядән 80% исәпләнеп түләнә.

Комбайн СК-5 «НИВА»

Бункер күләме — $3 \text{ м}^3 = 3000 \text{ л}$.



Комбайн «ДОН -1500»

Бункер күләме — $6 \text{ м}^3 = 6000 \text{ л}$.



Комбайн «ЕНИСЕЙ - 1200»

Бункер күләме — $4,5 \text{ м}^3 = 4500 \text{ л}$.



Комбайн «АКРОС-595»

Бункер күләме — $9 \text{ м}^3 = 9000 \text{ л}$.



Рүзэл урып-жыю вакытында этисенең ярдәмчесе булып 20 көн комбайнда эшләде. Алар көненә уртача 25 әр бункер ашлык суктырдылар. Рүзэл жәй буена күпме акча эшлэгән?

Бер тонна ашлык суктыру бәясе 100 сум. Комбайн ярдәмчесенә шушы бәядән 80% исәпләнеп түленә.

Һәр төркем үзенә бер комбайнны сайлап шуңа карата мәсьәләне чишә.

Мәсьәлән: “Нива” комбайны бункерының күләме 3 м^3 .

Аны бункерына $t = \rho * V = 700 \text{ кг/м}^3 * 3 \text{ м}^3 = 2100 \text{ кг} = 2,1 \text{ т}$ массадагы ашлык сыя.

20 көн давамьнда 25 бункер суктыргач, барлығы $20 * 25 * 2,1 \text{ т} = 1050 \text{ т}$.

1 т ашлык суктыру бәясе комбайн ярдәмчесенә 80 сум була.

Барлығы $1050 * 80 = 84000 \text{ сум}$.

IV. Үз фикерең белән уртаклашу

Һәр төркем үз эшенең нәтижәсе белән таныштыра.

Димәк Рүзэл урып-жыю вакытында ярдәмче булып “Нива” комбайны белән 20 көндә - 1050 т ашлык суктырган һәм 84000 сум акча эшлэгән. “Енисей” комбайны белән 1575 т ашлык суктырып һәм 126000 сум акча эшләр иде. “Дон” комбайны белән 2100 т ашлык, 168000 сум акча. “Акрос” комбайны белән “Нива” га караганда 3 тапкыр күбрәк. Ни өчен? Бункеры 3 тапкыр зур һәм алу киңлеге, егәрлеге зур.

Физкультминут. Музыка астында күнегүләр ясау

V. Яңа белемнәрне системалаштыру.

Укучылар, бүгенге дәрестә алган белемнәрегезне кайсы өлкәләрдә кулланып була? Тормышта кирәкме? *Фикер алышу.*

VI. Өй эше (Слайд 8)

Ашлык ташучы КамАЗ машинасының арба озынлыгы 5 м, киңлеге 2,5 м, биеклеге 2 м. Ул бер рейста амбарга ничә тонна бодай алып кайта ала?

Өй эше

Ашлык ташучы КамАЗ машинасының арба озынлыгы 5 м, киңлеге 2,5 м, биеклеге 2 м.
Ул бер рейста амбарга ничә тонна бодай алып кайта ала?



VIII. Рефлексия (Слайд 9)

Бүгенге дәрестән сез нинди яңалык алдыгыз?

Сез куелган максатка ирештегезме?

Нинди сораулар туды?

Барсыда аңлашылдымы?

Укучылар экрандагы үрнәк буенча нәтижә ясайлар.

Дәрестә алган белемнәрегезне смайлик ясап бәяләгез. Исемегезне язып, үз-үзегезгә билге куегыз.

Рефлексия. Йомгаклау.

Бүгенге дәрестән сез нинди яңалык алдыгыз?
Сез куелган максатка ирештегезме?
Нинди сораулар туды?
Барсыда аңлашылдымы?

Дәрестә смайлик ясап бәяләгез. Исемегезне язып, үзегезгә билге куегыз.



- ✓ Дәрестә мин белдем.....
- ✓ Мин аңладым.....
- ✓ Миңа авыр булды.....
- ✓ Мин хәзер беләм.....
- ✓ Мин өйрәндем.....
- ✓ Мин эшли алам.....
- ✓ Мине кызыксындырды.....
- ✓ Мин эшләп карыйм.....

(Слайд 10) Укучылар, бүгенге дәресез шуның белән тәмам. Алган белемнәрегезне тормышта кулланыгыз. Дәрестә актив катнашуыгыз өчен рәхмәт.

Сау - сәламәт булыгыз!

Дәрес темасы: Нинди үсемлекләр була?

**МББУ “Әмәкәй төп гомуми белем бирү мәктәбе”,
Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы, Әмәкәй авылы
Хамматуллина Рузилә Мирзариф кызы, башлангыч класслар
укытучысы**

Аңлатма язуы

Фән: әйләнә-тирә дөнья

Сыйныф: 2

Дәрес атнага 2 сәгать керә, уку елына 68 сәгать .

Дәреслек:

1. “Әйләнә – тирә дөнья”, 2 сыйныф өчен дәреслек, 2 кисәктә А.А.Плешаков, Казан. Татарстан китап нәшрияты. 2017
2. Рабочая тетрадь. Окружающий мир-2 класс-Москва, “Просвещение”, 2019

Дәрес тибы: Яңа белемнәрне өйрәнү һәм беренчел ныгыту.

Дәрес темасы: “Нинди үсемлекләр була?”.

Дәрес “Кеше һәм табигать” бүлегенң унынчы дәрес. Календарь – тематик планда 15 нче дәрес.

Кулланылган әдәбият һәм интернет-ресурслар:

1. <https://mp3fitz.com/music/%D0%BA%D1%8B%D0%B7%D1%8B%D0%BB+%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0+%D0%BC%D1%83%D1%81%D0%B0+%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BB%D1%8C/>

2. <https://yandex.ru/video/preview/443414577616300211>

Дәрес барышында кулланылган технологияләр:

- шәхескә юнәлтелгән технологияләр;
- проблемалы укыту;
- аралашуга өйрәтү технологиясе;
- ижади үсеш технологиясе,
- ИКТ,
- проект технологиясе

Дәрес темасы	Нинди үсемлекләр була?
Дәреснең максаты	Үсемлекләрне уртақһәм үзенчәлекле билгеләрен чагыштырып, мөстәкыйль рәвештә төркемнәргә бүлүләренә ирешү.
Планлаштырылган нәтижәләр	Предметлы: 1. Үсемлекләрне аерым билгеләренә карап төркемнәргә бүлә белү. 2. Агачлар, куаклар һәм үләннәр төркемнәренә мисал китерә белү. <i>Метапредметлы:</i> 1. <i>Регулятив: уку мәсәләсен аңлау һәм аны чишәргә омтылу.</i> 2. <i>Танып-белү: аерым билгеләренә карап үсемлекләрне чагыштыру, классификацияләү.</i> Туган якта үсә торган үсемлекләрне танып-белү. 3. <i>Коммуникатив: төрле фикерләрне күз уңында тотып, үз фикереңне әйтү.</i>
Төп төшенчәләр	Агаччыл, үләнчел, кәүсә, кәүсәчек.
Укытучы эшчәнлеге	Укучының эшенә дәрес юнәлеш бирү, укыту эшчәнлеген кызыклы һәм мавыктыргыч итеп оештыру, мөстәкыйль фикер йөртүгә этәргеч ясаучы шартлар

	булдыру, төрле фикерләрне каршы кую, нәтижәләр ясарга мөмкинлекләр бирү, гомумиләштерү, бәяләү.
Укыту-методик тәминат(жиһазланыш)	“Әйләнә – тирә дөнья”, 2 сыйныф өчен дәреслек, 1 нче кисәк(А.А.Плешаков),2017 ел, 56-59 нчы битләр; эш дәфтәре, 39-41 нче битләр. Экран, компьютер, проектор, гербарий, карточкалар, ачыклагыч-атлас.

Дәрес этаплары (барышы), укытучы эшчәнлеген кертп	Укытучы эшчәнлеген	Укучы эшчәнлеген	Ничек һәм нинди функциональ грамоталылык компоненты формалаша?	Ресурслар белән тәминитү, кирәкле жиһаз
I.Уку эшчәнлеген мотивлаштыру	1.Балаларда яхшы кәеф, эшлисе килү халәте тудыру. – Хәерле көн, балалар! Кәефләрөгез ничек? Сөз дәрескә эзерме?	1.Сыйныф эшкә эзерләнә (укытучыны сәламлиләр, сорауларга җавап бирәләр)		
II. Актуальләштерү Уку мәсьәләсен кую	1.Табышмаклар әйтү: -Бүгенге дәрестә нәрсә турында өйрәнәчәгебезне табышмаклар ярдәмендә ачыкларбыз.	1.Табышмакларга җавап табалар. (Агач, үлән)	Уку грамоталылыгы, табигый-фәнни грамоталылык	Рәсемнәр, презентация

	<p>1) Яз килсә, киенә, Көз килсә, чишенә.(агач)</p> <p>2) Язын күнел күтәрә, Жәен ышыклай, Көзен ашата, Кышын жылыта,- Ул нәрсә?(агач)</p> <p>3)Язын туам, жәен үсәм, Кышка таба мин үләм. Кеше мактый,маллар ашый, Исемем минем ...(Үлән) -Әйе, дәрес әйтәсез. Болар – агачлар, үләннәр. Сөз ничек уйлайсыз, дәрестә нәрсә турында өйрәнәргә? Агачлар, үләннәрне бер сүз белән ничек атабыз? -Дәрес темасы ничек булыр икән?</p> <p>2. -Укучылар, бүген без үсемлекләр күп үсә торган жиргә-</p>	<p>2.Сорауларга тулы җавап бирәләр, дәрестең темасын формалаштыралар: -Агачлар, үләннәр турында өйрәнәргә. -Дәрес темасы “Нинди үсемлекләр була?” - Үсемлекләрүрманда күп булып үсә. 2.Рәсемдәге үсемлекләрне атыйлар.</p>	<p>табигый- фәнни грамматикалык</p>	<p>Урман,үс емлек рәсемнәр е</p>
--	---	--	---	--

	урманга сәяхәт итәрбез. Урмандагы үсемлекләрне игътибар белән карагыз һәм исемнәрен әйтегез эле. Танымаган үсемлекләрне ачыклагыч-атластан карый аласыз. Үсемлекләрне 3 төркемгә бүлүгә кирәк. Ничек бүләрбез икән? -Аның өчен нәрсәләрне белергә кирәк соң? - Дәресебезнең максатларын билгелик эле. Бүген үзебезгә нинди максат куярбыз, сәяхәт – дәрестә нәрсәгә өйрәнербез соң?	Төркемнәргә бүлү белмибез. Бу төркемнәрнең билгеләрен белергә кирәк. Укытучы ярдәмендә максат куялар: Үсемлекләр нинди өлешләрдән торуын искә төшерербез. Нинди үсемлекләр була? Үсемлекләрне нинди төркемнәргә бүлүгә мөмкин булуын белербез. Бу төркемнәрнең билгеләрен аерып күрсәтергә һәм чагыштырырга өйрәнербез.		
Ш.Уку мәсьәләсен чишү	1. Үсемлек өлешләрен искә төшерү. Үсемлек	1. Тактада плакат һәм үсемлек исеме язылган карточкалар	табигый- фәнни грамматалылык	Гербарий

<p>Яна белемнәрне формалаштыру</p>	<p>өлешләрә карточкаларын биру. -Укучылар, исегезгә төшерегез әле: сез үсемлекләрнең кайсы өлешләрән беләсез? Рәсемнән ташкабак үсемлеген карагыз. Аның кайсы өлешләрден торганын ачыклагыз. Шундый өлешләрне рәсемдә күрсәтелгән башка үсемлекләрден дә табыгыз һәм тактадагы плакатка исемнәрән языгыз. -Төрле үсемлекләрнең нинди уртак билгеләре бар? 2.Үсемлекләр бик күптөрле. Алар арасында агачлар, куаклар,үләннәр бар.Дәреслекнең 56 битендәгесхемадан үсемлекләрнең аермалы якларын табыгыз. Ә хәзер</p>	<p>ярдәмендә үсемлекләрнең нинди өлешләрден торуын төзиләр.Нәтижә ясыйлар: үсемлекләр төрлө-төрлө булсалар да, аларның бертөрле өлешләрә-тамыры, сабагы, яфрагы,чәчәге, жимеше һәм орлыклары бар.</p> <p>2.Схема буенча чагыштыралар, аермаларны табалар.</p>	<p>табигый-фәнни грамоталылык</p> <p>табигый-фәнни грамоталылык</p>	<p>Дәреслек</p> <p>Ачыклагыч-атлас, дәреслек</p>
---	---	---	---	--

<p>Ял минуты</p>	<p>текстны укып чыгыгыз, жавапларыгызны дәлиллегез. Укучылар үләннәрне тагын ничек итеп әйтеп була? Агачларның һәм куакларның каты сабакларын тагын ничек әйтеп була? Тексттан табыгыз. 3.-Агачлар турында нәрсә әйтә аласыз? Парларда эшләргә. -Агачлар башка үсемлекләрдән нәрсә белән аерылалар? -Чыршы башка агачлардан нәрсә белән аерыла? - Тактадагы схема буенча нәтижә ясагыз. 4.-Куаклар нинди була? Куаклар агачлардан нәрсә белән аерыла?</p>	<p>3. Парларда эшлиләр. Агачларның тамырыннан бер юан сабак- кәүсә үсә. Ул каты, агаччыл. Кәүсәдән ботаклар чыга. -Яфраклы үсемлекләренң яфраклары-жәенке формада, ә чыршының- энә (ылыс) рәвешендә. Схема буенча нәтижә ясыйлар. 4.-Куакта берничә нечкә сабак-кәүсәчәкләр була. - Артышның яфраклары- энә (ылыс) рәвешендә. Нәтижә ясыйлар: яфраклы һәм</p>		
-------------------------	---	---	--	--

<p>IV. Беренчел ныгыту</p>	<p>-Артыш куагы башка куаклардан нәрсә белән аерыла? Дәслектәге(57 бит) рәсем һәм язмалар буенча кара зелпе (бересклет)- яфраклы куак, артыш (можжевельник)- ылыслы куак белән танышу.</p> <p>5. Шигырь тыңлыйк эле. Нәрсә турында бу шигырь? Бәлки шигырьнең исемен һәм авторын да беләсездер. Ромашканы күргәнегез бармы? Аны сурәтләгез эле. Ул агачмы, куакмы?</p>	<p>ылыслы булуларын ачыклайлар. Куакта берничә нечкә сабак- кәүсәчәкләр була.</p> <p>Дәреслек буенча эш: 57 бит буенча укыйлар. Рәсем һәм язмалар буенча кара зелпе (бересклет)- яфраклы куак, артыш (можжевельник)- ылыслы куак белән танышалар.</p> <p>5.Жавап бирәләр. Ромашканы үсемлекләр төркеменә кертәбез, чөнки...</p>	<p>табигый- фәнни грамоталылык</p>	<p>Эш дәфтәре</p>
<p>V. Практик эшчәнлек</p>	<p>Жавапларыгызны дәлилләгез.</p>	<p>Нәтижә ясала:үләннәрнең, яки үләнчел</p>		<p>гербарий</p>

	<p>-Үләннәр яки үләнчел үсемлекләр турында ни әйтерсез.</p> <p>-Үләннәр агач һәм куаклардан нәрсә белән аерылалар?</p> <p>Нәтижә ясагыз. Парларда эш.</p> <p>Укучылар, безнең янга уйнарга куяннар килгән. Әйдәгез, бергәләп ял итеп алайык.</p> <p>1.-Укучылар, хәзер үсемлекләргә төркөмнәргә бүлә алабызмы инде?</p> <p>Ни өчен бу төркөмгә кертүегезне аңлатыгыз.</p> <p>2.Дәрәслек буенча эш: 57 нче биттәге биремнәрне үтәгез.</p> <p>-Балаларның этисе паркта күргән берничә үсемлек рәсемен ясаган.</p> <p>Аларның атамаларын әйтегез. Сөз аларны</p>	<p>үсемлекләргә, сабаклары йомшак, сусыл була.</p> <p>Балалар ял итеп алалар.</p> <p>1.Карточкалар буенча үсемлекләргә 3 төркөмгә бүлеләр: агачлар, куаклар, үләннәр.</p> <p>Дәлиллиләр.</p> <p>2.Дәрәслек буенча эш: 57 бит буенча укыйлар, биремне дәфтәргә язып үтиләр.</p> <p>Жавапларны «Үзегезне тикшерү өчен битләргә»дәге җаваплар белән чагыштыралар.</p> <p>Туган ягыбызның кайсы агачларын, куакларын һәм үләннәрен</p>	<p>Креатив фикерләү</p>	<p>Ватман, рәсемнәр, эколгик билгеләр</p>
--	---	--	-------------------------	---

<p>VI. Рефлексия Үзбәя</p>	<p>нинди билгеләре буенча белдегез? Аларның кайсылары- агач, кайсысы-куак, кайсылары-үлән?</p>	<p>белүләрен әйтәләр (нарат, өрәңге агачлары, балан, чикләвек куаклары, тузганак, әрекмән үләннәре). Башкаларның фикерен тыңлыйлар, үз фикерләрен белдерәләр.</p>		
<p>VII. Йомгаклау</p>	<p>3.Парларда карточкалардан схема төзиләр. Карточкаларда: үсемлекләр, агачлар, куаклар, үләннәр, яфраклы (2), ылыслы (2) дигән язулар бирелә. 1.Практик эш. Гербарий буенча үсемлекләргә төркемнәргә аеру. -Менә бу тартмада бөтен үсемлекләр дә буталып беткән, аларны төркемнәргә аерып, тиешле</p>	<p>яктан тикшерә, факт- аргументларның бәйләнешен таба, нәтижә чыгара. Үзбәя. 3.Парларда схема төзиләр. Аңлаталар. 1.Гербарий буенча үсемлекләргә төркемнәргә аералар, нәтижә яыйлар: үсемлекләр 3</p>		

	<p>тартмаларга салып куюрга кирек. Сез миңа ярдәм итэргә эзерме? Тартмаларга нэрсэ салганны тышына язып куюрга онытмагыз.</p> <p>2. Проект эше.Төркемнэрдэ эшлэу.</p> <p>-Эгэр жир шарында үсемлеклэр сулып бетсэ,... дигэ жөмлэне дэвам итегез.</p> <p>-Укучылар, килэчэктэ эйлэнэ-тирэ дөнъяны нинди итеп күрергэ телэр идегез?</p> <p>– Моңың өчен без табигатьтэ үз-үзеңне тоту кагыйдэлэре дигэн төшенчэне төгэл үтэргэ кирек икэнен ачыклап китик.</p>	<p>төркемгэ бүленде, агачлар, куаклар, үләннэр.</p> <p>Агачларның тамырыннан бер юан сабак- кәүсә үсә. Ул каты, агаччыл. Кәүсэдән ботаклар чыга, яфраклы һәм ылыслы булалар.Куакта берничэ нечкэ сабак- кәүсәчеклэр була. Үз фикерен ачык, дөрес, ышанычлы итеп әйтэлэр, дәлиллилэр. Нәтижэ ясау.</p> <p>2.– Матур, чиста итеп.</p> <p>Балалар ватман битендэ, рәсемнэр янына табигатьне сакларга өндэгэн кагыйдэлэрне яза һәм билгелэрне</p>		
--	--	---	--	--

	<p>-Жир йөзөндө урманнар шауласын, чөчөклөр үссен, кошлар сайрасын өчен, табигатьне сакларга кирек. Бу – өлкәннәрнең һәм балаларның көчөннән килә торган эш. Табигатьнең сакланышы һәрберебезгә бәйле. Хәзер без урманда үзүеңне тоту кагыйдәләрен төзөрбез һәм экологик билгеләр ясарбыз. Бу – безнең проект эше булып торыр.</p> <p>1.Сәяхәт-дәрестә туган авырлыклар турында сорау,дәрескә нәтижә ясау (сәяхәтне тәмалау, сыныфка кайту), үзләренә бәя</p>	<p>ясыи яки эзерне ябыштыра. Проект эшен яклыйлар.</p> <p>1.Үз фикерләрен әйтәләр, дәрестә нинди яңалык алуларын, нәрсәгә өйрәнүләрен белдерәләр.</p> <p>Үзләренә бәя куялар.</p> <p>- мин бүген белдем... - авыр булды... - мин</p>		
--	--	--	--	--

	<p>куялар, укучыларның эшенә бәя бирү.</p> <p>-Дәресебез ахырына якынлашты. Сәяхәт сезгә ошагандыр дип уйлыйм. Алдыбызга куйган максатларга ирештегезме?</p> <p>Нәтижә ясап үзегезгә бәя бирегез.</p> <p>Өй эшен аңлату: “сәяхәт-дәрестә” алган белемнәре буенчәш дәфтәре 39-41 битләр, дәреслек 58 бит ижади эш бирү.</p>	<p>аңладым, ... - мин өйрәндем ... - мине таң калдырды... һ.б.</p> <p>Өй эшен сайлап язып алалар:</p> <p>1.Эш дәфтәре 39-41 битләр</p> <p>2.Дәреслек 58 бит ижади эш (үз күзәтүләрегезгә нигезләнеп, үсемлекләренң матурлыгы турында хикәя уйлап языгыз).</p>		
--	--	---	--	--

Номинация “Методическая разработка внеурочного занятия”

Технологическая карта внеклассного мероприятия

Тема: Однажды вечером

Блохина Елена Николаевна Чепчуговской средней общеобразовательной школы Высокогорского МР РТ

Предмет: Математика.

Класс: 8

Цель урока: формирование математической грамотности, расширение кругозора учащихся и их родителей

Задачи урока:

- образовательные: продолжить формирование математической грамотности; научить применять полученные знания на практике;
- развивающие: развивать логическое мышление, познавательный интерес учащихся, память, внимание, культуру устной речи, умение планировать свою деятельность;
- воспитательные: формировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в групповом и коллективном обсуждении проблем; воспитывать чувство взаимовыручки и взаимопомощи, самостоятельности, воспитывать ответственность за выполненную работу.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование способности увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, развитие интереса к предмету;
- формирование навыков сотрудничества в разных ситуациях;
- ответственное отношение к учебе и к собственным поступкам.
- развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
- умение работать с разными видами информации;
- умение изменять виды деятельности в зависимости от поставленной задачи;

- умение использовать знаково-символических средств выражения
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умение слушать и слышать учителя, своих одноклассников и членов команды;
- умение работать в паре и группе, сотрудничать;
- умение принимать чужое мнение;
- умение принимать условия и правила социума

Предметные:

- развитие представлений учащихся о линейных алгоритмах;
- осознание учащимися значимости линейных алгоритмов для практического применения в окружающей действительности.

Формы деятельности: фронтальная, групповая, использование технологии смешанного обучения «Смена рабочих зон».

Ресурсы: компьютер, калькуляторы, раздаточный материал, рабочие листы, сетевые ресурсы.

Предварительная подготовка:

В мероприятии участвуют дети совместно со своими родителями, они формируют команды из 4х человек. Всего 4 команды. Каждая команда готовит небольшое приветствие.

Структура и ход мероприятия

Основные этапы организации учебной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД

<p>Организационный момент.</p>	<p>Учитель:</p> <p>Чтоб водить корабли, Чтобы в небо взлететь, Надо многое знать, Надо много уметь! И при этом, и при этом Вы заметьте-ка, друзья, Очень важна наука – математика! Почему корабли не садятся на мель, А по курсу идут сквозь туман и метель? Потому что, потому что Вы заметьте-ка, друзья, Капитанам помогает математика! Чтоб врачом, моряком или летчиком стать,</p>	<p>настраиваются на плодотворную работу</p>	<p>Регулятивные: определять степень готовности к мероприятию</p> <p>Личностные: определять способность к саморазвитию, соблюдать дисциплину на мероприятии, уважительно относиться к учителю и одноклассникам.</p>
---------------------------------------	--	---	--

	<p>Надо, прежде всего, математику знать!</p> <p>И на свете нет профессии,</p> <p>Вы заметьте-ка, друзья,</p> <p>Где бы нам ни пригодилось математика!</p> <p>Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Я рада приветствовать вас на игре «Однажды вечером». И в начале ответьте мне на вопрос: в каких профессиях нужна математика?</p>		
<p>Мотивация учебной деятельности</p>	<p>- Математика окружает нас везде, на работе, в школе, и даже дома. Убедиться в этом нам поможет наше путешествие.</p>	<p>Участвуют в диалоге.</p>	<p>Личностные: самоопределение. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество, выражать свои мысли.</p>

	<p>- Любите ли вы путешествовать? Поделитесь когда и где вам удалось побывать? Что интересного вам удалось узнать? Было ли это связано с математикой?</p> <p>-Путешествовать всегда веселее в команде, поэтому вы сформировали свои команды. А сейчас давайте познакомимся.</p> <p>Приветствие команд</p> <p>-Чтобы путешествие было удачным нужен конкретный маршрут, в качестве путеводаителя я предлагаю вам маршрутные листы (Приложение 1), все задания вы будете выполнять в них. Передвигаться</p>		
--	--	--	--

	<p>от зоны к зоне вы также будете на основании этих маршрутных листов. Время работы в каждой зоне 10-12 минут. Смена рабочих зон происходит по сигналу колокольчика. А перед любым путешествием нужна подготовка. Давайте проверим: готовы ли вы?</p> <p>Разминка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько грамм в 1 кг? (1000г) 2. Вдоль забора поставили 10 столбов через каждые 2 метра. Какова длина забора? (18 м) 3. Чему равна одна четвёртая часть часа? (15 минут) 4. Сколько нужно сделать распилов, 		
--	--	--	--

	<p>чтобы распилить бревно на 12 частей? (11)</p> <p>5. Крышка стола имеет 4 угла. Один из них отпилили. Сколько углов стало? (5)</p> <p>6. Чему равен 1пуд? (16 кг)</p> <p>7. Что тяжелее 1 кг ваты или 1 кг железа? (одинаково)</p> <p>8. В каких единицах измеряется площадь квартиры? (м²)</p> <p>9. Сколько сейчас стоит м³ газа (6,78р)</p> <p>10. Сколько стоит Кватт электроэнергии? (3,28р)</p> <p>Молодцы! Вижу вы готовы отправиться в путешествие.</p>		
<p>Закрепление изученного материала.</p>	<p>Контролирует работу в классе</p>	<p>Работа в группах, перемещая</p>	<p><i>Регулятивные:</i> согласовывать свои действия в группе в</p>

	<p>Подает сигналы для перехода из зоны в зону. Каждая зона имеет свои задания (Приложение 2)</p> <p>1 зона: Ванная комната</p> <p>2 зона: Коммунальные платежи</p> <p>3 зона: Проектирование кухни</p> <p>4 зона: Гостиная</p>	<p>сь по зонам по сигналу учителя</p>	<p>соответствии с общей задачей;</p> <p>Познавательные: владеть общим приемом решения учебных задач.</p> <p>Личностные: осознавать свои возможности в учении, определять значимость для себя, изучаемых понятий.</p>
<p>Рефлексия учебной деятельности и эмоций на уроке</p>	<p>- Наше путешествие завершилось. Путешествуя люди получают новые знания, новые эмоции. Расскажите нам что сегодня на нового вам удалось узнать, чему научиться?</p>	<p>Соотносят поставленные цели и задачи с результатами.</p>	<p>Коммуникативные: выражать свои мысли, оценивать качества своей и общей учебной деятельности.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>- Удалось ли вам убедиться в</p>		<p>Познавательные: осуществлять актуализацию</p>

	<p>необходимости математики в быту? - Давайте поделимся получившимися результатами.</p>	<p>полученных знаний в соответствии с уровнем усвоения, оценка процессов и результатов деятельности. Регулятивные: волевая саморегуляция, осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.</p>
--	---	---

Приложение 1.

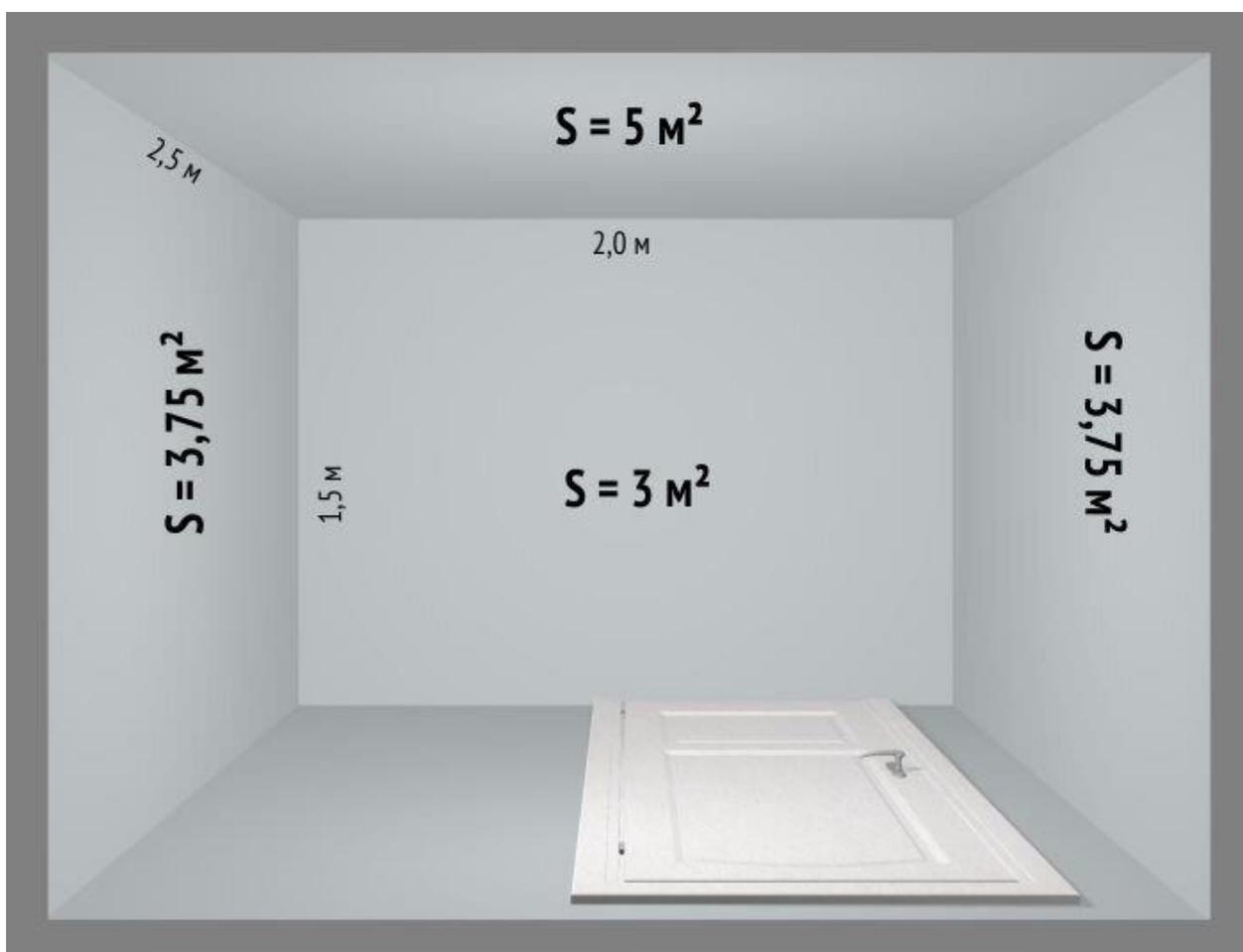
Маршрутный лист 1 команды

№	Название зоны и задание	Ответы
1	<p>Ванная комната Запишите ваши расчеты.</p>	<p>Ответ</p>
2	<p>Коммунальные платежи Вычислите платежи за текущий месяц.</p>	<p>Ответ</p>

3	Проектирование кухни Спроектируйте верхние модули кухни	Ответ
4	Гостиная Выполните расчёты	Ответ

1 зона

Было решено покрыть плиткой стены от пола до потолка и пол ванной комнаты. Цена плитки составляет 1240р. за 1 квадратный метр. Дверь имеет размеры: ширина-0,8м, высота -2м. Сколько будет стоить вся плитка, если ее надо купить с запасом 10 % от площади покрытия. На рисунке ниже дан рисунок комнаты



2 зона

Семья получила квитанцию для оплаты коммунальных услуг за январь месяц. Вычислите общую сумму, которую следует заплатить семье, заполнив пустые клетки таблицы.

№	Наименование	Единица измерения	Тариф, стоимость за единицу услуги (руб)	Показание за предыдущий месяц	Показание за текущий месяц	Объем услуги	Итого к оплате
1	Электроснабжение	кВт*час					
1.1	Дневная зона	кВт*час	3,77	31550	31810		
1.2	Ночная зона	кВт*час	2,30	05260	05300		
2	Газоснабжение	м ³	6,78	28561	29131		
3	Водоснабжение	м ³					
3.1	Холодное водоснабжение	м ³	27,45	00234	00291		
3.2	Водоотведение	м ³	43,4				

4	Обращение с ТКО	с чел. в месяц	112,73			4	
Всего к оплате							

3 зона

Используя бесплатный сервис по моделированию кухни

[http://idealkitchen.ru/konstruktor-](http://idealkitchen.ru/konstruktor-kuhni/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)

[kuhni/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](http://idealkitchen.ru/konstruktor-kuhni/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)

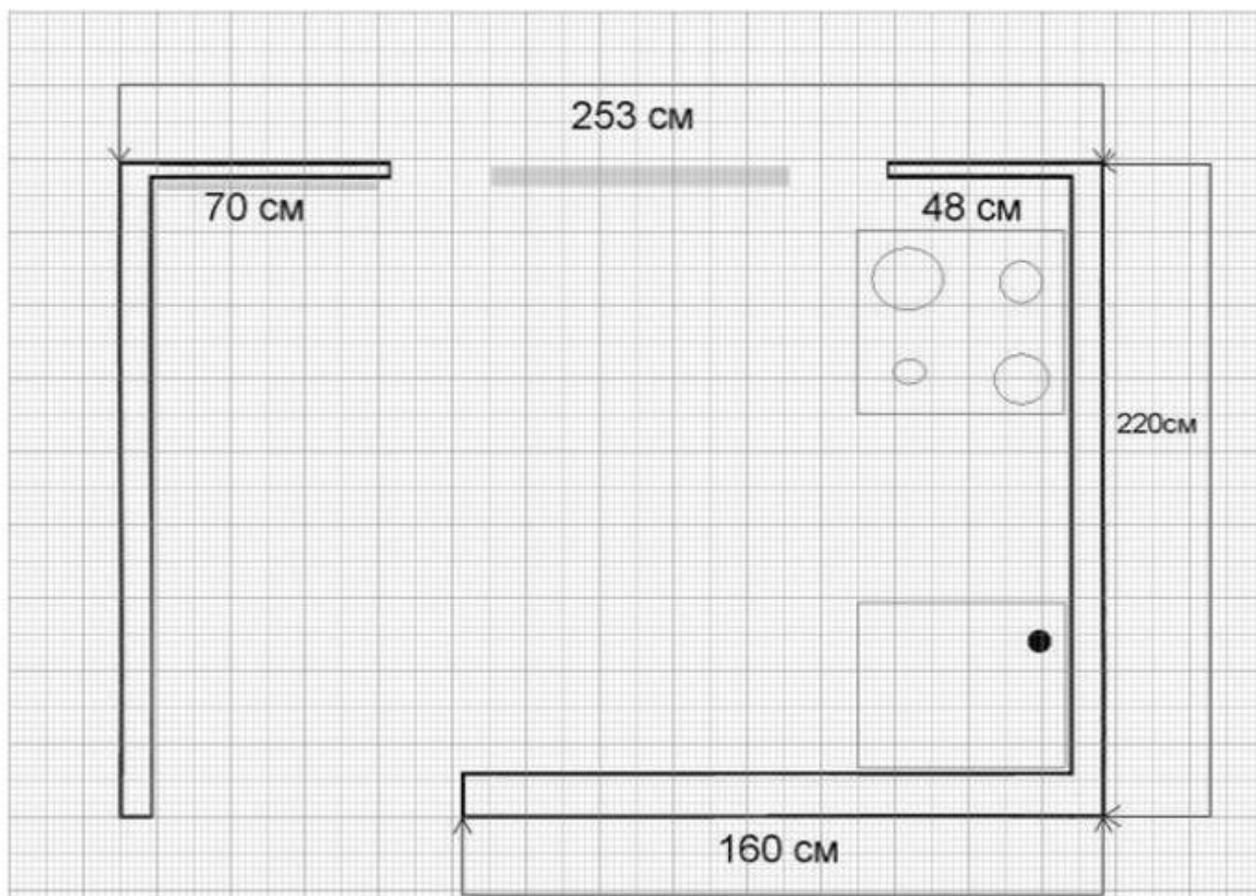
Спланируйте новую кухню

1 команда: верхние модули

2 команда: нижние модули

3 команда: пеналы

4 команда: столешницы и барные стойки



Цель: создание условий для расширения знаний о зимующих птицах и их жизни в зимнее время года.

Задачи:

1. Организовать выполнение различных заданий, направленных на формирование функциональной грамотности учащихся.
2. Привлечь внимание учащихся к вопросам охраны окружающей среды.
3. Совершенствовать формы и методы работы по экологическому воспитанию обучающихся через вовлечение в занимательное интерактивное действие.
4. Развивать творческий потенциал учащихся, возможности для их самореализации.

Условия проведения:

Экологический квест представляет собой ряд заданий (кейсовые задания), которые последовательно выполняют все группы. У каждой группы - свой маршрутный лист.

На каждом этапе участники получают определенное количество баллов, которые суммируются для подведения итогов. При подведении итогов учитывается правильность и качество выполнения задания. Отметку на маршрутном листе ставит ответственный учитель станции.

Участники: учащиеся 2-4 классов (сборные команды в условиях малокомплектной школы)

Организаторы: учителя начальных классов.

Место проведения: классы.

Оборудование: маршрутные листы (по количеству команд); таблички с названиями станций; необходимые материалы на станциях; карточки с заданиями, дипломы и призы для награждения.

Критерии оценки и подведение итогов:

По итогам квеста определяется победитель. Все участники награждаются дипломами (сертификатами) и призами.

Подготовительная работа: подготовка заданий и материалов на каждый этап.

Ход проведения

1. Организационный момент. Инструктаж.
2. Деление на группы.
3. Прохождение станций.
4. Подведение итогов.
5. Награждение.

Задания для станций

Естественно-научная грамотность

Станция 1 «Внимательные наблюдатели».

Ситуация: Вы учёные- зоологи. Отправляетесь на экскурсию в лес понаблюдать за птицами. С собой у вас дневник наблюдений, в котором напечатан рассказ В.В.Бианки «Зима у нас».

Задания:

1.Используя текст и фотографии птиц, заполните таблицу. Выпишите названия всех зимующих птиц, которые встречаются в тексте. Соотнесите описание с фотографией.

(Приложение 1,2)

2.Рассмотрите на рисунке клювы птиц. Подберите каждому клюву подходящий инструмент. Соотнесите, укажите цифрой.

Объясните своё решение.

(Приложение 3)

3.Рассмотрите фотографию. На ней «кузница» дятла. Почему её так называют?

Пятый абзац текста поможет ответить на вопрос.

Почему летом трудно заметить «кузницу» дятла? Попробуй назвать две причины.

(Приложение 4)

Математическая грамотность

Станция 2 «Точные счетоводы».

Ситуация: Вы – статистики. Вам необходимо решить несколько задач.

Задания:

1.Используя данные о зимующих птицах, реши задачи.

(Приложение 5)

2. Изучи таблицу. Составь диаграмму, распределив птиц в порядке увеличения их веса.

Ответь на вопросы по диаграмме.

(Приложение 6)

Читательская грамотность

Станция 3 «Грамотные читатели».

Ситуация: Вы – помощники редактора газеты «В мире животных». Корреспонденты, фотографы уже подобрали материал. Ваша задача помочь оформить страницу о зимующих птицах.

(предлагается текст В.Бианки, энциклопедия, толковый словарь)

Задания:

1.Изучите представленные материалы.

2.Создайте страницу при помощи имеющихся материалов, используйте маркеры и лист бумаги.

3.Работа должна содержать следующие данные:

-заголовок,

-понятие «зимующие птицы», названия некоторых птиц, особенности;

-занимательный раздел «Узнай птицу» (составить описания, используя текст и фотографии);

-раздел «Народная мудрость» (найти в рассказе В.Бианки нужные фразы);

-раздел «Словарик» (определить понятия: орнитолог, орнитология).

Финансовая грамотность

Станция 4 «Экономные покупатели».

Ситуация: Вы –экономисты. Вы знаете ,как экономить и совершать выгодные покупки.

Задание:

К вам обратилась семья Синичкиных. Они решили подкармливать птиц в своем саду. Нужна кормушка. Решили, что нужна деревянная кормушка, так как она долговечная, послужит не один год. Есть два решения:

-купить кормушку,

-смастерить самим, купив необходимые материалы.

Используя данные таблиц, изучите информацию, примите выгодное решение.

(Приложение 7)

Креативное мышление

Станция 5 «Творческие создатели».

Ситуация: Вы –дизайнеры.

Перед вами различные материалы для изготовления кормушек. Придумайте кормушку, смастерите.

Задание:

1.Изучите информацию, какой корм предпочитают разные птицы.

(Приложение 8)

2.Смастерите свою кормушку.

(выдаются разные материалы, работают в группах)

3.Мастер-класс «Эко-кормушка»

(выполняют под руководством учителя, рецепт в Приложении 9)

Глобальные компетенции

Станция 6 «Активные люди».

Ситуация: Вы-волонтеры. Вы любите животных, всегда придете на помощь.

Вы стремитесь, чтобы все окружающие люди делали добрые дела.

Задание:

1.Подготовьте листовки или рекламный плакат для проведения акции по помощи птицам зимой.

2.Организуите раздачу листовок в школе и на пришкольной территории.

Вся ранее изученная информация пригодится вам.

В.В.Бианки

ПТИЧИЙ ГОД. — ЗИМА

Зима у нас

Тихо в лесу зимним утром. Чернеют стволы и сучья голых деревьев. На зелёных лапах елей и сосен лежат пухлые подушки снега. Ни шелеста, ни звука. И кажется: нет никого во всём лесу.

Вдруг точно живые цветы запорхают между деревьями, мелькнут жёлтым, красным, оранжевым, повиснут на еловых лапах. Лес наполняется звонкой переключкой тоненьких голосов. И на голову удивлённому путнику посыплются шишки.

Это стайка яркопёрых крестоносных клестов облепила ели, обрывает шишки, лушит из них семечки. А через несколько минут так же неожиданно вспорхнёт — и дальше.

Краснеет уцелевшая на рябине гроздь ягод. И уж не пропустит её пролетающая стайка красивых хохлуш-свиристелей, всю обдерёт.

С весёлым писком и свистом пролетят синицы, рассыплются по ветвям, начнут вертеться на них, точно крошечные обезьянки. Вниз головой по стволу побежит голубой поползень, поднимаясь ему навстречу вверх по стволу, закружит коричневая пищуха. С ними и пёстрый дятел. Постучит по суку носом, крикнет отрывисто, сорвёт с ветки шишку и понесёт её в свою кузницу. Кузница у него на пне, там щель, дятел сунет в неё шишку и давай долбить, расклёвывать.

Много крох перепадает птицам с человеческого стола. Поэтому зимой многие птицы жмутся к человеческому жилью. Зимой среди деревни часто заметишь красивую сойку с ярко-голубыми перьями на крыльях, а летом её и в глаза не увидишь: заберётся в чащу и не показывается.

Голодом страшна зима птицам, а не холодом. Сыта птаха — и тепло ей под пухом и перьями.

Приложение 2

Название зимующих птиц	Фотография	Описание
		<p>У этой птицы красивое пестрое оперение: верх тела – черный, на голове и шее белые пятна, на сложенных крыльях белые полосы, подхвостье и темя красные. Клюв прочный и острый.</p>
		<p>Это красивая птица. У нее на голове черная шапочка, щеки белые, на горле черная полоса – галстучек, крылья и хвост серые, спина желто-зеленая, а брюшко – желтое.</p>
		<p>Это небольшая птичка красного цвета, с цепкими лапками и характерным крестообразным клювом. Их называют “северными попугайчиками”. Такое прозвище они получили за то, что подобно настоящим попугаям, искусно лазают по деревьям. Птицы срывают спелые шишки, и, усевшись на ветку, придерживают шишку цепкими коготками, достают из нее семена. Если шишка падает на снег, клест не опускается за ней, а срывает новую. Упавшие шишки становятся добычей других обитателей леса. Это единственные птицы, которые зимой выводят птенцов, даже в лютые холода.</p>

		<p>Маленький лесной обитатель, который в поисках пищи – насекомых – карабкается туда и обратно по стволам деревьев, в том числе вниз головой. Ближе к осени переходит на растительную пищу – семена и плоды. Любит орешки и желуди, из которых извлекает сердцевинку, продалбливая клювом отверстие. Делает из семян запасы, пряча их в щелях коры деревьев и прикрывая сверху кусочками мха и лишайников.</p>
		<p>Имеют достаточно красивое яркое оперение, сравнимое с нарядом некоторых видов экзотических птиц. Несмотря на столь яркое оперение, а также дневной образ жизни, эту птицу не так просто встретить в условиях природы. Эти птицы достаточно пугливые, а поэтому очень осторожные. Они мгновенно реагируют на малейшие движения и шорохи, скрываясь в густых зарослях.</p>
		<p>Птица с хохолком, прилетающая зимой за рябиной.</p> <p>Её легко узнать по описанию — хохолок на макушке, на лице черная маска, желтые и красные отметки на крыльях и хвосте. Птицы прилетают к нам зимой с Севера, где они гнездились. Этих птиц легко</p>

		<p>обнаружить по характерному пению — «свирь-свирь-свирь», почему свиристели были так названы.</p>
--	--	--

(дятел, синица, клест, поползень, сойка, свиристель)



Приложение 3

А	Б

1	2

Приложение 4



«Кузница» дятла

Приложение 5

На территории школы растут разные деревья. Ребята 3 класса посчитали их количество, получилось 83 дерева.

1	Из каждых 10 синиц от голода зимой погибает 9.
2	1 кормушка может спасти 50 синиц.
3	Одна синица спасает от вредителей до 10 деревьев.
4	Одно дерево обеспечивает кислородом 3 человек.
5	Обычно синичка производит на свет от 6 до 12 птенцов, причем, делает это дважды за лето.
6	Выкармливает потомство 18 дней, успевая слетать за кормом не менее 10 000 раз.

Задачи:

1. На территории школы 83 дерева. Ребята повесили в саду 3 кормушки. Регулярно следят за наличием корма в кормушке. Достаточно ли кормушек только для синичек в саду?
2. Какое минимальное количество синиц справится с вредителями деревьев?
3. Какое количество птенцов выживет после голодной суровой зимы у одной синицы, если в первом выводке было 9 птенцов, а во втором на 2 птенца больше?

Приложение 6

Составь столбчатую диаграмму, распределив птиц в порядке увеличения их веса. Одно деление - 5 граммов.

Ответь на вопросы по диаграмме:

-Самая легкая птичка?

-На сколько масса синички меньше массы свиристели?

-Составь свои три вопроса.

Птица	Средний вес
Синица	15 г
Дятел	80 г
Сойка	150 г
Воробей	30 г
Поползень	20 г
Снегирь	25 г
Сорока	250 г
Свиристель	50 г
Клест	40 г

Приложение 7

Деревянная кормушка

1. Покупка кормушки.

Изучили данные интернета.

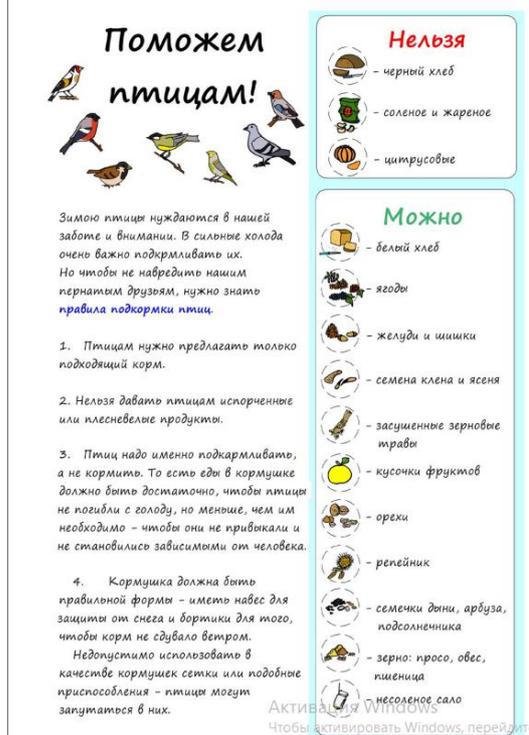
Название магазина	Цена кормушки	Примечание
Озон	380	Заказ придет через 4 дня.
«Леруа Мерлен»	150	Магазин в Казани, добираться до него на личном автомобиле 80 км, 1 литр бензина на 10 км. Цена бензина 45 рублей.
Магазин «Все для дома»	300	Только с доставкой, самовывоза нет. Цена доставки 50 рублей.

2. Смастерить кормушку.

Необходимый материал	Количество	Цена	Примечание
Доска шириной 14 см и длиной 180 см	1	160 руб	
Гвозди	20		Имеются дома
Крюк для подвешивания	1	30 руб	
Нить для подвешивания	50 см	45 руб за моток	Продается только мотком
Круглый стержень	2	30 рублей	

Все инструменты дома имеются.

Приложение 8



Приложение 9

Эко-кормушка



Ингредиенты для лакомства:

200 г готового птичьего корма»

2-3 ст. ложки муки

Горстка изюма

2 ст. ложки тёплого желатина

2-3 ст. ложки воды

Рецепт:

Смешиваем корм, изюм и муку. Добавляем воду, предварительно размоченный желатин и перемешиваем до однородности. Масса должна быть липкой и напоминать густое тесто.

Формочки для печенья смазываем растительным маслом, чтобы «печенюшки» потом легко было вынуть. Заполняем их готовым лакомством и вставляем внутрь каждого «печенья» кусочки коктейльных трубочек, чтобы сформировать отверстия для бечёвки. Сохнут такие «печеньки» всю ночь. Утром вынуть из формочек и повесить с помощью бечёвки на ближайšie к нам деревья. Получилось замечательное лакомство для наших пернатых друзей! Вместо готового корма можно смешать любые семечки, пшено, овсяные хлопья, орешки и сушеные ягоды.

**«Внеурочное занятие «Игра-тренинг «Доброта» для обучающихся 5
классас участием волонтеров»**

Краснова Юлия Валерьевна, учитель русского языка и литературы

**МБОУ «Абсалямовская ООШ» Ютазинского муниципального района
Республики Татарстан.**

Цель - расширение знаний пятиклассников о доброте и способах взаимодействия со старшеклассниками.

Задачи: 1. Развивать читательскую грамотность пятиклассников. 2. Расширять словарный запас. 3. Формирование зрительного восприятия. 4. Развивать устойчивое внимания. 5. Укреплять уверенность в себе. 6. Стимулировать детей к добрым поступкам.

Оборудование: карточка с ребусом «доброта», карточка со словом «самолет», проектор, ноутбук, музыкальные колонки, макет самолета, таблицы с заданием «Экипаж самолета», клей-карандаш, видеоролик «Волонтеры России», спокойная мелодия; цветные карандаши, листы А3; облако слов «Доброта»; музыкальный файл MP3 песни «Дорога добра»; конверты с заданиями.

Волонтеры школы помогают классному руководителю в подготовке мероприятия, а также в ходе его проведения.

Продолжительность занятия 40 минут

Количество участников 35 человек

Ход занятия

Обучающиеся распределены на 5 групп по 5 человек, к каждой группе прикреплены два старшеклассника-волонтера.

Упражнение 1. Приветствие. (Дети говорят и показывают вместе с учителем)

Учитель: Вместе повторяем и показываем.

Я дарю тебе добро, ты даришь мне добро, мы дарим всем добро.

Дети показывают кивком головы

Вы смелые?

Умелые?

Ленивые?

Красивые?
Счастливые?
Крикливые?
Весёлые?
Милые?
Послушные?
Драчливые?
Добрые?

Улыбнёмся и начнём занятие.

Посмотрите, пожалуйста на экран. (Волонтеры включают мультфильм «Гимн добра»)

Ребята, что случилось с главным героем?

Кто ему помогал?

А кто такие волонтеры?

А в нашей школе тоже есть ребята-волонтеры, которые помогли сегодня нам в организации нашего тренинга. Давайте поблагодарим их громкими аплодисментами.

2. Упражнение «Ожидание». Сообщение темы тренинга.

– Сегодня мы с вами отправимся в одну замечательную страну. А в какую, вы узнаете, если отгадаете ребус.



Итак, как называется страна? (Доброта)

3. Упражнение «Смышлёный»

Чтобы узнать на чём мы попадём в эту страну отгадаем загадку

Смело в небе проплывает, обгоняя птиц полёт. Человек им управляет. Что же это? (самолет)

4. Упражнение «Работа в группе»

Самолетом управляет слаженная команда, чтобы самолёт взлетел, мы выполним задание: распределить роли участников команды, которые вы укажете, когда по очереди заполните таблицу.

Карточки со словами «командир», «второй пилот», «инженер», «авиадиспетчер», «бортпроводник» ребята наклеивают в нужные графы таблицы.

	это глава и единоличный руководитель экипажа судна
	специалист на борту воздушного судна со свидетельством пилота, исполняющий функции пилота, но не являющийся командиром воздушного судна
	это узкоспециализированный работник, который в ходе своей профессиональной деятельности осуществляет проектирование и конструирование авиатехники
	авиационный специалист, осуществляющий диспетчерское обслуживание воздушного движения, полетно-информационное обслуживание и аварийное оповещение.
	член кабинного экипажа, специалист рядового состава на водных и воздушных судах, выполняющий на них работы по обслуживанию пассажиров, но главным образом

	ответственный за безопасность пассажиров
--	--

Проверим, как вы справились с заданием?

Командир	это глава и единоличный руководитель экипажа судна
Второй пилот	специалист на борту воздушного судна со свидетельством пилота, исполняющий функции пилота, но не являющийся командиром воздушного судна
Инженер	это узкоспециализированный работник, который в ходе своей профессиональной деятельности осуществляет проектирование и конструирование авиатехники
Авиадиспетчер	авиационный специалист, осуществляющий диспетчерское обслуживание воздушного движения, полетно-информационное обслуживание и аварийное оповещение.
Бортпроводник	член кабинного экипажа, специалист рядового состава на водных и воздушных судах, выполняющий на них работы по обслуживанию пассажиров, но главным образом ответственный за безопасность пассажиров

5. Упражнение «Фантазёры»

(Звучит спокойная музыка)

Учитель:

Закройте глаза, представьте, что вы. Заходите по трапу в самолёт, устраивайтесь там, старайтесь не мешать друг другу. Пристегните ремни, чтобы не упасть. А теперь в путь. Путешествие начинается. Самолёт медленно поднимается в синее небо. Здесь, высоко в небе, мы летим над разными странами, над лесами, над полями. Вот на горизонте показалась Страна Доброты. Самолёт медленно опускается. Вы вышли из самолёта. Постарайтесь мысленно увидеть эту страну, ее жителей. Может быть, вы увидите там персонажей известных вам мультфильмов, или фильмов, которых можно назвать добрыми. Видите? А может, вы видите там своих друзей? Рассмотрите их. Поприветствуйте их, поздоровайтесь за руку, можете даже обнять их. Ощутите атмосферу Страны Дружбы. Она теплая и сердечная. В ней светит солнце, дует теплый ветерок. А теперь мы возвращаемся на самолёт. Он поднимается в небо, мы машем жителям Страны Доброты и летим назад в класс. Мы приземляемся. Выходим. Открываем глаза.

Что вы увидели? А теперь нарисуйте в своей команде страну доброты.

У вас ребята 1 лист, вы будете работать в группе. Какие правила вы будете соблюдать?

Обучающиеся:

- убедись, что в разговоре участвует каждый;
- говори шепотом спокойно и ясно;
- говори только по делу.
- выбери, кто будет показывать работу

В команде дети рисуют страну доброты.

Звучит песня «Что такое доброта».

Презентация работы.

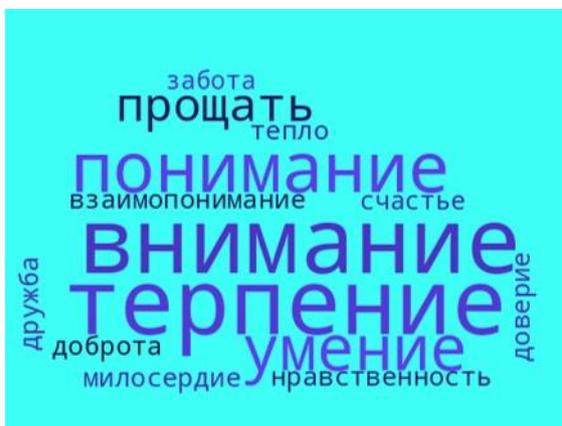
Ребята, расскажите, что у вас получилось.

Каждая группа выходит со своей

Работы помещаются на доске.

6. Упражнение «Облако Доброты»

Рассмотрите облако слов. Изучите ключевые слова облака и найдите те, которые относятся к теме нашего занятия. Подберите к ним синонимы по цепочке. (Обучающиеся называют синонимы пары, например, внимание – интерес).



Учитель: Ребята, а сейчас вставьте в текст известной вам песни, автор слов Ю.Энтин, музыка М.Минкова «Дорога добра» пропущенные фразы и слова (Полный текст смотри в Приложении №1)

Ребята, давайте проверим как вы справились с заданием, сейчас мы вместе споем песню «Дорога добра». (Старшеклассник-волонтер включает музыку, ребята исполняют песню).

7. Упражнение «Физкультминутка»

Учитель: Я буду называть известные жесты, если они приятные, хорошие – хлопаем в ладоши, если нет – топаем ногами.

Гладить по головке,
высовывать язык,
рукопожатие,
поклон,
сопение носом,
хрустеть пальцами,
подать руку женщине или девочке,
фыркать,
теребить волосы,
отдавать честь,

крутить пальцем у виска.

–А какой из жестов не очень хороший выполняли сейчас вы? (топали ногами)?

8. Упражнение «Покажи пример»

Учитель: Теперь возьмите конверт, в котором вы найдете листочек с текстом. В тексте описывается игровая ситуация, которую вам нужно прочитать и разыграть сценку. Помните, пожалуйста, что сначала вам нужно сделать между собой, о чем договориться, чтобы разыграть эту сценку. Правильно, нужно распределить роли. И только теперь можно придумывать слова, которые вы будете говорить друг другу.

(Раздаю конверты). Можно приступать.

(Каждой подгруппе помогает учитель и старшеклассники- волонтеры).

1 конверт:

Мама, папа и двое детей собираются в гости. «Мама» и «папа» должны объяснить "детям", как нужно и как нельзя вести себя в гостях.

2 конверт:

Вы стоите в очереди в магазине. Перед вами еще три человека, но вы очень спешите и вам нужно очень быстро купить подарок, чтобы не опоздать на день рождения. Как вы поступите в данной ситуации, что нужно сделать или сказать, чтобы очередь вас пропустила?

3 конверт:

Три девочки играют в настольную игру. Другая девочка тоже хочет с ними поиграть. Что для этого нужно сделать или сказать??

4 конверт:

Мама велела прийти домой в 3 часа дня. Но у вас нет часов. Вам придется обратиться к кому-нибудь из старших. Как вы это сделаете?

5 конверт:

Дети едут в автобусе. На остановке входит старушка. Как дети должны будут действовать?

О чем мы сейчас с вами увидели сценки? Правильно, о хороших манерах и поступках.

Не только слова должны быть у нас добрыми, но и поступки, чтобы за них не приходилось краснеть ни нам, ни родителям нашим, ни друзьям. Воспитанные дети никогда не будут подшучивать над физическими недостатками своих товарищей, смеяться над ними.

9. Упражнение «Советы доброты»

Учитель: Перед вами предложения приклейте их на листочек в том порядке, в котором вы считаете нужным.

СОВЕТЫ ДОБРОТЫ

Прощать ошибки других;

Не быть жадным;

Сочувствовать другим.

-Не вредничать.

-Не грубить.

- Будь доброжелателен и уважителен к тем, с кем говоришь

-Не называй обидными словами. Не давай им прозвищ.

-Будь всегда приветлив

-Ошибся, признайся.

-Забыл – попроси прощения.

-Помогай товарищу. Если умеешь что-то делать – научи и его.

-Если товарищ попал в беду – помоги ему, чем можешь.

-Не ссорься, не спорь по пустякам; играй дружно,

-Не радуйся, когда другой проигрывает, не смейся над ним.

- Здоровайся при встрече.

- Проявляй доброжелательность.

- Будь вежлив и воспитан.

Рефлексия: Ребята, выберите по 1-му ученику из группы, который выходит, называет совет и вывешивает совет на доску.

Рефлексия

Учитель: Ребята, нарисуйте друг другу смайлик в воздухе. Будьте добрее друг к другу. Занятие окончено.

Методическая разработка
Полилингвальной вечеринки для 1-ых классов
«ABCParty»

Ляйсан Сайфутдинова, Гульназ Лотфуллина, Лилия Шарипова,
учителя английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ «Татаро- английской гимназии №16»

Данная разработка внеклассного мероприятия может быть использована учителями-предметниками языкового цикла на факультативах и кружках. Вечеринка для самых маленьких учащихся школы призвана способствовать формированию поликультурной личности, пробудить интерес учащихся к изучению языков.

Цели:

- способствовать формированию **поликультурной личности**;
- повысить мотивацию к изучению английского языка.

Задачи:

- 1.Обучающая: выявление знаний, умений, навыков у учащихся 1 класса после 1 года обучения и развитие смекалки и творческой фантазии учащихся;
- 2.Развивающая: развитие умения работать не только самостоятельно, но и в парах и командах, а также развитие логического мышления, памяти; формирование готовности к коммуникации;
- 3.Воспитательная: воспитание чуткого отношения к слову в процессе обращения к иной языковой культуре.

Оборудование:

- мультимедийная установка;
- декорации к сказке «Репка»;
- шары, плакаты, карточки с буквами;

Подготовка: Украсить зал шарами и надписью «ABC PARTY». 26 ребят, каждый из которых изображает одну букву английского алфавита встают и по очереди в алфавитном порядке выходят на середину зала. У каждого ученика

на груди прикреплена одна буква алфавита, а в руках – предмет, игрушка или картинка, о которой он будет говорить. Каждый из учеников представляет свою букву, показывая предмет, игрушку или картинку, о которой он говорит, презентация с картинками к конкурсам, песня алфавита, карточки с цифрами и цветами для конкурсов.

Содержание мероприятия:

Ведущий 1: Good morning boys and girls! Good morning dear guests! Today we will tell you funny stories, sing songs all in English. Today our party devoted to one of the most popular language of the World-English language. We wish you a good mood. And now meet our little actors with Russian folk “Turnip”.

Teacher: Здравствуйте, уважаемые гости, дорогие мальчики и девочки. Мы приглашаем вас на наш праздник английского алфавита. Сегодня мы будем петь песни на английском языке, танцевать для вас, рассказывать стихи. Желаем вам хорошего настроения и приятного просмотра. А сейчас мы предлагаем вашему вниманию сказку «Репка на английском языке».

Алып баручы: Хәерлеиртә, кадерлекунакларыбыз, эти-эниләр, малайларһәм кызлар. Безнең инглиз теле элифбасы бәйрәменә рәхим итегез. Бүген сезнең алдыгыгызда безнең нәни укучыларыбыз сезгә бәйрәм тамашасы күрсәтеп китәчәкләр. Сезнең игътибарыгызга «Шалкан» халык әкиятен беренче сыйныфларыбыз татар-рус-инглиз-немец телендә куячаклар. Каршыалыгызкечкенә артистларыбызны!

Turnip

Narrator: Ни в некотором царстве, ни в некотором государстве, а в обычной деревне где дружили разные национальности-татары, русские, англичане и немцы жили были старик со старухой. Однажды дед решил посадить репку. А давайте, посмотрим, что же произошло дальше....

Grandfather: Ого-го-го... какая большая репка у нас выросла. Пора уже вытянуть. Раз, два, три. раз, два, три. Она слишком большая. Наверно я не справлюсь. Бабуля, бабуля! Выйди сюда, пожалуйста.

Grandmother: Нәрсә булды, Ходаем? Ник бөтен авылга кычырасың?

Grandfather: Как тут не кричать! Посмотри какая большая репка у нас выросла. Тяну, тяну- вытянуть не могу... Помоги мне пожалуйста.

Grandmother: Элбэтгэ, бабай! Эйдэ, бердэмлектэ- көч! Бер-ике-өч... Бер-ике-өч. Ай-яйбулмый бит элебу...Кызым, кызым, чыкэлебирегэ!.

Grandmother:Кызым, булышэлебезгэзинхар!

Granddaughter: All right, Granny. I'm coming.

Grf. Grm. Grd.: One, two, three! One, two, three!

Grf. Grm. Grd.: Oh, it's too big for us!

Grd.: Dog, Dog, come here, help us, please!

DOG: Минем исемемАкбай.

Борыночым- кап-кара

Нэрсэбулды? Ни бар?

Я Хужам,эйтеп кара!

Granddaughter: Jack, Jack, help us, please!

Dog: Ничшиксезбулышам. Эйдэгезбергэлэптартыйк.

Together: One, two, three!... One, two, three!

Together: Oh, it's too big for us!

Cat: (. Кошка играет с ними.)

Cat:Ich bin einezärtliche, brave Katze

Ich muss mehrfüttern

IchliebeFutter und Fleisch

Käse, Milch, na ja, Wurst

Dog: Песи, песекэй! Килэлебирегэ. -безгэсинеңярдэмеңкирэк.

Cat:Natürlichwerdeichhelfen!

Together: One, two, three! One, two, three!

Together: Oh, it's too big for us!

Mouse:

Hickory, dickory, dock! The mouse ran up the clock, The clock struck one, The mouse ran down, Hickory, dickory, dock!

Cat: Maus, bittehilfuns!

Mouse:

I am a mouse, You are a cat; One, two, three, You catch me!

Cat: Nein, nichtjetzt, ichkannnicht!Bittehilfmir.

Mouse: What's the matter?

Cat: Die Rübeistzugroß.

Wirkönnenesnichtherausziehen! Hilfe!

Mouse: OK.

Together: One, two, three! One, two, three!

Turnip: Here I am!

All together: Oh! What a big turnip we have!

Alltogethersing:

От улыбки хмурый день светлей,

От улыбки в небе радуга проснется,

Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется!

Ак болытларагыла, кояшбезгәелмая

Чикерткәләр дуслашыргачакырлар

Салкынчишмәчылтырый, елгагатаба ага

Елмаюдандуслыкныңныгыбашлана

Салкынчишмәчылтырый, елгагатаба ага

Елмаюдандуслыкныңныгыбашлана.

Let's greet our guests and sing the song "Hello-hello"

(Song Hello)

T: Well done and now let's do one important thing -go over the English Alphabet!

(песня «Алфавит»)

Учитель: Dear boys and girls, do you know all the letters?

Pupils: YES

T: Look at these cards at hers and his. How many?

P: 26

T: What's the first one?

P: Me the letter –A

A is for apple and apple trees

You can see apples on apple-trees

T: Well done, dear. Next letter is B

B- is for ball.

My ball is big and round.

His ball is blue and brown.

T: That was great. Next letter is C

I am the cat.

My name is Hat.

I am not fat.

I like to chat.

T: So, meet the next Letter-D.

P: Me the Letter-D.

Bill's dog is big

Tom's dog is small

But our little Jack

Has no dog at all?

T: Thank you very much. Now the next letter is E

P: It's me the Letter-E

1,2,3,4,5,6,7

Who will help me look for Evan?

He is not here, here is not there,

I have hunted everywhere.

T: Let's sing a song "Family Fingers"

T: Next letter is F

P: F is for flowers, red and blue

White and yellow and rosy too.

T: Excellent! Now, meet the letter is G

P: Everyone, look at me!

This is your garden

And I agree it's fine

You love your garden

And I love mine.

T: And now let's sing a song "If you happy and you know it"

P: And now- the letter H

H is for hand

I have 2 hands

This is the way

I clap my hands

T: Meet the next Letter-I

P: I am the letter I

I see green, I see yellow,

I see that funny fellow,

I see white, I see black

I see this and that and that.

T: You know the letter J

P: J is for jam

THIS IS AN APPLE JAM

Jimmy likes jam

So does Sam.

T: Look, It's a letter K

P I saw I saw I saw

A kangaroo at the zoo.

I saw I saw I saw

A big grey kangaroo.

I saw, I saw, I saw

A baby kangaroo.

T: That's right little one. Look its letter L.

L is for letters

Do you know them all?

Yes? I do-26 at all

T: Now the letters M.

P: M is for monkey

It can climb a tree

It takes two bananas,

From you and from me.

- **M**is for mother.

I agree she is fine. You love your mother

and I love mine.

T: Let's sing our favoritesong "Head and shoulders"

T: N is for number. Our pupil knows all the numbers.

P: 1 2 3 4 5 I catch a fish alive

6 7 8 9 10 I let it go again.

T: Next is the letter O

P: One, one, one, one from two is one

One, one, one Two is from 3 is 1

T: Who is the next? Our next letter is P.

P: P is for pig and also for puppy,

Look at this puppy ISN'T it happy?

T: Let's sing a song "Teddy bear"

T: That was the letter P. Here is the letter Q

P: Questions:

How are you?

How old are you?

And how do you do?

T: Now the letter R

P: 1,2,3,4 Mary at the cottage door

5,6,7,8,Eating cherries of a plate.

T: Let's sing a song "One little finger"

P: Sister Susie is big and tall

But Sister Susie's shoes are small

Her skirt is short

Her shirt is short

And Sister Susie's shoes are small.

T: Next is the letter T

P: Tick-tock, tick-tock

Tommy's clock,

Tick-tock, tick-tock,

Tick and ticks his clock.

T: What is it? It's an umbrella and umbrella is begin with the letter U

P: U is for umbrella

That's good in the rain.

P: Me the letter V

V is for van,

Which carries milk and rolls.

T: Now, Bulat will recite about the boy- Willy.

P: Why do you cry Willy,

Why do you cry?

Why Willy, why Willy,

Why Willy, why?

(Song « where is Woody»)

T: Next letter is very secret! It's the letter X.

P: Give the pigs 6 big chips

Give the pigs 6 big chips

T: Let's sing our song "Colors."

T: So, meet our letter -Y

P: Look, I see a big yellow lion,

What a big yellow lion,
You see a big yellow lion

What a lion, what a lion.

T: It was the letter _Y. Now the last Letter-Z.

P: Tomorrow on Sunday we go to the zoo
Tomorrow, tomorrow we go to the zoo

There is a giraffe there, and a zebra too,
A bear and a monkey and a kangaroo.

T: Very good. We have just gone through the English alphabet. Let's sing "The alphabet song" together!

(поем песню алфавит)

T: Dear parents, boys and girls, thank you for your attention. That's all for today, goodbye.

Ведущий: Дорогие наши гости, спасибо вам за внимание, наши ученики очень старались показать все свои умения и знание языка. До новых встреч!

Алыпбаручы: Шуның белән безнең бәйрәмебез ахырына якын лашты, игътибарыгыз өчен бик зур рәхмәт. Киләсе очрашуларга кадәр!

Методическая разработка

«Читательская грамотность. Работа с текстом. Г.Ильина Сказка о светофоре»

**Михайлова Альфия Мустафовна, учитель начальных классов
МБОУ «Лякинская ООШ» Сармановского муниципального
района РТ**

Аннотация

Тема	Работа с текстом. Г.Ильина Сказка о светофоре
------	---

Цель	обучение различным приемам работы с текстом, развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умений извлекать из текста информацию, устанавливая связи, которые не высказаны автором напрямую; - развитие читательской грамотности; - воспитание интереса к самостоятельному чтению, пропаганда основ безопасного поведения на дороге.
Используемые методы и приемы	<ul style="list-style-type: none"> - методы: частично-поисковый, активный метод, наглядный; - приемы: «Синквейн», «Предложение с пропусками», «Перевертыши», «Верите ли вы, что...», «Путаница»
Ожидаемые результаты	<p>-предметные:</p> <p>-восприятие и сравнение содержания текстов, связь информации текста с фактами, событиями реальной действительности, установление истинности - ложности информации по отношению к содержанию текста</p> <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации; - проявление познавательной и творческой инициативы; - умение слушать других и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о важности и необходимости соблюдения правил дорожного движения, подчинения сигналам светофора

Сценарий занятия

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Техническое оснащение
<p style="text-align: center;">I. Мотивационный этап</p> <p>1. Приветствие учителя</p> <p>2. Создание эмоционального настроения</p> <p>Мы будем на занятии думать? (да)</p> <p>А может будем спать? (нет)</p> <p>Мы будем рассуждать? (да)</p> <p>А в облаках летать? (нет)</p> <p>Друг другу помогать? (да)</p> <p>Вот с таким замечательным настроением приступаем к занятию</p>	<p>1. Приветствие учащихся</p> <p>И так, друзья, внимание, Ведь прозвенел звонок. Садимся поудобнее И начнем урок.</p> <p>2. отвечают хором на вопросы учителя: «да» или «нет»</p>	
<p style="text-align: center;">II Основной этап</p> <p>1. Определение темы занятия</p> <p>1 игра «Четвертый лишний» - задание на исключение лишнего</p> <p>Я вам буду называть по 4 слова, три из них в каждой группе объединены одним признаком, а четвертое – лишнее. Ваша задача- найти</p>		

<p>лишнее слово, а затем из первых букв лишних слов составить слово – подсказку.</p> <p>- автобус, грузовик, велосипед, свекла</p> <p>-ведро, мальчик, девочка, бабушка</p> <p>-полицейский, пожарный, продавец, ель</p> <p>-трактор, волк, лиса, заяц</p> <p>-облако, стакан, тарелка, ложка</p> <p>- ромашка, одуванчик, флаг, роза</p> <p>-собака, кошка, очки, корова</p> <p>-вода, рука, лед, пар. (слово-подсказка - светофор)</p> <p>Значит, о чем будут тексты, с которыми будем знакомиться?</p>	<p>Дети выполняют задание на исключение лишнего-</p> <p>в группах вместе находят лишние слова. Чтобы все участвовали,</p> <p>-ученик под номером 1 записывает лишние слова,</p> <p>-под номером 2 подчеркивает первую букву каждого слова,</p> <p>-ученик под номером 3 составляет слово из этих букв.</p> <p>Потом в группах обсуждают правильность слова</p>	<p>Экран слайд 1</p>
<p>2. Актуализация знаний учащихся</p> <p>1)Продолжение предложения: Самое главное у светофора-...</p> <p>Подсказка спрятана в ленте букв</p> <p>(лента букв дается на слайде)</p>	<p>1.Находят в ленте букв слова: КРАСНЫЙ,ЖЕЛТЫЙ,ЗЕЛЕНый</p> <p>(Самое главное у светофора- это сигналы, транспортный светофор имеет сигналы трех цветов- красный, желтый, зеленый)</p>	<p>слайд 2</p>

<p>икрасныйжелтыйпрзеленый пдд</p> <p>2) Игра «Перевертыши» Нужно читать слова с перевернутыми буквами и оформить сигналами нужных цветов.</p>  <p>3) Игра «Найди свой светофор» - задание на «соотнесение»- нахождение соответствия между названиями, картинками и текстами.(соединить стрелками фотографию светофора с соответствующей надписью и текстом)</p>	<p>2.Учащиеся читают слова- иди, жди, стоп - сигналы светофора, выбирают нужные из вырезанных разноцветных кружочков и оформляют. Проверка: переворачивают лист бумаги, если оформлен светофор, значит правильно выполнили работу)</p> <p>3. выполняют задание на «соотнесение»- нахождение соответствия между названиями, картинками и текстами. 1-2-1, 2-1-2</p>	<p>работа на доске</p> <p>плакат</p>	
<p>№1 Чтоб по улицам гулять Нужно правила нам знать. Как пройти дорогу скоро По сигналу светофора.</p>		<p>ПЕШЕХОД- НЫЙ</p>	

<p>Пешеходам для начала Нужно знать лишь два сигнала: Красный стой! - спокойно жди, А зеленый – проходи!</p>			
<p>№2 На столбе висят три глаза, Мы его узнали сразу. Каждый глаз, когда горит, Нам команды говорит: Кто куда поехать может, Кто идет, а кто стоит.</p>		<p>ТРАНСПОРТ- НЫЙ</p>	
<p>3. Открытие новых знаний</p> <p>1) Словарная работа <i>(работа с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях)</i></p> <p>- Работа со словарем. Что такое светофор? Значение слова «светофор».</p>	<p>работа с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях), находят значение слова</p> <p>СВЕТОФОР, -а, м. Сигнальный электрический фонарь с разноцветными стеклами для регулирования движения на улицах, дорогах Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН,</p>	<p>Слова-ри, план-шет, (ноут-бук, теле-фон)</p>	

<p>- «Предложение с окошками»- задание на «дополнение информации» - заполнение пропусков в предложении несколькими словами</p> <p>Вставляя пропущенные слова, дать определение</p> <p>1 группа Светофор- это.....предназначенное для регулирования передвижения и пешеходов. (опорные слова: устройство, очередности, транспорта)</p> <p>2 группа Светофор- это сигнальный световой с красными, желтыми, зелеными для ... движения наи улицах. (опорные слова: фонарь, стеклами, регулирования, дорогах)</p> <p>- Решение проблемной ситуации: А почему светофор назвали светофором?</p>	<p>Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой</p> <p>- выполняют задание на «дополнение информации» - заполнение пропусков в предложении несколькими словами</p> <p><i>1 группа: Светофор- это устройство, предназначенное для регулирования очередности передвижения транспорта и пешеходов.</i></p> <p><i>2 группа: Светофор- это сигнальный световой фонарь с красными, желтыми, зелеными стеклами для регулирования движения на дорогах и улицах.</i></p> <p>выдвигают первичные версии читают определение со слайда.</p>	
---	---	--

<p>Светофор от слова «свет»+ греческого слова «форос»- «несущий свет» - устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов, в котором используются сигнальные огни или другие световые сигналы</p> <p>Физкультминутка</p>	<p>дискуссия по поводу версий</p> <p>Исполняют песню про светофор с движениями</p>	<p>слайд 3</p> <p>видео запись</p>
<p>2) Знакомство со сказкой о светофоре Галины Ильиной - игра «Путаница» - задание на определение последовательности событий</p> <p>Но под вечер возвратился элегантный светофор. Приступил к своей работе и убрал с дорог затор. Снова двинулись машины по свободной полосе. И с тех пор зауважали Светофора все, все, все!</p> <p>По утрам ходил на службу элегантный светофор.</p>	<p>2) Выполняют задание на определение последовательности событий</p> <p>Сказка о светофоре</p> <p>По утрам ходил на службу элегантный светофор. Слышал каждую машину, узнавал любой мотор. И работать с ними было светофору нелегко- Тормозили неохотно, все фырчали на него. Но однажды в день осенний он простуду подхватил.</p>	<p>карточки</p>

<p>Слышал каждую машину, узнавал любой мотор. И работать с ними было светофору нелегко- Тормозили неохотно, все фырчали на него.</p> <p>Разрослась такая пробка и в длину, и в ширину. Что капризные машины оказались в плену!</p> <p>Но однажды в день осенний он простуду подхватил. И не вышел на работу, чай с малиной дома пил. Лады, Опели, КамАЗы дружно ринулись вперед. Разве думали машины, что за тем произойдет?</p> <p><i>- Вопросы, требующие формулировки и аргументации собственного мнения:</i></p> <p>А) Как можно озаглавить текст?</p> <p>Б) К какому жанру относится данный текст?</p>	<p>И не вышел на работу, чай с малиной дома пил. Лады, Опели, КамАЗы дружно ринулись вперед. Разве думали машины, что за тем произойдет? Разрослась такая пробка и в длину, и в ширину. Что капризные машины оказались в плену! Но под вечер возвратился элегантный светофор. Приступил к своей работе и убрал с дорог затор. Снова двинулись машины по свободной полосе. И с тех пор зауважали Светофора все, все, все!</p> <p>Дети составляют по частям сказку и выполняют задания</p> <p>А) версии детей Б) сказка в стихотворной форме В) высказывание своих мнений</p>	
---	---	--

<p>В)Что мы чувствуем, когда читаем следующие строки: а) радость, б) напряжение, в) восторг</p> <p>Разрослась такая пробка и в длину, и в ширину.</p> <p>Что капризные машины оказались в плену!</p> <p>Почему так думаете?</p> <p>Г)Чем закончилась сказка?</p> <p>Д)Кто является главным героем и каким его считает автор?</p>	<p>Г)Все поняли, что нужно соблюдать правила дорожного движения, подчиняться сигналам светофора.</p> <p>Д)Светофор элегантный.</p> <p>Еще можно назвать его - требовательным, ответственным, строгим</p>	
<p>3) Решение проблемной ситуации, используя статью «8 необычных светофоров мира» из газеты «Добрая Дорога Детства» (выпуск 2021 года)</p> <p>Как вы думаете, а какого возраста светофор ?</p>	<p>Читают статью и дают ответ:</p> <p>«5 августа во всем мире празднуется день светофора: в этом году электронному регулировщику исполняется 107 лет» написано в статье, значит в 2022 году ему исполнилось 108 лет</p>	<p>Газета «Добрая Дорога Детства»</p>
<p style="text-align: center;">Статья «8 необычных светофоров мира» из газеты «Добрая дорога Детства»</p> <p>«5 августа во всем мире празднуется день светофора: в этом году электронному регулировщику исполняется 107 лет. Предлагаем вам вспомнить историю появления этого важного и нужного устройства, а также познакомиться с самыми необычными светофорами, которые</p>		

используются в разных странах мира. Появлению праздника предшествовали долгие попытки изобрести автоматический регулировщик дорожного движения. Собрать такое устройство пытались в разных странах. Всё началось в 1868 году в Лондоне: британец Джон Пик Найт изобрёл самый первый в мире светофор и установил его рядом со зданием парламента. Через три года аппарат взорвался и поранил полицейского. Следующую попытку внедрить светофор в регулирование уличного движения предприняли через несколько десятилетий в США, в 1914 году, установив на одном из перекрёстков Кливленде устройство конструкции Джеймса Хога. Его изобретение имело два фонаря – красный и зелёный, а при переключении светофор издавал звуковой сигнал. Эксперимент оказался удачным. А в честь этого события ввели праздник – Международный день светофора, который празднуется и по сей день. Однако история на этом не закончилась: первые трёхцветные светофоры (максимально похожие на современные) появились в Америке только в 1920-м году, а в России в 1930-м, сначала в Петербурге и Москве, а потом в Ростове-на-Дону.

Со временем светофоры распространились по всему миру, и каждая страна привнесла что-то своё в это изобретение. Только посмотрите на них! Какой понравился больше всего?

1. **«Самый сложный в мире светофор».** Только представьте себе, этот светофор, установленный в Берлине, имеет целых 13 сигналов! Одни – для автомобилистов, другие – для пешеходов, третьи – для велосипедистов, четвёртые... Не то что туристы, иногда даже сами местные жители не могут в них разобраться. Именно поэтому рядом всегда дежурит полицейский, чтобы подсказать если что.

2. **«Светофор – настроение».** В Кембридже на одном из светофоров вместо привычного жёлтого сигнала включается... смайлик!

Едешь грустный и уставший с работы или учёбы. А тебе светофор улыбается. Хорошее настроение обеспечено!

3. **«Светофор для велосипедистов».** В Копенгагене очень развит велотранспорт. Поэтому установке светофоров для велосипедистов там уделяют не меньшее внимание, чем светофорам для автомобилистов. А что, удобно! Не нужно думать, каким сигналам следовать, если ты на двухколёсном друге – для пешеходов или для водителей. Ведь у тебя есть свой собственный светофор – для велосипедистов!

4. **«Рок – светофор».** Один из нью-йоркских светофоров создали специально для любителей рок-музыки. Классического красного «человечка» там заменили на «козу» - любимый жест рокеров. Вот бы таких светофоров было побольше!

5. **«Светофор как предмет искусства».** В США принято подвешивать светофоры над головой, а в Европе – устанавливать вертикально. Итальянцы, видимо не определились, чьим традициям следовать, и сделали «двойной» светофор. Зато участники дорожного движения точно его заметят.

6. **«Кошачий светофор».** Пару лет назад в городе Зеленоградске Калининградской области установили необычный светофор с кошачьими силуэтами вместо привычных сигналов. И нет, он не предназначен для котов и кошек, он, как и обычные светофоры, регулирует движение автомобилистов. Просто символом города является кот, поэтому даже светофоры там теперь тематические.

7. **«Светофор для любителей собак».** Если есть «кошачьи» светофоры, должны быть и «собачьи», подумаете вы. И будете правы! В Праге, например, такой уже есть: вместо классического красного сигнала на нём загорается силуэт человека, выгуливающего собаку.

<p>4) «Верите ли вы, что...?» <i>задание на оценивание фактов, анализ информации, умение отражать свое мнение</i></p> <p>Первый светофор появился в Лондоне в 1868 году? +</p> <p>Первый светофор появился в России. –</p> <p>В Австралии существует светофор-циферблат, разделенный на 3 сектора: зеленый, красный, желтый +</p> <p>В Берлине светофор имеет целых 13 сигналов +</p> <p>Кошачий светофор, установленный в городе Зеленоградске Калининградской области предназначен для котов и для кошек –</p> <p>4) В США принято устанавливать светофоры вертикально, а в Европе подвешивать над головой –</p>	<p style="text-align: center;">Физкультминутка</p> <p>Если верное утверждение, дети хлопают, если ложное- топают</p> <p>Самопроверка: находят ошибки через просмотр презентации</p>	<p>Презентация «Виды светофоров»</p>
<p>4.Включение новых знаний в систему знаний <i>«Синквейн»- задание на нахождение и выделение в</i></p>	<p>составляют в группах синквейн и представляют товарищам.</p> <p>Варианты: Светофор</p>	

<p><i>большом объеме информации главной мысли</i></p> <p>на первой строчке- 1 сущ., на второй строчке- 2 прил., на третьей строчке- 3 глагола, на четвертой строчке- целая фраза, на пятой строчке- слово, которое дает новую интерпретацию темы.</p>	<p>Яркий, разноцветный</p> <p>Стоит, мигает, указывает</p> <p>Будь внимательным к нему</p> <p>Безопасность.</p> <p>Светофор</p> <p>вертикальный, трехглазый</p> <p>запрещает, предупреждает, разрешает</p> <p>Средство регулирования ДД</p> <p>Жизнь</p>	
<p>III Заключительный этап</p> <p>Рефлексия</p> <p>Кубик Блума: <i>задание на понимание и запоминание информации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Назови (дату празднования дня светофора) - Перечисли (цвета сигналов светофора) - Объясни, (почему все стали уважать светофора?) -Обоснуй свое мнение, что обозначает слово «элегантный». - Поделись своим мнением по (отношению к герою сказки 	<p>Выполняют задание на понимание и запоминание информации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назови (дату празднования дня светофора? (5 августа)) - Перечисли (цвета сигналов светофора (красный, желтый, зеленый)) - Объясни, (почему все стали уважать светофора?Потому что все поняли, что нужно соблюдать правила дорожного движения, подчиняться сигналам светофора, в противном случае могут возникнуть аварии, плохие ситуации) -Обоснуй свое мнение, (что обозначает слово «элегантный» 	

<p>- Пожелай товарищам исходя из содержания сказки добрые пожелания.</p> <p>Молодцы, ребята! Я вам тоже желаю удачи, будьте живы, здоровы, счастливыосторожными внимательны на дорогах, читайте и поделитесь с друзьями</p>	<p>(изящный, аккуратный, опрятный, стильный, галантный, изысканно одетый)</p> <p>- Поделись своим мнением по (отношению к герою сказки (Мне нравится (не нравится) герой, потому что</p> <p>- Пожелай ...Желаю..</p>	
---	--	--

Дәрестән тыш эшчәнлек темасы: Бәйрәм торты

МББУ “Әмәкәй төп гомуми белем бирү мәктәбе”

Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы Әмәкәй авылы

Мөхәмәдиева Алсу Фәрит кызы, башлангыч сыйныфлар укытучысы

Тема	Бәйрәм торты
Максат	укыту-практик бурычларны хәл итү юлы белән математик, финанс, уку, табигый-фәнни грамоталылыкны үстерү.

Бурычлар	<p>1. Белем бирү барышында алган белемнәрне укыту-гамәли (тормыш) бурычларын чишү өчен аңлы рәвештә куллана белү,</p> <p>2. Төркемнәрдә эшли белү,</p> <p>3. Үз карашыңны формалаштыру һәм аны телдән әйтү сәләтен үстерү өчен шартлар тудыру.</p> <p>4. Эзләнү һәм танып белү эшчәнлегенә аша укучыларның активлыгын һәм мөстәкыйльлеген үстерү.</p>
Планлаштырылган нәтижеләр	<p>Предмет: башлангыч мәктәп предметларын өйрәнүгә кызыксыну уяту, кеше эшчәнлегенә төрле өлкәләрендә белемнең әһәмиятен күрсәтү.</p> <p>Танып белү: яңа белем алу, дәреслек, тормыш тәҗрибәсе һәм мәгълүмат, математика, әйләнә-тирә дөнья, әдәби уку дәресләрендә алынган белемнәрне кулланып сорауларга җавап табу.</p> <p>Регулятив: укытучы ярдәме белән максат кую сәләтен формалаштыру, куелган бурычлар нигезендә үз гамәлеңне планлаштыру, аны тәмамлаганнан соң төзәтмәләр кертү, үз фикереңне әйтә белү.</p> <p>Шәхеси: биремнәр башкарганда игътибарлылык һәм пөхтәлек формалаштыру; үз-үзеңне тикшерү, үз-үзеңне анализлау күнекмәләрен үстерү, коллективта эшли белү.</p>
Дәрес тибы	белем, осталык һәм күнекмәләрне комплекты куллану
Дәрес өчен кирәкле җиһазлар һәм материаллар:	проектор, экран, презентация, рәсемнәр, Кыш Бабай хаты, продукт бәяләре язылган карточкалар, чыршы, яшел һәм кызыл уенчыклар, таймер.

Кулланылган әдәбият:	https://youtu.be/w5dXgD1pQK0 , https://yandex.ru/images/search?text , Кыш Бабай турында шигырь

Эшчәнлек барышы

Дәрес этабы һәм вакыты	Укытучы эшчәнлегенә	Укучылар эшчәнлегенә	Нинди функциональ грамоталык үстерелә?	Кирәкле жиһазлар
Оештыру (1 мин)	Хәерле көн, укучылар. Дәрестән тыш эшчәнлекне башлыйбыз. Дәрес итеп жайлап утырдык, бер-беребезгә карап елмайдык. - Әйтегез әле, укучылар, дәресез уңышлы үтсен өчен, безгә нәрсәләр кирәк?	Исәнләшәләр. Укучыларның җаваплары тыңлана.	Уку грамоталыгы	

	- Әйе, укучылар, безгә тырышлык, игътибарлылык кирәк булачак. Барыбызга да уңышлар телим.			
Белемнәрне актуальләштерү (3 мин)	Укучылар, әйдәгез әле экрандагы шигырьне укыйк. <i>Кемнең кигән киёмнәре Энҗе кар бөртекләре? Кемнең көмеш күк сакалы, Чәчләре, керфекләре. Кем соң безгә шундый ямьле Яңа ел алып килә? Матур-матур капчыкларга Күчтәнәч салып килә?</i> - Әйе, укучылар, без түземсезлек белән Кыш Бабайның кунакка килүен көтәбез.	Бергәләп шигырьне укыйлар, сорауга җавап бирәләр. - Кыш Бабай Сүзлек белән эшлиләр,	Уку грамоталылыгы Табигый-фәнни грамоталылык	Проектор, экран, презентация Татар теленең

	- Укучылар, әйдәгез әле “кунак” сүзенәң мәгънәсен ачыклайк.	сүзнәң мәгънәсен аңлаталар	Уку грамоталылыгы	аңлатмалы сүзлегә
Төп өлеш (13 мин)	1. - Татар халкы элек-электән кунакчыл халык булган. Әйдәгез, без дә үзбезнең кунакчыл булуыбызны күрсәтик. Искә төшерик әле, укучылар, кунак килүгә без ничек әзерләнәбез? - Бик дәрәс, укучылар, әйдәгез без дә бүлмәбезне жыештырып алайк. Сезгә рәсемнәр бирелгән, бу рәсемнәрне өч тартмага төркемләп тутырырга һәм бу рәсемнәрне берләштерүче сүзнә язарга кирәк (парларда эшлиләр)	-өйне жыештырабыз -тәмле әйберләр пешерәбез -кунакның күңелен күрү өчен төрле чаралар әзерлибез. -тартмаларга рәсемнәрне төркемләп салалар һәм берләштерүче сүзнә язалар. Үз эшләрен тикшерәләр. Хатны укыйлар һәм	Уку грамоталылыгы Табигый-фәнни грамоталылык Ижади фикер йөртү	өч тартма һәм предметлы рәсемнәр (кушымта 1) Кыш бабай хаты (Кушымта 2)

	<p>Экранга карап, эшлэребезне тикшерэбез.</p> <p>2. Эзерлекне дэвам итэбез. Безгэ Кыш Бабай хат жибэргэн, укучылар. Хатны игътибар белэн укыгыз һәм Кыш бабайның нэрсэ яратуын билгелэгеz.</p> <p>- Хэзер бирелгэн ризыклар арасыннан Кыш Бабай яратканын билгелэгеz.</p>	<p>биремне үтилэр.</p> <p>- Кыш бабай баллы эйберлэр ярата.</p> <p>- Туңдырма һәм торт-баллы эйберлэр.</p> <p>Торт һәм туңдырма сайлап алалар.</p>	<p>Уку грамоталылыгы</p>	<p>Бөлеш, туңдырма, торт, өчпочмак рэсемнэре (кушымта 3)</p>
<p>Физминутка (2 мин)</p>	<p>“Кыш бабай”</p>	<p>“Кыш бабай” жырына кушылып биилэр.</p>		<p>https://youtu.be/w5dXgD1pQK0</p>
<p>Торт һәм туңдырма ясау (12 мин)</p>	<p>-Укучылар, төркемнэрдэ эшлибез. Кыш бабай яраткан ризыкларыны безгэ эзерлэргэ кирэк. Бер төркем туңдырма эзерли, икенче төркем – торт. Аны эзерлэү</p>	<p>Таблицага карап, кирэкле эйберлэрне сайлыйлар.</p> <p>Алган продуктарн</p>		<p>Кирэкле продуктар язылган таблица (кушымта 4)</p>

	<p>өчен сезгә кирәкле эйберләрне сатып алырга кирәк, алар экранда күренә. Әниегез сезгә 500 сум акча бирде. Кибетләрдәге бәяләр төрле булу сәбәпле, сез акчагызны экономияле тоту өчен, бәяләрне карарга һәм түбәнрәк бәядәге товарны алырга кирәк була.</p> <p>- Шулай итеп, әниегез биргән суммага сыеша аласызмы? Сез ничә сум акча тотарсыз? Күпме акчагыз калды?</p>	<p>ың бәясен һәм калган акчаны исәпләп чыгаралар.</p> <p>-Сыеша алабыз</p> <p>Туңдырма өчен 307 сум тотылды, 193 сум калды.</p> <p>Торт өчен 382 сум тотылды, 118 сум калды.</p>	<p>Уку грамоталылы ыгы</p> <p>Математик грамоталылы ык</p> <p>Финанс грамоталылы ыгы</p>	
<p>Театр билеты белән эш. (7 мин)</p>	<p>-Алдагы биремгә күчәбез. Кыш Бабайның күңелен күрү өчен әти-әниегез театрга билет алган. Шул билетка карап без нинди мәгълүмат белә алабыз?</p>	<p>- Театр исемен, башланган вакытын, бәясен һ.б.белә алабыз.</p>	<p>Уку грамоталылы ыгы</p> <p>Ижади фикер йөртү</p>	<p>Театр билеты, таблица (кушымта 5,6)</p>

	Сезнең каршыгызда таблица. Әлеге таблицаны тутырырга кирәк			
Рефлексия (2 мин)	- Шулай итеп, укучылар, без Кыш Бабайны каршы алу өчен өйне жыештырдык, тәмле эйберләр әзерләдек, театрны да Кыш Бабайга ошар дип уйлыйбыз. Яңа ел бәйрәменең төп символы – чыршыны гына бизисебез калды. Әгәр сезгә биремнәр ошаган икән, чыршыга кызыл шарлар эләсез, әгәр биремнәр авыр булган икән, яшел шар эләсез. - Укучылар, карагыз әле, нинди матур булып бизәлде безнең чыршыбыз. Сез дәrestә бик	Чыршыга шарлар эләләр		Чыршы, кызыл һәм яшел шарлар

	<p>актив булдыгыз, барыгызга да бик зур рэхмэт. Дөрестән тыш эшчәнлегебез тәмам.</p>			
--	--	--	--	--

Кушымта 1



Кушымта 2

Кадрле балалар!

Тиздән Яңа ел бәйрәме җитә. Сез мин килгәнне зарыгып көтәсездер. Мин сезне бик сагындым һәм сезгә бик күп бүләкләр әзерләдем. Сез дә мин килүгә шигырьләр, җырлар әзерләгәнсездер. Шигырь белән җырдан кала, мин әле

баллы эйберлэр дэ яратам. Сезне якынлашып килүче Яңа ел белән котлыйм.
Тиздән килеп житәм, көтегез.

Кыш Бабагыз.

Кушымта 3



Кушымта 4

	“Кэрэз “	“Илиза”	“Нур”
Йомырка	80 сум	75 сум	72 сум
Каймак	135 сум	145 сум	155 сум
Шикэр комы	80 сум	75 сум	78 сум
Ванилин	25 сум	26 сум	27сум

Әзер корж	190 сум	185 сум	200 сум
Ак май	125 сум	132 сум	114 сум
Қуертылган сөт	58 сум	62 сум	60 сум
Торт бизәкләре	30 сум	25 сум	28 сум

Кушымта 5



Кушымта 6

Театр исеме	Большой театр
Спект	Лебединое озеро

акл ь исе ме	
Ба шл ану вак ыт ы	
Сп ект акл ьне ң озы нл ыг ы	3 сәг.45 мин
Рәт	
Ур ын	
Бәя се	
Дат а	

Адрес	Москва, Театральная площадь, 1
Телефоны	

“Цирк афишасы

*Мухтарова Әлфия Әскәр кызы Актаныш
муниципаль районы “Татар Ямалы төп
гомуми белем бирү мәктәбе”*

Тема	Цирк афишасы
Класс	1
Формасы	Уен - дәрес
Төрө	Уен эшчәнлеге
Максат	1 Тексттан мәгълүматны табу һәм алу; тексттан мәгълүматны интеграцияләү һәм интерпретацияләү; алган мәгълүматны аңлау һәм бәяләү; 2 Мәгълүмат белән эшләү һәм уку күнекмәләрен ачыклау, математик гамәлләр һәм өйрәнелгән материал буенча исәпләүләр үткөрү,

	3 Текстны анализлау нигезендэ куелган сорауларга жавап бирүт, горурлык, мэхэббэт хислэре тәрбиялэу
Планлаштырылган нәтижэлэр	<p>Шәхескә кагылышлы: Ижади һәм күмәк эшлэргә өйрәнү, туган телгә карата ихтирам булдыру.</p> <p>Метапредмет: <i>Танып-белү УУГ:</i> Логик фикер йөртә белү, нәтижә чыгару, гомумиләштерүләр ясый белү. <i>Коммуникатив УУГ:</i> Өңгәмәдә катнаша алу, үз фикерләрен әйтә белү. <i>Регулятив УУГ:</i> Үз алдыңа максат куя белү; ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сәләтләрне формалаштыру.</p> <p>Предмет буенча: укучыларга үз сәләтләрен ачу өчен шартлар тудыру</p>
Эшне оештыру	Укучылар түгәрәк ясап утыралар. индивидуаль фронталь.
Жиһазлау	Афишалар , ноутбук, презентация,

Дәрес этаплары	Укытучы эшчәнлеге	Укучы эшчәнлеге	Универсаль уку гамәлләре (УУГ)
Оештыру Мотивлаштыру (1-2мин)	Уңай психологик халәт яки эшатмосферасы тудыру. 1. Хәерле көн,	Укытучыны сәламлиләр.	ШКУУГ: укытучы һәм иптәшләрен

	<p>хөрмәтле укытучылар, укучылар! Мультифильм карыйк. https://yandex.ru/video/preview/1821014945846074926.</p> <p>Куян белән Буре кая барганнар? Кемнең циркка барганы бар? Нәрсә соң ул цирк? Цирк - латинча «түгәрәк» сүзеннән. Анда гына иң көлке, якты һәм гажәеп спектакльләрне күрергә мөмкин.</p> <p>Циркта дрессировщиклар, иллюзионистлар, клоуннар, акробатлар, атлетлар, һава гимнастлары, эквилибристлар, жайдаклар һәм башкалар хезмәт куя.</p> <p>Ә ни өчен түгәрәк формасында тамаша залы? Циркның түгәрәк арены атлар даирәсе буйлап йөгерүне күздә тотып, жайдаклар да трюклар башкару өчен уңайлы. Цирк барлыкка килгәндә бары тик атлар гына чыгыш ясай. Соңрак башка артистлар да килде, ләкин арена шул ук формада калды. Хәтта арена диаметры да бер үк - 13м. Бу арена зурлыгы ат чабышы өчен уңай.</p>	<p>жаваплары н әйтәләр.</p> <p>реклама ясарга, радиодан белдерү, телевизорда н...</p> <p>Урамнарда м игъланнар- афишалар эл тора</p> <p>Дәрестән тып эшчәнлекнен</p>	<p>хөрмәтлү. КУУГ: укытучы һәм сыйныф ташла р белән эшчәнлекне өештирүдә хез мәттәшлек итү. РУУГ: эш урынын эзәрлә ү.</p>
--	--	---	---

	<p>Без дә шуңа күрә түгәрәк ясап утырдык.</p> <p>- Балалар, булачак тамаша турында ничек белеп була?</p> <p>Төрледән – төрле киноларга, концертларга, тастрга игъланнарны карыйбыз.</p> <p>АФИША (франц).- плакат-спектакль, концерт, цирк тамашасы, бэйрәм турында игълан.</p> <p>Афиша-урамга чыгарылган спектакльнең бер өлеше.</p> <p>Гомуми күзәтү өчен эшлэнгән матур рәсем ул.</p> <p>Дәреснең темасын ачыкларга тырышыгыз.</p> <p>Афиша-иң борынгы реклама төрләрнең берсе.</p> <p>Укытучы концерт афишасы буенча әңгәмә үткәрә.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Афиша сезне кая һәм нәрсә карарга чакыра? - Ул нинди авылда була? - Ул ничәсе һәм сәгать ничәдә үткәрелә? - Билет бәясе ничә сум? - Бу афишаны карагач, сездә бу концертка барасы киләме? 	<p>темасы:</p> <p>«Цирк афиш</p>	<p>КУУГ: тел нормалары нигезендә сөйләмнең диалогик һәм монологик формаларын белү</p>
--	--	----------------------------------	---

	<p>Сез цирк афишасы(кушымта 1) буенча 5 төрле бирем эшлисез. Эшне башкару буенча инструкция белән танышабыз.</p> <p>Эш үз эченә бер текст нигезендә биремнәрне үтәүне ала. Эшне башкарганда дәреслектән, эш дәфтәрләрен-нән һәм башка белешмә материаллардан файдаланырга ярамый. Биремнәрне бирелгән тәртиптә үтәргә киңәш итәбез. Әгәр биремгә җавап яза алмасаң, алдагы биремне эшлә. Мөмкин кадәр күбрәк биремнәрне үтәргә тырышыгыз. Уңышлар телибез!</p> <p>(кушымта 2) укучыларга таратыла</p>		
<p>Төпөлеш</p>	<p>I бирем 1. Өйдән чыгып, Кәримовлар гаиләсе бу афишаны күрдә. Афиша кая чакырган?</p> <p>Дәрес җавапны <input type="checkbox"/> билгесе белән билгелә.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> кинога <input type="checkbox"/> театрга <input type="checkbox"/> циркка <p>II бирем. Эти белән әнисе афишаны укый башлый, ә аларның кечкенә 3 яшьлек кызлары Кәримә шунда ук</p>		<p>ТАНЫШ-БЕЛҮ ГАМӘЛЕ:</p> <p>кирәкле мәгълүматны аерып ала белү; төп һәм ярдәмчел мәгълүматны билгели белү</p> <p>ШКУУГ:</p> <p>тугантелгә</p>

<p>афишада үзенең исеменең башында булган «К»хәрефе булган предметларны эзли башлый. Афишада шундый 3 предметны табып, кирәкле таблицаның бүлекләргә «К» хәрефе белән сүзләр яз.</p> <p>III бирем. Кәримә эти һәм эни белән тамашага китте. Кассада аларга 2 билет саттылар.</p> <p>Афишадан билетларның ни өчен 3 түгел, ә 2 булуын аңлата торган мәгълүматны табып ал һәм язып куй.</p> <p>Ял минуты</p> <p>Сез цирк артистлары буласыз. Бергәләп биремнәрне үтибез.</p> <p>Цирк түгәрәк булгач биремнәрне алга карап бер тапкыр һәм артка карап бер тапкыр башкарабыз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гимнастлар аркаларын турайттылар. - Аяк очларында түгәрәкне әйләнеләр. - Фил башын әйләндерәләр - Этләр арткы аякларында сикерәләр. - Тутый кош канатларын кага. - Менә аренада клоун елмаеп аяк 	<p>Укучылар сорауларга җавап язгалар.</p> <p>Биремнәрне укытучы җитәкчелегендә эшлиләр.</p>	<p>ихтирамбулдыры</p> <p>КУУГ:</p> <p>сорауларгатөгәл җавапбирү фикерләрендәлилле</p> <p>итепжиткерәлу</p> <p>РУУГ:</p> <p>җавапларныбәяли алу</p>
---	---	--

<p>очында йөри.(түгэрэк буенча йөрөп урыннарга киләбез)</p> <p>- Артист Барлык тамашачыларга рәхмәт әйтә.</p> <p>IV бирем. Цирк елның нинди фасылында һәм айларында була?.</p> <p>Дөрөс жавапны <input type="checkbox"/> х билгесе белән билгелә.</p> <p><input type="checkbox"/> гыйнвар <input type="checkbox"/></p> <p>апрель</p> <p><input type="checkbox"/> май <input type="checkbox"/> март</p> <p><input type="checkbox"/> кыш <input type="checkbox"/> яз</p> <p>V бирем. Тамаша алдыннан тамашачыларга циркта үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен искә төшерделәр:</p> <p>* Тамашачыларга тамаша вакытында урыннан торырга ярамый</p> <p>* Тамашачыларга цирк хайваннарын ашатырга ярамый.</p> <p>* Тамашачыларга кычкырып сөйләшәргә ярамый.</p> <p>Өстәмә тагын бер кагыйдә язып куй</p> <p>Тамашачыларга _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>ярамый.</p>	<p>Биремнәрне укытучы житәкчелегендә эшлиләр.</p>
---	---

<p>Рефлексия</p> <p>Йомгак.</p>	<p>Куйган максатларга ирештекме?</p> <p>Кайсы бирем сездә авырлык тудырды?</p> <p>Мин барысын да аңладым, дөрөс эшләдем дип уйласагыз шаян клоунны алып тактага эленеп куелган аренага беркетәсез (кушымта 3)</p> <p>Минем хаталарым булды, миңа тагын да игътибарлырак булырга кирәк дип уйласагыз моңсу клоунны аласыз</p> <p>Шушының белән дөрөстән тыш эшчәнлегебез тәмам. Рәхмәт!</p>	<p>Укучылар сорауларга жавап әйтәләр.</p>	<p>РУУГ үзләште релгән, үзләштерергә кирәк белемнәрне, үзләштерелгән нәрнең дәрәжәсен һәм сыйфатын аңлау һәм ачыклау</p>
---------------------------------	---	---	---

Кушымта 1



Кушымта2

1. Өйдән чыгып, Кәримовлар гаиләсе бу афишаны күрдө. Афиша кая чакырган? Дөрес җавапны билгесе белән билгелә.

- кинога
- театрға
- циркка

№	критерияларга тасвирланма	баллар	Максималь балл
1.	Укылган сүзнең мәгънәсен аңлый, текстта кирәкле мәгълүмат таба белүе тикшерелә.	2 б- дөрес җавап 1 б.- җавап дөрес, ләкин орфографик хата бар 0 б. – җавап дөрес түгел;	2 б.

2. Эти белән әнисе афишаны укый башлый, ә аларның кечкенә 3 яшьлек кызлары Кәримә шунда ук афишада үзенә исемнен башында булган «К»хәрефе булган предметларны эзли башлай. Афишада шундый 3 предметны табып, кирәкле таблицаның бүлекләргә «К» хәрефе белән сүzlәр яз.

«К» сүзнен башында	«К» сүзнен ахырында	«К» сүзнен уртасында

№	критерияларга тасвирланма	баллар	Максималь балл
2	Тексттан кирәкле мәгълүматны таба белү, танып белү активлыгын үстерү: укучыларның сүз байлыгы, хәрефләрнен авазын белү тикшерелә.	3 балл – 3 сүз дә дәрәс язылган. 2 балл – 2 сүз дәрәс язылган. 1 балл – 1 сүз дәрәс язылган. 0 балл- бер сүз дә дәрәс язылмаган.	36.

3. Кәримә эти һәм әни белән тамашага китте. Кассада аларга 2 билет саттылар. Афишадан билетларның ни өчен 3 түгел, ә 2 булуын аңлата торган мәгълүматны табып ал һәм язып куй.

№	критерияга тасвирланма	баллар	Максималь балл
3	Математика буенча бирем. Тексттан килеп чыга торган гади жөмлө буенча сорауга жавап бирү;	2 балл – тулы жавап 1 балл- жавап тулы түгел 0 балл – жавап дөрес түгел	26.

4. Цирк елның нинди фасылында һәм айларында була?.

Дөрес жавапны х билгесе белән билгелә.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> гыйнвар | <input type="checkbox"/> апрель |
| <input type="checkbox"/> май | <input type="checkbox"/> март |
| <input type="checkbox"/> кыш | <input type="checkbox"/> яз |

№	критерияга тасвирланма	баллар	Максималь балл
4	Әйләнә-тирә дөнья буенча бирем. Календарьдагы ай исемнәренә урнашу тәртибен белү буенча бирем. Тексттан алган мәгълүматны аңлау һәм бәяләү тикшерелә	3 балл – ике ай һәм ел фасылы да дөрес язылган 2 балл – ике ай яки бер ай һәм ел фасылы дөрес язылган. 1 балл – бер ай яки ел фасылы дөрес язылган.	36.

		0 балл- бер ай да дөрес язылмаган.	
--	--	------------------------------------	--

5. Тамаша алдыннан тамашачыларга циркта үз-үзеңне тоту кагыйдэлэрен искэ төшерделэр:

* Тамашачыларга тамаша вакытында урыннан торырга ярамый

* Тамашачыларга цирк хайваннарын ашатырга ярамый.

* Тамашачыларга кычкырып сөйләшергә ярамый.

Өстәмә тагын бер кагыйдә язып куй

* Тамашачыларга _____ ярамый.

№	критерияларга тасвирланма	баллар	Максималь балл
5	Өйләнә-тирә дөнья буенча бирем. үз-үзеңне тоту культурасы турында, үзлэрен читтэн күзәтергә һәм үз-үзлэрен тотышларын анализларга өйрэтә. .	2балл.- Фикер аңлашыла 1 балл - бирем дөрес үтэлде, эмма фикерне дөрес итеп формалаштыра алмады 0 балл – жавап дөрес түгел	2б.

Барлыгы: 12 балл

12-11 балл – югары дәрәжә

10-9 балл – уртача дәрәжә

8-7 балл – уртачадан түбән дәрәжә

7 -0 балл - түбән дәрәжә

ЖАВАПЛАР

1 нче бирем: цирк

2 нче бирем.

«К» сүзнең башында	«К» сүзнең ахырында	«К» сүзнең уртасында
клоун	цирк	акробат

3 нче бирем: 4 яшыкә кадәр балалар билетсыз керәләр.

4 нче бирем март, апрель, май

5 нче бирем: тамашага соңга калырга ярамый.

Кушымта 3



*ПАШИНА Лариса Владимировна,
учитель истории, обществознания и английского языка
МБОУ «Кузнечихинская ООШ» Спасского муниципального района
Республики Татарстан*

ЛУЧШИЙ ЗНАТОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИВАНА ШИШКИНА

(внеклассное мероприятие, по формированию функциональной грамотности, посвященное творчеству Ивана Ивановича Шишкина, для обучающихся 5-9 классов)

Цель:

создание условий для формирования функциональной грамотности у обучающихся

Задачи:

развивать кругозор обучающихся по творчеству великого художника
способствовать развитию познавательных интересов, логическому мышлению и умению выражать свое мнение
воспитывать чувство патриотизма, интерес и уважение к культуре и культурным ценностям национальной культуры страны

Ход мероприятия:

(Звучит мелодия утра)

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Пусть наша встреча принесет радость общения.

Слайд1-2

Вед-й: Скажите, что вы видите?

Уч-ся: Портреты великих художников: И.К.Айвазовский, И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи.

Вед-й:

Слайд 3

С природой одною он жизнью дышал!

Ручья разумел лепетанья,

И говор древесных листов понимал,

И чувствовал трав прозябанье,

Была ему звездная книга ясна,

И с ним говорила морская волна.

Е.А.Баратынский

Предположите, о чем мы будем говорить сегодня.

Уч-ся: О творчестве одного из гениальных художников.

Вед-й: Совершенно правильно. Наше мероприятие будет посвящено одному из них, внесшему огромный вклад в духовную культуру народа. Назвать кто он, вам поможет задание. Кто же это?

Слайд 4-5

Уч-ся: Иван Иванович Шишкин.

Вед-й: Чем будем заниматься?

Уч-ся: Вспомним картины Ивана Шишкина.

Вед-й: Вы правы. Иван Иванович Шишкин оставил богатое художественное наследие, его творчество имеет нравственную ценность, несет огромный воспитательный потенциал, оно актуально в современное время, так как он был и остается одним из любимейших народных художников-пейзажистов. Шишкин – певец леса и дерева, прожил интересную жизнь. Он – настоящий патриот своей страны. И неслучайно, художник Яков Минченков говорил, что «Он как бы врос в землю и крепко стоял на ногах. Он ни на минуту не отрывался от кормилицы-природы, постоянно в ней рылся, изучал до мельчайших тонкостей, передавал ее сухо, без прикрас, с глубокой правдой и знанием. С длинной седой бородой, высокого роста. Он представлял тип настоящего старика-лесовика, точно олицетворяющего его любимую природу, лес». На счету Шишкина 522 произведения живописи, около 2000 рисунков и графических работ.

Слайд 6-7

Вед-й: Внимание, черный ящик! Что в нем находится?

Уч-ся: Листочки с названиями его картин.

Вед-й: Предлагаю подойти, и достать каждому по одной. Назовите вслух.

Уч-ся: «Рожь», «Сосновый бор», «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу», «Сосновый лес», «Лесная глушь».

Вед-й: Сегодня, мы будем говорить в основном только о вышеназванных произведениях автора, вас ждут интересные задания по проверке функциональной грамотности. А кто из вас, станет лучшим знатоком творчества Ивана Шишкина, набрав большее количество баллов, мы узнаем чуть позже. Итак, мы начинаем.

Слайд 8

Задание 1 «Соотнеси название и изображение»
<https://learningapps.org/watch?v=p40m3zfnc22>

1. «Корабельная роща»	А. 
2. «Рожь»	Б. 
3. «Сосновый бор»	В. 

4.«Сосновый лес»	 <p>Г.</p>
5. «Утро в сосновом лесу»	 <p>Д.</p>
6.«Лесная глушь»	 <p>Е.</p>
	 <p>Ж.</p>

Ответ:

1	2	3	4	5	6
В	Г	А	Б	Е	Д

Слайд 9

Задание 2 «Логическая цепочка»

(Соедини название картины с годом ее написания)<https://learningapps.org/watch?v=pr99sylda22>

1. «Рожь»	А. 1872
-----------	---------

2. «Сосновый бор»	Б. 1898
3. «Корабельная роща»	В. 1889
4. «Утро в сосновом лесу»	Г. 1875
5. «Лесная глушь»	Д. 1878
6. «Сосновый лес»	Е. 1872
	Ж. 1885

Ответ:

1	2	3	4	5	6
Д	А	Б	В	А	Ж

Слайд 10

Задание 3 «Соотнеси описание с названием»
<https://learningapps.org/watch?v=pg49ct1cn22>

1. «Рожь»	А. Все залито ярким летним солнцем. В теплых лучах нежатся стройные сосны, журчит по чистому каменистому дну лесной ручей. Нотки тонкого народного юмора вносят потешные фигуры двух бурых мишек, заглядевшихся на дупло с дикими пчелами. Пейзаж в картине светел и чист
2. «Сосновый бор»	Б. Полдень летнего дня. Только что прошел дождь. На проселочной дороге поблескивают лужи. Влага теплого дождя чувствуется и на золоте хлебного поля, и на изумрудной зелени травы с яркими полевыми цветами. Чистоту омытой дождем земли еще более убедительной делает просветлевшее после дождя небо. Синева его глубока и чиста. Особенно ценно то, что

	<p>в этой картине Шишкин сумел проникновенно передать обновленную после дождя природу, дыхание освеженных земли и травы, трепет бегущих облаков.</p>
<p>3. «Корабельная роща»</p>	<p>В. Широкие просторы ржаного поля. Насколько может охватить глаз, до самого горизонта раскинулось золотое волнующееся от ветра море поспевающих хлебов. Высокой стеной подошли они к дороге, уходящей вдаль. Над полем ржи высятся могучие сосны-великаны, словно охраняя это несметное золотое богатство. Сосны уходят в глубину до самого горизонта, и это усиливает ощущение бесконечного простора русского равнинного пейзажа. Спокойный ритм темных силуэтов деревьев придает еще большую монументальность полотну, помогает созданию эпического художественного образа. Знойный летний день предвещает грозу. От долго стоящей жары небо обесцветилось, утратило звонкую синеву. Из-за горизонта уже ползут первые грозные тучи.</p>
<p>4. «Утро в сосновом лесу»</p>	<p>Г. Сосновый мачтовый лес, освещенный солнцем. Он передал тишину, успокоенность леса. Состояние покоя подчеркивает прозрачный, скользящий по чистым камням ручей.</p>

<p>5. «Лесная глушь»</p>	<p>Д. Глухая чаща леса, передает состояние природы, только что начинающей пробуждаться. Над густо заросшим оврагом голубеет утренний туман. Первые лучи солнца начинают проникать в чащу, золотя верхушки деревьев. Проснулись и обитатели леса. Играющие медвежата и медведица дополняют образ дремучего леса</p>
<p>6. «Сосновый лес»</p>	<p>Е. Быстрая этюдная манера исполнения в этом полотне соединилась с продуманным построением композиции. Это придает пейзажному образу убедительность и завершенность. Мастерскими приемами живописец достигает ощущения приближенности пейзажа к смотрящему на него человеку. Срезая рамой изображения древесных крон, он подчеркивает высоту и стройность сосен — и вместе с тем вносит в картину ноту камерности. Взгляд зрителя естественно вводится в лесной уголок тропинкой, которая начинается у самого края холста, и, следуя за ней, уходит вдаль, огибая первый план картины.</p>
	<p>Ж. От пейзажа веет прохладой, особенно хорошо засмотреться на картину в жаркий летний день. Ощущение свежего, густого воздуха, который не особо прогревается даже в полдень — через густые кроны</p>

	солнечные лучи поступают скупо. Об этом говорят и чахлые деревца, пытающиеся прорасти среди уносящихся ввысь гигантских деревьев.
--	---

Ответ:

1	2	3	4	5	6
В	А	Г	Д	Ж	Е

Слайд 11

Задание 4«Составление списка. Шишкин ли это?»

(Соотнеси название картины и фамилию автора)<https://learningapps.org/watch?v=pmd395b1c22>

1. Исаак Левитан	А – «Рожь»
2. Иван Шишкин	Б – «Дубы, вечер»
3. Валентин Серов	В – «Березовая роща»
4. Алексей Саврасов	Г – «Вид в окрестностях Дюссельдорфа»
5. Виктор Васнецов	Д – «Аул Гуниб в Дагестане»
6. Иван Айвазовский	Е –«Осень. Домотканово» Ж –«Деревенский двор» З – «Волга» И – «Мельница в поле» К –«В парке»

Ответ:

1	2	3	4	5	6
В	А, Б, Г, Ж, И	Е	З	К	Д

Слайд 12

Задание 5«Цитата»

(Найди автора цитаты)

1. Крамской И. Н.	А. «Когда он перед натурой, то точно в своей стихии, тут он и смел, и не задумывается, как, что и почему; это единственный у нас человек, который знает природу ученым образом»
2. Репин И. Е.	Б. «Шишкин – художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство, и тут он не имеет соперников, он – единственный»
3. Стасов В. В.	В. «Шишкин все молодеет, т. е. растет - серьезно. И знаете, хороший признак, он уже начинает картину прямо с пятен и тона. Это Шишкин-то! Каково - это недаром, ей-богу. А уже этюды, я Вам доложу, - просто хоть куда, и как я писал Вам, совершенствуется в колорите»
4. Максимов В. М.	Г. «Громче всех раздавался голос богатыря Шишкина. Публика, бывало ахала за его спиной, когда он своими могучими лапами домового и корявыми от работы пальцами начнет корежить и затирать свой блестящий рисунок, а рисунок точно волшебством каким от такого грубого обращения выходит все изящней и блистательней»
5. Васнецов А. М.	Д. «Шишкин делает превосходные выпуклые офорты, сейчас иду к нему учиться «травле», тоже хочу работать»
6. Чистяков П. П.	Е. «Он все-таки неизмеримо выше всех, взятых вместе. Шишкин – верховой столб в развитии

	русского пейзажа, это человек-школа, но живая школа»
	Ж. «Где и куда ни пойдешь, везде показывают – пошел вон этот русский»

Ответ:

1	2	3	4	5	6
А, В, Е	Г	Б	Д	–	–

Слайд 13

Задание 6 «Читательская грамотность»

См. Приложение 1.

Слайд 14

Задание 7 «Глобальные компетенции»

См. Приложение 2.

Слайд 15

Задание 8 «Рисунок в стиле Шишкина»

(Звучит музыка, Эдвард Григ «Утро»)

Практическое задание. Выполняются наброски рисунка

(задание не оценивается)

Слайд 16

«Рефлексия»

Наше мероприятие подошло к концу, и я бы хотел(а) сказать...

Сегодня я научился (ась)...

Я узнал(а) много нового, а именно...

Понравились ли вам картины Ивана Шишкина?

Какие проблемы, темы отражены в его картинах?

Посоветуете ли посмотреть картины автора своим друзьям?

О чем вас заставили задуматься картины автора, чему научили?

Актуальны ли его картины сегодня?

Каков воспитательный потенциал творчества Ивана Шишкина?

Примерные ответы:

В своих произведениях Шишкин прославил свою любимую родину. Это является силой его творчества и залогом того, что его картины навечно.

Творческий путь художника-пейзажиста Шишкина – это подвиг.

Каждое произведение Ивана Ивановича Шишкина заставляет любить родную природу. Художник трепетно относился к каждому кусту, цветочку и к каждой травинке.

Знакомство подрастающего поколения с произведениями великого мастера происходит проникновенно и соединяет с величием родного края и родной страны.

Картины Шишкина воспитывают не только любовь и уважение к своей стране, но и способствуют привитию желания и стремления знакомиться с историей своей страны и своего края, всем и детям и взрослым.

Любовь к родному краю, гордость за свою страну, Отечество имеет огромное значение для всестороннего развития личности учащегося.

Подведение итогов.

(объявление победителя конкурса)

Слайд 19

Ведущий: Наш конкурс, посвященный творчеству великого художника, Ивана Ивановича Шишкина закончен. «Шишкин – художник народный. Всю жизнь он изучал русский, преимущественно северный лес, русское дерево, русскую чащу, русскую глушь. Это его царство и тут он не имеет соперников, он единственный» – так написал В.В. Стасов в 1892 году. И это право на почетное звание закрепил за Шишкиным наш народ.

Ребята, впереди у вас длинная интересная жизнь. Расширяйте свои знания и возможности, участвуйте в социальной жизни. Ставьте перед собой цели и достигайте их. Я желаю вам в этом новых открытий!

(Звучит музыка, все присутствующие рассматривают репродукции картин Шишкина)

Приложение 1

«Утро в сосновом лесу»

Внимательно прочитайте беседу. Затем выполните предложенные задания:

Иван Иванович Шишкин подходит к мольберту, рассматривает картину, которая лежит на мольберте.

Слуга: «Ваше сиятельство, к Вам художник-анималист Константин Савицкий».

Шишкин: «Проси».

Входит Савицкий: «Добрый день, Иван Иванович. По вашей просьбе, я принёс вам рисунок медведей на фоне вашего пейзажа соснового бора».

Шишкин, рассматривая эскиз: «Ну что ж, батенька, недурно, вовсе недурно. Скоро ко мне должен прийти Третьяков, хозяин Третьяковской галереи, я ему покажу рисунок».

(Савицкий уходит)

Слуга: «Ваше сиятельство, к вам Павел Третьяков, хозяин Третьяковской галереи».

Шишкин: «Проси».

Входит Третьяков, здоровается и подходит к мольберту: «Доброе утро, Иван Иванович. Как продвигается работа над моей картиной?»

Шишкин: «Взгляните, друг мой, вот так картина будет выглядеть законченной».

Третьяков: «Чудесно, великолепно! Но...постойте, батенька, почему здесь две подписи?»

Шишкин: «Потому, что медведей рисовал Савицкий».

Третьяков: «Нет, батенька, картину я заказывал вам, а не тандему художников. Вторую подпись нужно стереть».

(Третьяков откланивается, Шишкин остаётся в раздумье...)

Вопросы к беседе:

1. О чем идет разговор?
2. Какова основная суть данной беседы?

Задания:

2. На основе текста заполните данную таблицу:

Факт	Верно	Не верно
Савицкий принес рисунок медведей на фоне пейзажа соснового бора		
Эскиз Савицкого не понравился Шишкину		
Шишкин показал Третьякову, как будет выглядеть картина в законченном виде		

Третьякову понравился тандем художников		
Шишкин сказал, что на картине будет одна подпись		

2. На основе данной беседы и заполненной таблицы сделайте главный вывод по написанию картины «Утро в сосновом лесу».

3. Творческое задание:

1. Представьте себя Шишкиным и постарайтесь доказать, что он достаточно справедливо оценил вклад компаньона, известного анималиста Константина Савицкого, которого привлек для изображения мишек. Савицкий с задачей справился превосходно, поэтому Шишкин попросил его поставить свою подпись под картиной.

2. Представьте себя Савицким и постарайтесь описать его состояние в данной ситуации.

3. Представьте себя Третьяковым и постарайтесь доказать, что он был прав, когда заставил смыть вторую подпись на картине.

Критерии оценивания и правильные ответы

Задание 1:

Компетентностная область оценки: находить, извлекать и интерпретировать информацию из текста.

Формат ответа: заполнение таблицы с верными и неверными утверждениями

Критерии оценивания:

В столбце «Верно» правильно указаны 3 пункта – 3 балла, правильно указаны 2 пункта – 2 балла, правильно указаны 1 пункт – 1 балл, неправильно указаны пункты (или не указаны вообще) – 0 баллов.

Максимум баллов за задание: 3 балла

Правильные ответы:

Факт	Верно	Не верно
Савицкий принес рисунок медведей на фоне пейзажа соснового бора	+	
Эскиз Савицкого не понравился Шишкину		-
Шишкин показал Третьякову, как будет выглядеть картина в законченном виде	+	
Третьякову понравился тандем художников	+	
Шишкин сказал, что на картине будет одна подпись		-

Задание 2:

Компетентностная область оценки: находить, извлекать и интерпретировать информацию из текста.

Формат ответа: развернутый ответ.

Критерии оценивания:

Правильно назван главный вывод с четкой аргументацией – 6 баллов; назван главный вывод без четкой аргументации – 3 балла, не назван главный вывод совсем – 0 баллов

Максимум баллов за задание: 6 баллов

Примерный правильный ответ:

Данная беседа говорит об интересном историческом факте, что картина «Утро в сосновом лесу» писалась не одним Шишкиным. Для написания медведей для своей картины Шишкин привлёк известного анималиста Константина Савицкого. Но коллекционер П. М. Третьяков стёр его подпись, поэтому автором картины часто указывается один Шишкин.

**Могут быть приведены другие примеры*

Задание 3:

Компетентностная область оценки: применять полученные ранее знания для своего ответа

Формат ответа: развернутый ответ.

Критерии оценивания:

Дан правильный аргументированный ответ – 6 баллов. В зависимости от полноты и правильности высказанной точки зрения, баллы могут уменьшаться.

Максимум баллов за задание: 6 баллов

Итого баллов за всю работу – 15. Исходя из этого, определяем уровень сформированности глобальных компетенций:

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Баллы	1- 6	7-11	12-15

Там Шишкин пахнет

Выставка великого русского пейзажиста в Петербурге

В корпусе Бенуа Государственного Русского музея (ГРМ) открылась выставка «Иван Иванович Шишкин. 1832–1898». Без юбилея, без особой помпы представлены более 160 произведений: картины, рисунки, офорты и литографии из собрания ГРМ. Официальный месседж: «Выставка призвана познакомить широкого зрителя с малоизвестными и редко участвующими в выставках произведениями Шишкина из фондов музея». На программную персонализацию работает и включение в экспозицию слепка руки художника, принадлежавших ему инструментов, прижизненных графических и скульптурных портретов Шишкина, созданных Иваном Крамским, Ильей Гинцбургом и Николаем Досекиным. Однако **Кира Долинина** видит в этом рассказе, прежде всего большую традицию разговора о русском пейзаже, где слова значат едва ли не больше изображений. Выставка показывает, откуда на самом деле растут ноги у столь привычного шишкинского пейзажного творчества.

С Шишкиным очень сложно. Несчастные медведи из «Утра в сосновом лесу», даром, что написаны не Шишкиным, а Константином Савицким, своей конфетной (в прямом смысле слова) сладостью способны убить всяческий интерес к другим «лесным» пейзажам художника. Корабельные сосны, дубы, овраги, северные и южные морские берега — все это преломляется через призму безусловного узнавания, а то и скуки, которой мы обязаны обязательным в младших классах школы сочинениям «по картинам» Шишкина. Шишкин от этого подхода к русской живописи пострадал едва ли не больше всех. Потомки «рассказывали» и «рассказывают» его картины, а это именно то, чего он всеми силами стремился избежать. Страницы своих писем и личных записей он посвятил размышлениям о сути подлинного искусства пейзажиста, о тонкой грани между природой («натурой»), ее передачей художником и «поэзией», которая и есть суть всякого большого искусства. Об этом очень четко сказал Павел Третьяков: «Мне не нужно ни богатой природы,

ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес, дайте мне хоть лужу грязную, да чтобы в ней правда была, поэзия».

Выставка в Русском музее пытается этот перекося немного исправить. Неосознанно (в каталожных статьях нет ни слова о проблемах принудительной нарративизации искусства Шишкина), но через показ огромного массива не самых знаменитых картин и, что более важно, рисунков и гравюр художника. Эта выставка рассказывает о «кухне» художника, который рисовал везде, где только удавалось присесть с блокнотом для этюдов, чьи подготовительные и рабочие рисунки насчитывают более 2 тыс. единиц. Он собирал свои картины из десятков набросков, где сюжетом мог быть как один какой-нибудь листок, так и величественный вид заинтересовавшего художника дерева. Из этого пассажа можно сделать вывод как о том, что Шишкин рисовал с фотографии, так и о том, что он использовал ее лишь в начальной стадии разработки изобразительного сюжета. Кураторы выставки склоняются ко второму варианту, убедительно демонстрируя, как вариативен был пазл, который складывал Шишкин из массы своих наблюдений.

Особой главой этой экспозиции стала графика художника. В отсутствие громадных живописных лесов и рощ разговор офорты и литографии Шишкина иллюстрирует ту главу в истории русской графики, которая предшествует ее золотому веку у мирискусников. Шишкин был наиболее последовательным и заинтересованным гравером среди живописцев его поколения. Умение работать в технике офорта он привез из Германии и Швейцарии, где учился с 1862 по 1865 год. Эта выставка непарадна и нетриумфальна: Шишкин далеко не самый великий русский художник. Но вот с его очевидностью, узнаваемостью, «школьностью» поспорить, безусловно, имело смысл. В 1898 году, после посещения XXVI выставки Товарищества передвижников, Савицкий написал Шишкину про его «Корабельную рощу»: «Сосной на выставке запахло — солнца, свету прибыло!». Мерить живопись навеянными

ею запахами, конечно, дело спорное, но сосной действительно пахнет, и по сей день.

Прочитайте статью из газеты «Коммерсантъ» №129/Пом 26.07.2021, стр. 11 и выполните задания:

Задание 1. Основываясь на информацию в газетной статье, определите верные суждения. В каждой строчке поставьте «+»

Суждение	Верно	Неверно
Цель выставки: знакомство с малоизвестными и редко выставляемыми произведениями Шишкина		
Несчастные медведи из «Утра в сосновом лесу», даром, что написаны не Шишкиным, а Константином Савицким, своей конфетной (в переносном смысле слова) сладостью способны убить всяческий интерес к другим «лесным» пейзажам художника.		
Павел Третьяков требовал от художника правдивости		
Выставка показывает всю «кухню художника»		
Шишкин использовал фотографию в начальной стадии разработки изобразительного сюжета.		
Графика Шишкина есть отображение его же живописи		
Савицкий одобрительно отозвался про картину Шишкина «Корабельная роща»		

Задание 2. В статье сказано, что «Кира Долинина видит в этом рассказе, прежде всего большую традицию разговора о русском пейзаже, где слова значат едва ли не больше изображений. Выставка показывает, откуда на самом деле растут ноги у столь привычного шишкинского пейзажного творчества». Выберите все факты из перечня, которые подтверждают это мнение.

- А) На выставке представлены только картины мастера.
- Б) Корабельные сосны, дубы, овраги, северные и южные морские берега — все это преломляется через призму безусловного узнавания, а то и скуки, которой мы обязаны обязательным в младших классах школы сочинениям «по картинам» Шишкина.
- В) Эта выставка рассказывает о «кухне» художника.
- Г) Особой главой этой экспозиции стала графика художника. В отсутствие громадных живописных лесов и рощ разговор офорты и литографии Шишкина иллюстрирует ту главу в истории русской графики, которая предшествует ее золотому веку у мирискусников.

Ответ: _____

Задание 3. В свое время кондитерская фабрика «Красный Октябрь» выпускала конфеты «Мишка косолапый», на этикетках которых красовалось изображение, в общих чертах очень напоминающее картину Шишкина «Утро в сосновом лесу». Предположите, как бы отреагировал сам живописец, если бы увидел свою работу на конфетной обертке? И были ли еще другие изображения его картин на этикетках конфет?

Ответ: _____

Задание 4. В плеяде живописцев второй половины XIX столетия Иван Иванович Шишкин занимает одно из важнейших мест. Он был прекрасным рисовальщиком и крупнейшим в русском искусстве XIX столетия мастером

офорта. Если бы не страсть к лесу, мог бы Шишкин состояться как художник другого жанра, например, портрета? Свой ответ аргументируйте.

Ответ: _____

Критерии оценивания и правильные ответы

Задание 1:

Компетентностная область оценки: находить, извлекать и интерпретировать информацию из текста.

Формат ответа: заполнение таблицы с верными и неверными утверждениями

Критерии оценивания:

В столбце «Верно» правильно указаны 5 пунктов – 5 баллов, правильно указаны 4 пункта – 4 балла, правильно указаны 3 пункта – 3 балла, правильно указаны 2 пункта – 2 балла, правильно указан 1 пункт – 1 балл; неправильно указаны пункты (или не указаны вообще) – 0 баллов.

Максимум баллов за задание: 5 баллов

Правильные ответы:

Суждение	Верно	Неверно
Цель выставки: знакомство с малоизвестными и редко выставляемыми произведениями Шишкина	+	
Несчастные медведи из «Утра в сосновом лесу», даром, что написаны не Шишкиным, а Константином Савицким,		-

своей конфетной (в переносном смысле слова) сладостью способны убить всяческий интерес к другим «лесным» пейзажам художника.		
Павел Третьяков требовал от художника правдивости	+	
Выставка показывает всю «кухню художника»	+	
Шишкин использовал фотографию в начальной стадии разработки изобразительного сюжета.	+	
Графика Шишкина есть отображение его же живописи		-
Савицкий одобрительно отозвался про картину Шишкина «Корабельная роща»	+	

Задание 2:

Компетентностная область оценки: интерпретировать и доказывать информацию

Формат ответа: краткий ответ в виде последовательности букв

Критерии оценивания:

Правильно указана последовательность букв – 2 балла, правильно указана только одна буква – 1 балл, неправильно указаны буквы, или не указаны вообще – 0 баллов

Максимум баллов за задание: 2 балла

Правильный ответ: Б, Г

Задание 3:

Компетентностная область оценки: применять полученные ранее знания для своего ответа

Формат ответа: развернутый ответ.

Критерии оценивания:

Дано предположение и дано объяснение – 3 балла, дано только предположение (без объяснения) – 1 балл

Максимум баллов за задание: 3 балла

Пример1: Исходя из того, что мы знаем о личности Ивана Шишкина, думаю, он был бы доволен. Потому что это в очередной раз привлекло бы внимание к его имени и в какой-то степени возвысило его, как художника. Кондитерская фабрика использовала только одно изображение картины «Утро в сосновом лесу».

Пример 2: «Он был абсолютно нейтральным к власти. Думаю, ему было важно, что его картины покупают. И все». Других изображений картин Шишкина на этикетках не было.

*Могут быть приведены другие примеры

Задание 4:

Компетентностная область оценки: применять полученные ранее знания для своего ответа

Формат ответа: развернутый ответ.

Критерии оценивания:

Дан правильный аргументированный ответ – 6 баллов. В зависимости от полноты и правильности высказанной точки зрения, баллы могут уменьшаться.

Максимум баллов за задание: 6 баллов

Пример1: Конечно, это довольно открытый вопрос. Тут важен исторический контекст. Со второй половины XIX века большинство художников обращали внимание именно на природу. И, несмотря на то, что жанры портрета и пейзажа все время конкурировали, именно изображение природы пользовалось большей популярностью в то время.

Пример2: Иван Шишкин писал и жанровые работы, правда, совсем немного. Например, обращался к бытовой стороне сюжета или помещал на первый план человека, что довольно редко для художника. Например, в картине «Перед зеркалом за чтением письма» или «Крестьянка, входящая с лестницы». И в этих небольших по количеству работ мы тоже можем

заметить детальность, с которой он писал образы. Лица, предметы одежды, характер и настроение персонажей картины по движению их тел.

Итого баллов за всю работу – 16. Исходя из этого определяем уровень сформированности глобальных компетенций:

Уровень	<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Баллы	1-6	7-12	13-16

**Математический квилт
«Выбирай. Рассчитай. Путешествуй»**

Шадрина Татьяна Геннадьевна, учитель математики

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5

с углублённым изучением отдельных предметов»

Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Математический квилт «Выбирай. Рассчитай. Путешествуй»

Цели: показать групповую работу учащихся с заданиями для развития функциональной грамотности на уроках математики;

познакомить с педагогическим опытом применения заданий по математической грамотности при подготовке к проведению ВПР и международного исследования PISA.

Задачи:

формирование у учащихся общих учебных умений и навыков:

рефлексивные умения: умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний, умение отвечать на вопрос: чему надо научиться для решения поставленной задачи?

поисковые умения: умение самостоятельно выдвигать идеи, доставать □ недостающую информацию, находить несколько вариантов

решения проблемы, умение выдвигать гипотезу, составлять причинно-следственные связи;

навыки сотрудничества: умение коллективно планировать работу взаимодействовать друг с другом в группе;

коммуникативные умения: умение вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, умение идти на компромисс;

Форма проведения: практическое групповое занятие для учащихся 5 классов.

Оборудование: мультимедийный проектор, листы с задачами, маркеры.

Ход занятия.

1. Орг. момент

Здравствуйте, ребята! Я приглашаю вас принять участие в математической игре, которая будет проходить в форме квилта. Квилт в переводе английского языка (quilt) означает «стеганое одеяло», в нашем случае – информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов

Игру мы назвали «Выбирай. Рассчитывай. Путешествуй». Как вы думаете, с чем будут связаны задания игры?

Верно: с выбором места отдыха, финансовым расчетом и незабываемым путешествием.

Сегодня у вас уникальная возможность создать туристическое агентство и устроить тур по достопримечательностям той страны или республики, которую вы хотели бы посетить.

На каждом этапе квилта вам будут предложены задачи, связанные с жизненными ситуациями. Свои решения необходимо будет наклеить на ватман и в конце игры презентовать деятельность вашего турагентства.

Как известно, чтобы работа предприятия или организации была наиболее презентабельна, необходима реклама. В вашем случае это – название, логотип и слоган (?) созданного вами турагентства. Настало время представить выполненное домашнее задание.

представление решения задания

Задание 1.

Пятиклассник Вася попросил вас помочь рассчитать стоимость туристической путевки. Он вместе с родителями и четырехлетней сестрой едет на неделю в Египет.

1) Изучите предложенную рекламу турагентства.

Отдых на Средиземном море!

Турция	7-14 дней	от 12300 рублей
Египет	5-7 дней	от 9700 рублей
Дети до 6 лет - бесплатно		
7-12 лет - скидка 50%		



2) Сколько будет стоить отдых Васиной семьи? (Ответ: 24 250 руб)

Из загадки узнаем на каком транспорте семья отправится в путешествие

Времени совсем уж нет, покупай быстрее билет.

Хочешь совершить полет, быстрее садись на(самолет)

Задание 2. Чтобы доехать от дома до аэропорта нужно воспользоваться кассовым автоматом для пополнения счёта на карте «Проезд на транспорте».

Информация на экране автомата:

Клиент может ежедневно носить:

- *Купюрами – не более 300 рублей,*
- *Мелочью – не более 30 рублей.*

У Васи есть 70 рублей мелочью (монеты по 10 р. и 5 р.) – 8 монет, а также 400 рублей шестью купюрами.

Всего у Васи денег – 470 рублей.

Он пересчитал все монеты и купюры и заполнил таблицу.

	Количество монет и купюр
	
	
	
	

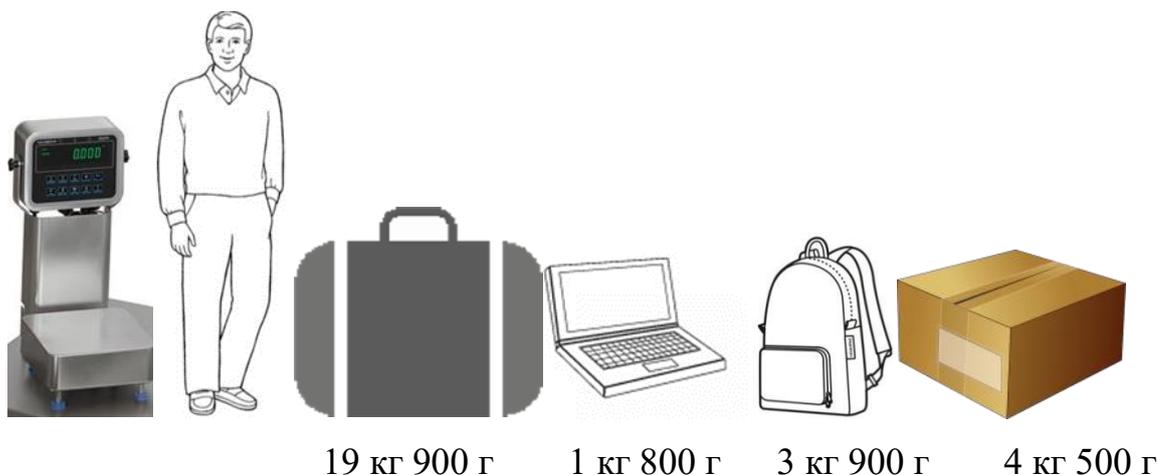
Вопрос. Составьте числовое выражение, которое показывает, что Вася учел в таблице всю сумму денег.

Числовое
выражение:

Задание 3. «Багаж в аэропорту».

Семья полетит в Египет на самолете авиакомпании «Сокол». Они узнали, что в салон самолета можно взять ручную кладь весом не более 7 кг. Также в стоимость билета входит 1 место багажа весом до 20 кг. Если у пассажира несколько мест багажа, то на каждое из них можно оформить дополнительное место багажа. Дополнительное место – один предмет весом до 20 кг – стоит 1000 р. Если предмет весом больше 20 кг, то за каждый «лишний» килограмм сверх двадцати нужно заплатить ещё 300 р. (вес округляется в большую

сторону до килограмма). Прибыв в аэропорт, папа Васи взвесил каждый предмет своего багажа.



Вопрос. Какие два предмета могут взять с собой в салон самолета семья Васи?

Запишите в следующей таблице названия этих предметов.

Ручная кладь

Решение 1		
Решение 2		

Ответ: (Ноутбук + рюкзак, Ноутбук + коробка)

Задание 4

Ребята, мы знаем, что в разных странах существует своя денежная единица – валюта. Каждое государство имеет национальную валюту, но не обязательно свою собственную. Для

России собственной национальной валютой является российский рубль.

Страна	Наименование валюты	Графическое изображение
Великобритания	Фунт стерлингов	£
Италия	Евро	€
Россия	Российский рубль	₽

США	Доллар США	\$
Финляндия	Евро	€
Египет	Евро	€
Эквадор	Доллар США	\$
Япония	Иена	¥

Вопрос. Как называется валюта страны куда отправилась семья?

Запишите ответ.

Название валюты страны– _____

Найдите графический знак данной валюты. *Отметьте выбранный ответ.*

₽

1

¥

2

€

3

\$

4

Задание 5.

Вася задумался о том, зачем нужны графические знаки разных валют.

– Почему недостаточно просто писать словами «рубль», «доллар»? – спросил он.

Помогите Васе. Найдите правильные ответы на поставленный им вопрос.

Отметьте выбранные вами ответы.

- 1) Для того чтобы другая страна не воспользовалась валютой, которая ей не принадлежит.
- 2) По графическому знаку просто определить валюту.
- 3) Чтобы люди, говорящие на разных языках, смогли понять, какая валюта

тавтой или другой стране.

4) Графически знаки валют придумали для того, чтобы их обозначать на денежных банкнотах.

5) Для того, чтобы продемонстрировать богатство государства.

Задание 6.

– Как же быть? Я там ничего купить не смогу? – спросил Вася у мамы.

– Сможешь, если поменяешь наши рубли на евро. Это валюта, которой пользуются в Египте. Лучше это сделать заранее. Чтобы поменять рубли на евро, нужно посмотреть, в каком банке это сделать выгоднее.

В таблице приводится курс валют в нескольких банках.

Курс валют		Сумма, в рублях, которая необходима для покупки 100 евро
Банк	Продажа EUR	
«Витязь»	74 руб.	
«Богатырь»	84 руб.	
«Сила»	76 руб.	
«Башня»	78 руб.	

Подсчитайте, сколько нужно рублей, чтобы купить 100 евро в каждом из этих банков. Свои ответы запишите в таблицу.

а	Название банк	
	«Витязь»	
	«Богатырь»	
	«Сила»	

Вопрос. В каком банке выгоднее поменять рубль на евро? Выберите *один* ответ.

- 1) «Витязь»
- 2) «Богатырь»
- 3) «Сила»
- 4) «Башня»

(Ответ: «Витязь»)

Задание 7.

Вася и его семья во время отдыха приняли участие в экологической акции «Берегите лес!». Он нашёл в интернете рисунки с информацией о том, что во многих странах растут города, жители покидают деревни и переезжают в город. Города могут занимать территорию лесов и сельскохозяйственных угодий. В некоторых странах постоянно растёт потребление продуктов, производство которых связано с лесом: мебели, кожи, кормов для домашних животных и птицы. Людям нужны дешёвые продукты питания. И для того, чтобы было больше полей, вырубают леса..

Вам предстоит выполнить задание: выяснить экологическую проблему, которую считают глобальной, то есть волнует всех людей на нашей планете. Ваши ответы нам покажут, насколько вы умеете понимать точку зрения других людей, выбрать и объяснить свою.



Какие из перечисленных ниже действий помогут сохранить леса для будущих поколений?

Отметьте все верные варианты ответа.

- 1. Проведение мероприятий, защищающих леса от пожаров.
- 2. Создание заповедников на лесных территориях.
- 3. Создание специальных питомников для выращивания деревьев.
- 4. Строительство крупных комбинатов по производству мебели.
- 5. Вырубка леса на труднодоступных территориях, а не на равнине.
- 6. Создание техники по заготовке древесины, которая может работать в непроходимых зарослях.
- 7. Отказ от выжигания лесов ради сельскохозяйственного использования освободившихся земель.

Ребята, теперь мы попросим вас представить свое турагентство, дать ответ на каждую задачу, заполнить свои маршрутные листы по пятибалльной шкале. У кого окажется больше баллов, то туристическое агентство будет считаться надежным и выигрышным.

Подведение итогов

Мы желаем всегда совмещать работу с отдыхом и выбирать турагентство, где работают функционально грамотные сотрудники.

Номинация « Методическая копилка (мастер-классы, пособия и др.)

Мастер-класс «Приемы формирования креативного мышления на уроке литературного чтения»

Бронникова Э.К., заведующий УМС ИМО
Управления образования ИКМО г. Казани
по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам,
Ахсанова Р.В., старший методист,
Ахмадуллина А.И., методист

Цель: создание условий для овладения приемами формирования креативного мышления, применяемых на уроке литературного чтения.

Задачи:

- Познакомить с приемами формирования креативного мышления: вымышленные объявления, творческое сочинение, письмо герою, ассоциации, литературные задачи, карта слова.
- Продемонстрировать практическое использование приемов формирования креативного мышления на примере произведения Г.Х. Андерсена «Снежная королева».

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, раздаточный материал.

Ход:

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, который позволяет человеку творчески мыслить, находить нестандартные решения проблем, производить большое количество новых идей. Креативное мышление обладает такими характеристиками, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Перечисленные характеристики можно совершенствовать у учащихся посредством применения различных приемов

на уроках литературного чтения. Рассмотрим конкретные приемы формирования креативного мышления на примере урока литературного чтения «Г.Х. Андерсен «Снежная королева».

Так как задания, направленные на формирование креативного мышления, в основном требуют значительного времени на подготовку, мы приглашаем к участию 3 фокус-группы.

Первый прием **«Вымышленные объявления»** подразумевает составление учащимися выдуманных объявлений по изученным произведениям. Ученик размышляет, какое объявление может дать тот или иной герой.

Группа №1, подумайте, какое объявление Герда могла бы составить об исчезновении Кая. Составьте и оформите объявление, используя памятку (Приложение 1).

Прием **«Творческое сочинение»**. Данный вид задания позволяет ученикам открыть писателя в себе. Творческое сочинение решает следующие задачи: побуждает к активной деятельности учащихся; происходит включение необходимых знаний по изученной теме; совершенствуются навыки по работе над структурой сочинения. Благодаря этому повышается интерес учащихся к урокам литературного чтения, а также происходит глубокое осознание произведения, внимательность и интерес к произведению растет.

Группа №2, напишите сочинение по произведению «Снежная Королева» на выбор:

- Рассказ от имени Герды «Что я чувствовала во дворце Снежной Королевы?»
- Рассказ от имени Кая «Какие чувства я испытал, когда таяло мое сердце?»

Прием **«Письмо герою»** предполагает составление письма одному из героев прочитанного произведения, в котором нужно рассказать о своих мыслях, чувствах, эмоциях, а также поддержать героя или «поругать» его за

отрицательные поступки, можно также задать интересующие вопросы.

Примерный план письма герою произведения:

1. Приветствие и обращение к герою произведения.
2. Представление себя.
3. Где и когда познакомились с героем произведения.
4. Беседа с героем (выражение собственной позиции, восхищение или напротив отрицание поступков героя, его поведения).
5. Прощание с героем.

Группа №3, составьте письмо любому герою из произведения «Снежная королева». (Пример письма: «Здравствуй, Герда! Пишет тебе Диана, ученица 4Б класса. Я узнала о тебе из сказки «Снежная Королева». Мне очень понравилось, что ты не отчаялась, когда пропал Кай, а последовала на его поиски. Ты очень добрая и заботливая девочка. Мне очень понравилось читать о всех твоих приключениях. Особенно я переживала за тебя, когда ты попала к разбойникам. Хорошо, что маленькая разбойница тебя отпустила. Буду рада видеть тебя своей гостьей! Расскажу тебе о своем домашнем цветнике, который я вырастила самостоятельно. Мои самые любимые цветы – это розы, орхидеи и фиалки. До скорой встречи!»)

Пока фокус-группы выполняют задания, с остальными участниками перейдем к следующим приемам.

Прием «Ассоциации». Ассоциации – это образы, возникающие в сознании человека в ответ на какое-то воздействие, например, слово. Ассоциативность — способность видеть связь между совершенно разными предметами и явлениями — придает мышлению ребенка гибкость, оригинальность и продуктивность, позволяет быстро найти нужную информацию. При использовании ассоциаций возможно несколько вариантов формулировок заданий:

- 1) Подберите слова-ассоциации к герою «Снежная королева» и запишите. (*Холод, осколок, снег, дворец, вьюга, ветер, северное сияние и т.д.*)

2) Нарисуйте ассоциативные картинки к каждой главе произведения в группах. Например, к произведению «Снежная королева» могут выглядеть как на рис.1.

		
<p>1.Зеркало и его осколки</p>	<p>2.Мальчик и девочка</p>	<p>3.Цветник женщины, умевшей колдовать</p>
		
<p>4.Принц и принцесса</p>	<p>5.Маленькая разбойница</p>	<p>6.Лапландка и финка</p>
		
<p>7.Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом</p>		

Рис.1. Пример ассоциативных картинок к главам произведения «Снежная королева»

3) Составьте ассоциативные цепочки «герой - качество», сопоставив карточки. Догадайтесь, какого героя не хватает и допишите.

<i>Снежная королева</i>	<i>добрая</i>
<i>Кай</i>	<i>ленивый</i>
<i>Герда</i>	<i>смелая</i>
	<i>злая</i>
<i>Женщина из цветника</i>	<i>чуткий</i>
<i>Принц</i>	<i>хитрая</i>

Рис. 2. Ассоциативные цепочки на примере героев произведения «Снежная королева»

Прием **«Литературные задачи»** подразумевает «решение» литературных задач. Перед учащимися формулируется проблемная ситуация, которую им необходимо решить. Попробуем решить такую задачу: «Кай был добрым и отзывчивым мальчиком. Но после попадания в глаз осколка зеркала он стал грубым, злым, безжалостным и эгоистичным. Что нужно было сделать Каю, чтобы его сердце не превратилось в лед?». Необходимо разобрать задачу по следующим вопросам: «Что известно?», «Что необходимо получить?» и предложить «Варианты решения».

Прием **«Карта слова»**. Карта слова включает в себя подбор однокоренных слов, синонимов, антонимов, значение слова по словарю, запись предложения с данным словом из произведения и составление собственного предложения. Составьте карту слова «Вечность».

Возможный вариант:

Вечность – *значение слова* – 1. Бесконечное во времени существование материального мира. 2. Течение времени, не имеющее ни начала, ни конца. 3. Вневременность, независимость от времени.

Вечность – *однокоренные слова* – вечный, навечно

Вечность – *антонимы* – мгновение, миг

Вечность – *предложение* – Складывал он и такие фигуры, из которых получались целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово «вечность».

Вернемся к фокус-группам. Итак, представьте объявление, которое получилось у вас, группа №1. *(ответы участников)* Создание объявлений очень забавная работа, при этом она активизирует мыслительную деятельность ученика по анализу литературного произведения.

Какой рассказ составили, группа №2? *(ответы участников)* Для того, чтобы работа получилась яркой и интересной, можно предложить учащимся сопроводить ее иллюстрациями или же придать нестандартную форму тексту: в виде дворца, снежинки, розы, варежек и т.д. Если учащиеся согласны, то сочинения можно читать вслух и обсуждать. Особо удачные отрывки сочинения, а также фразы и предложения необходимо отметить.

Какому герою написали письмо, фокус-группа №3? Прочитайте, пожалуйста. *(ответы участников)*

Также для формирования креативного мышления можно использовать «создание диафильмов», «чтение с остановками», «творческий пересказ», «драматизация», «диаграмма Эйлера-Венна», «шесть шляп мышления» и многое другое.

Закончить мастер-класс хотелось бы словами Стива Джобса (создатель apple,riхар...): «Креативность – это просто создание связей между вещами. Когда творческих людей спрашивают, как они что-то сделали, они чувствуют себя немного виноватыми, потому что они не сделали ничего на самом деле, а просто заметили. Это становится им понятно со временем. Они смогли связать разные кусочки своего опыта и синтезировать что-то новое. Это происходит потому, что они пережили и увидели больше, чем другие». И вы, уважаемые коллеги, помогите найти связь между имеющимися кусочками и создать новое вашим учащимся! Успехов!

Приложение 1

Памятка по составлению объявления

Объявление – это текст. В содержании текста должен находиться материал, отвечающий на вопросы:

1. Заголовок (пропажа, ищю, продаю)
2. Кто? Или что? Какой? (описание человека или предмета)
3. Что случилось? Где и когда?
4. Куда сообщить? К кому обратиться?

Ш.Камалның “Акчарлаклар” повестенда психологизм.

Загидуллина Айгел Гамиловна, ГАОУ «Адымнар – Казань»

Максат:

Белем бирү максаты (укытучы өчен): Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижатына кыскача күзәтү ясау, "Акчарлаклар" әсәрен анализлау; *(укучы өчен):* универсаль укыту гамәлләренең беренче төрен тормышка ашыру: укытучы куйган максаттан чыгып, үз эшчәнлекләрен планлаштыру һәм аларны тормышка ашыру юлларын, чараларын эзләү, табу, сынап карау, нәтижә ясау.

Үстерү максаты (укытучы өчен): укучыларны фикер йөртәргә, үз фикерләрен булдырырга, әдәби әсәргә җитди карарга, тирәннән уйланырга күнектәрү; *(укучы өчен):* укучыларның чагыштыру, анализ ясый белү; әдәби телдә дәрәс һәм образлы итеп сөйләү телен үстерү, укучыларның сүзлек байлыгын арттыру.

Тәрбия максаты: укучыларда янәшәдәге кешеләргә игътибарлылыкны арттыру һәм дусларга карата хөрмәт хисе тәрбияләү, һөнәр турында җитди караш формалаштыру.

Жиһазлау: проектор, ноутбук, электрон презентация, диск; битләр, маркерлар, каләмнәр, карточкалар; дәреслек, хрестоматия.

Дәрестибы: катнашдәрәс.

Метод, алымнар: эзләнү ысулы, “Эй ар гайд” структурасы

Дәрәсбарышы

-Хэзер күзләрөбезне ябабыз, мине тыңлап күзалдыбызга китерә башлыйбыз:
“Сез кара урманнан йөгереп, ямь-яшел үләнле аланга яланаяк басасыз.
Тирә якта кошлар сайравы, чикерткэләр тавышы каршы ала. Аяк
астындагы яшел дымлы үлән, тэнгә жиңелчә суыклык кертә. Алга атлап
барасыз. Баш өстендәге кояш сезне , дөнъяны яктырта һәм эсседән
качып алга атлайсыз.

Шул вакытта яр буена килеп житкән буласыз һәм аякларыгыз белән
кайнар комга басасыз. Монда инде әкрен түгел, тиз-тиз атлайсы килә,
чөнки ком кайнар һәм аяк табаннарын кыздыра башлай. Тиз- тиз атлап
диңгез янына килеп житәсез.

Кинәт аяк астындагы ком суынып, юешләнеп кала. Диңгездән килгән
дымлы һава жиңел сулыш алырга ярдәм итә, йөзләрөгезне вак диңгез
тамчылар каплай,жил чәчләрөгезне туздырып жибәрә...Баш очында
очып йөргән акчарлаклар гүя сезне сәламләгәндәй аваз сала.

Дөнъя киң, рәхәт. Шул чакта рәхәтлектән кычкырып жибәрәсе
килә.ЭХХХ. Сезнең авазыгыз диңгез шавы эченә кереп югала.Шул чакта
табигатьнең көченә таң каласың!Тэнгә -жанга рәхәт булып китә..Бу
рәхәтлекне эчтә калдырып күзләрөбезне ачабыз,әкрен генә дәресебезгә
кайтабыз(Күчәбез)...

3.Уңай психологик халәт булдыру.

-Кызлар-егетләр, табиг-ть кочагында булып кайткач үзегезне ничек хис
иттегез?

(жаваплар бирелә)

Хэзерге көндә дөнъя бик тиз үзгәрә, кешеләр бу үзгәрешкә өлгерә
алмагач,кайгыра башлайлар. Аларга ярдәмгә төрле чаралар килә. Ниндиләр
икән, сез ничек уйлайсыз?

-Дәресбашындакәефничекбулса, азагында да шулайбулыргатиеш!

II. Өйәше

-ӨйәшенәсезгәIII.Камалныңтормышюлын,иҗатынискәтөшерергәһәм

“Акчарлаклар” повестебуенчасорауларбирелә....

- Хэзер мин сезгә 1 бит кәгазьләртаратам (кәгазьләртаратыла).
Өлегебитләрдәраслаужәмләләрязылган. БужәмләләрШ.Камалныңтормыш
юлы һәмижатына карата язылган.Сез “Башта”дигәнбаганага “Әйе” яки “Юк”
дипязаргатиешбуласыз.Эшлибашладык,моныэшләүөчен 3 мин.вакытбирелә.
“Эй ар гайд” структурасы:

Таблица 1+Таблица 2

Кешенең эчке хәләтен психологлар өйрәнә һәм кешегә төрле чаралар
ярдәмендә булыша да. Шулай ук кеше хәләтен өйрәнүче галимнәр нинди
нәтижәгә килгәннәр:

*“Российские учёные под руководством П.П. Гаряева с сотрудниками
Института общей генетики доказали, что ДНК воспринимает
человеческую речь.*

*Учёные зафиксировали: бранное слово вызывает мутагенный эффект,
аналогичный радиационному излучению мощностью в тысячу рентген.*

*Под воздействием молитв и слов, несущих положительную энергетику,
ускоряется рост растений и восстанавливается геном семян пшеницы
и ячменя после радиационного разрушения. На положительный,
высокодуховный смысл речи растительные геномы реагировали
адекватно, независимо от того, какой язык использовался — английский
или русский.”*

*“П.П.Гаряев җитәкчелегендәге Россия галимнәре һәм Н.И. Вавилов
исемендәге гомуми генетика институты исбатлавынча:*

Кеше сөйләме ДНКга тәэсир итә.

*Ягъни, тискәре фикерле сүзләр,сүгенү сүзләре 1000 рентген көчендәге
нурланышка тиң мутациягә китереп чыгара.*

*Уңай фикерле сүзләр, матур әдәби сүзләр, дога сүзләре, нинди телдә булуына
карамастан (рус, татар, англиз,төрөк...), үсемлекләрнең үсешен тизләтә*

Һәм радиациягә эләккән бодай, арна орлыкларының геномнарын терелтә, яңарта.”

Димәк, Төрле тавышлар, исләр, тәмнәр-кеше күңеленә тәэсир итә, шулай тормыштагы аерым вакыйгаларны истә калдыра...

Язучылар да шул алымнарны эсәрләрен ижат иткәндә куллана. Дәрәс башында без Дингез, Акчарлаклар тавышын ишеттек. Татар әдәбияты белән ничек бәйләп була, нинди эсәрне искә төшереп була?

(Ш. Камал, “Акчарлаклар”)

IV. Беләм һәм күнекмәләренә ныгыту.

Укытучы: Ә хәзер укучылар без дә сезнең белән Каспий дингезе буенча сәяхәт итик, акчарлаклар тавышын ишетик һәм алдагы сорауларга җаваплар бирик.

-Жанр һәм теманы билгелибез.

Укучылар: Әсәр жанры буенча – повесть. Чөнки повесть хикәягә караганда киң күләмле жанр. Анда вакыйгалар, күренешләр, язмашлар күләмле, вакыт һәм мурныгыннан киңрәк була. Повесть бертөркем, катламкешеләренә тормыш-яшәешен сурәтли, әлегә тормышны бер яки берничә кешене язмышы мисалында тасвирлый.

Укытучы: Әсәрнең темасы? Яки без әсәрнең сәтүрында дигән сорауга җавап бирәбез.

Укучылар: Темасы – эшчеләр тормышы. Балык тоту промыселларына, акча эшләүни тәбеләнбәхәт эзләп, эшкәкилгән вакытлы эшчеләрнең тормышы сурәтләнә. Укытучы: Әйе, эшчеләр тормышы үзәккә алына

-Сюжет сызыкларына чыклар

Эшчелэртормышынабэйле сюжет сызыгы: промыселгажыелу-чаннарны балык тозларгаээрлэу-беренче невод салу-давылвакытынданеводныкоткару-беркадэр балык тотыптозларга салу-эшнебетерепкитеп бару.

Мэхэббэт сюжет сызыгы:ГарифныңГазизэга “чибэргенэ” дигэнбэясенбирү-якынрактанышуу,аралашуу-кызныңсафкүңелле,кешелэргэигътибарлы,ата-анасынахөрмэтлебулуынбелүе-үзедэсизмэстэн,аныяратабашлавы-аңлашуһәмвэгъдэлэрбирепаерылышуу.

-Ә хэзер **конфликтны** билгелик. Нэрсэул конфликт? Конфликт кемнэрарасында?

Укучылар: Эшчелэр –Исак

Укытучы: Сэбэбенэрсэдэ?

Укучылар: Дингездэдавылкубачагынбелепторып, Исакневоднысалдыра, чөнкианың пае (өлеше) бар.

Эшчелэрарасындаконфликт:Пасхабэйрэмекөннеисерешеп,ямьсезлэнепалухэл лэре (“Әйтшуны” бүлегендэ)

Укытучы: Бүлектэге **образларга** тукталыйк. Образларга характеристика биргэндэ без нэрсэлэргэигътибаритэбез?

Иңберенчебүлектэгеобразларныикетөркемгэбүлэбез: **төпһәмярдәмчеобразлар, актив һәм пассив.** - портреты - чыгышы - анытэрбиялэгэншартлар - кешелэрбеләнмөнэсэбэте -рухибайлыгы - эсэрдэгеконфликтлар, аларныхэлитүдэгеройның роле - интерьер - табигатькүренешлэре

Төп образ- Гариф

Ярдәмчеобразлар – Шэрэфи карт, Газизэ.

Актив һәм пассив образлар

Актив: Гариф, Шэрэфи карт

Пассив: Газизэ (слайдлардакүрсәтелә)

Психологизм-эсәрдә персонажларның эчке дөнъясын, ягъни фикерләрен, хис-кичерешләрен, теләк-омтылышларын матур әдәбиятка хас чаралар аша тулы итеп, жентекләп күрсәтү.

Символ — нинди дә булса күренешне яки предметны аңлатучы шартлы сүз яки билге.

Бу эсәрнең символларын табыйк, нәрсәне аэлата алар?

Акчарлакларны бу эсәрдә сезонлы эшчеләрнең символик образы дип әйтергә мөмкин.

Акчарлаклар- туктаусыз хәрәкәттәге, эзләнүче диңгез кошлары.

Укытучы: Шулай ук диңгез образы, акчарлаклар образы, давил, көймә образлары да үзенчәлекле итеп сурәтләнгән. Акчарлаклар образын кертүнең эсәрдә үз йөкләмәсе дә бар. Бу образ ярдәмендә вакытлы эшчеләрнең хәле — балык тотуга кадәрге, балык тоту вакытында, сезон тәмамлангач булган ижтимагый хәлләре дә, эчке кичерешләре дә гомумиләштерелгән сәнгатьчә гәүдәләнеш таба.

Менәшундаиндебу образ символик мәгънә ала.

Төп һәм ярдәмче образлар, актив һәм пассив образларны карап китик портреты - чыгышы - аны тәрбияләгән шартлар - кешеләр белән мөнәсәбәте - рухи байлыгы - эсәрдәге конфликтлар, аларны хәл итүдә геройның роле - интерьер - табигать күренешләре

Төп образ- Гариф

Ярдәмчеобразлар – Шәрәфи карт, Газизә.

Актив һәм пассив образлар

Актив: Гариф, Шәрәфи карт

Пассив: Газизэ

Хәтерегездәбулса, без геройларныңисемнәренәдәигътибаритәидек.

Гариф (1. Белүче, танучы, хәбәрдар; 2. Укымышлы; 3. Акылиясе.)

Шәрәфи (1. Кадерле, хөрмәтле, данлы; 2. Затлынәселле)

Газизә (1. Биккадерле, кыйммәтле, газиз; 2. Көчле, кодрәтле; 3. Сирәк, бәһалә, биксирәкочрыйторган. 4. Изге)

- Ә хәзерәкрангаязылгансыйфатларгаигътибаритегез.

“ Нечкәкүңелле, укымышлы, миһербанлы, йомшакһәмиитагатыле, хискәбирелүчән, саф, олыжанлы, сөйкемле, кече күңелле, ярдәмчел, батыр, тырыш, тәртипле, тәвәккәлһәмкыю, олыларныңхөрмәтитәбелүче, кызу, үзсүзәндә тора, кайгыртучан, гаиләбашлыгы “

Укучылар:Гариф - нечкә күңелле, укымышлы, миһербанлы, йомшак һәм итагатыле, хискә бирелүчән, ярдәмчел, батыр, тырыш, тәртипле, тәвәккәл һәм кыю, олыларны хөрмәт итә белүче;

Газизә-олы жанлы, сөйкемле, ярдәмчел.

Шәрәфи карт – эшчән, тырыш, гадел, кайгыртучан, гаилә башлыгы.

- Образларга характеристика биргәндә без интерьерга да игътибарбирәбез.

Гарифның эчке шәхси кичерешләрен сурәтләгәндә безгә нәрсә ярдәмгә килә?

Барак күренеше. **Рефлексия.**

Укытучы: Әсәргә карата ниндификерләрегез бар?Сезгәәсәрошадымы?Дәрестә нәрсә эшләдек?

Һәр укучы 30 секунд эчәндә бүген дәрестә үзәңә нинди яңалык ачканың,дәрәс кайсы ягы белән ошаган яисә ошамаганың әйтә.

Билгеләр кую.Өй эше.

1.85-87 бит сорауларга жавап эзерлэргә

2.Бу эсәрне укыганнан соң фикерем...

3.Ш.Камал “Акчарлак” эсәренә [book trailer blog.selfpub.ru](http://book.trailer.blog.selfpub.ru)»booktrailer

Таблица 1

Башта	Раслаулар	Соңыннан
	1)Ш.Камал 1884нче елның 27 февралендә туган	
	2)Ш.Камал Оренбург өлкәсе Мостафа авылында туган	
	3)Язучының тулы исеме - Дәрдемәнд	
	4)Ш.Камал Пешлә авылы мәдрәсәсендә һәм Ләбәж авылы мәдрәсәсендә белем ала	
	5)1901нче елда Казанга китә	
	6)1903-1904нче елларда күмер шахталарында, балык промыселларында эшли	
	7)Ш.Камал “Нур” газетасында эшли	
	8)Язучының эпик жанрындагы беренче эсәре “Хәят” дип атала	
	9)1917нче елгы революцияне Оренбургта хуплап каршы ала	
	10)Ш.Камал 1945нче елның 22 декабрендә вафат була	
	11)Язучының жатының төптөмәсы - мэхәббәт	
	12)Ш.Камал психологик проза ганигез сала	

Таблица 2

Дөрөс варианты түбәндәгечә:

Башта	Раслаулар	Соңыннан
эйе	1)Ш.Камал 1884нче елның 27 февралендәтуган	
юк	2)Ш.Камал Оренбург өлкәсеМостафаавылындатуган	
юк	3)Язучыныңтулыисеме- Дәрдемәнд	
эйе	4)Ш.КамалПешләавылымәдрәсәсендәһәмЛәбәжәавылымәдрәсәсендәбелем ала	
юк	5)1901нче елдаКазангакитә	
эйе	6)1903-1904нче еллардакүмершахталарында,балыкпромыселларындаэшли	
эйе	7)Ш.Камал “Нур” газетасындаэшли	
юк	8)Язучының эпик жанрындагыберенчәсәре “Хәят” дипатала	
эйе	9)1917нче елгыреволюциянеОренбургтахуплапкаршы ала	
юк	10)Ш.Камал 1945нче елның 22 декабрәндәвафатбула	
юк	11)Язучыиҗатыныңтөптемасы-мәхәббәт	
эйе	12)Ш.Камалпсихологикпрозаганигез сала	

Мастер-класс на тему

«Использование технологий смыслового чтения на уроках в начальной школе» на примере приема интеллект-карты

**Каримова Альфия Анасовна, учитель начальных классов
МБОУ “Чепчуговская СОШ”, село Чепчуги**

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>Подготовительно-организационный</p> <p>ТЕМА: Использование метода составления интеллект-карт на уроках в начальной школе для развития познавательных интересов младших школьников</p> <p>Цель мастер-класса: способствовать повышению мотивации участников мастер-класса в использовании метода составления интеллект-карт на уроках а в начальной школе для развития познавательных интересов младших школьников и формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность в массе информации отобрать нужное, саморазвиваться и самосовершенствоваться.</p> <p>Задачи мастер-класса:</p>	<p>Знакомство со слушателями мастер-класса</p> <p>Здравствуйте уважаемые коллеги! Меня зовут Каримова Альфия Анасовна! Я учитель начальных классов МБОУ «Чепчуговская СОШ».Надеюсь наша встреча будет продуктивной и полезной.Сейчас я предлагаю вам поприветствовать друг друга, улыбнуться так же , как это солнышко, повернитесь , пожалуйста, к своему соседу., и я думаю, что мы сохраним такой позитивный настрой до конца нашей встречи . Уважаемые коллеги , скажите мне , пожалуйста что влияет на успеваемость ученика, как вы думаете?</p> <p>(ответы)</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.</p>

<p>- сформировать у участников мастер-класса понятие о методе составления интеллект-карт;</p> <p>- выяснить, целесообразность применения метода составления интеллект-карт на уроках в начальной школе;</p> <p>- представить, каким может быть применение метода составления интеллект-карт на уроках ,конкретные варианты использования метода составления интеллект-карт на уроках окружающего мира и литературного чтения</p> <p>- создать условия для активного взаимодействия ведущего мастер – класс и участников мастер – класса.</p> <p>Актуальность мастер-класса: объясняется стремлением педагогов повысить качество, эффективность обучения в современном, информационном обществе.</p> <p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участники мастер-класса будут погружены в процесс знакомства и применения 	<p>Ученые установили , что на успеваемость ученика влияет около 20 факторов</p> <p>(Слайд№ 1)</p> <p>И фактор № 1 является навык чтения , этот фактор наиболее усилено влияет на успеваемость ученика, чем остальные факторы.</p> <p>Без чтения нет учения, перед учителем стоит задача эффективного использования различных приемов обучения чтению на уроках , а особенно смысловому чтению .</p> <p>Что же такое смысловое чтение ?</p> <p>(Слайд № 2)-читаю на слайде</p> <p>(Слайд № 3)</p> <p>Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения учебно-образовательных программ , а также является</p>	
--	---	--

<p>метода составления интеллект-карт на уроках окружающего мира; поймут его важность и необходимость для современной школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • практический выход: самостоятельное конструирование собственных интеллект-карт. <p>Оборудование: мультимедийный проектор, раздаточные листы, канцелярские принадлежности.</p>	<p>универсально учебным действием</p> <p>-Для чего смысловое чтение ?</p> <p>Ответы (чтобы понимать прочитанное)</p> <p>А если взять не только учеников, но и нас взрослых</p> <p>Ответы (ориентирование в каких-то документах)</p> <p>(Слайд № 4) читаю на слайде цель и задачи смыслового чтения</p> <p>Если ребенок владеет смысловым чтением , у него очень хорошо развивается устная речь , а в соответствии с этим развивается и письменная речь.</p> <p>Задача смыслового чтения , научить современного ребенка, вдумчиво читать , извлекать информацию , ну и соотносить ее уже с имеющимися знаниями.</p>	
--	--	--

	<p>Как вы уже догадались , мой мастер класс связан со смысловым чтением</p> <p>(Слайд №5)</p> <p>И тема моего мастер класса «Использование технологий смыслового чтения на уроках в начальной школе» на примере приема интеллект-карты</p> <p>Услышав тему моего мастер-класса , я бы хотела узнать насколько вам понятен смысл моего мастер –класса</p> <p>Для того, чтобы ответить на этот вопрос , я попрошу подойти к нашему светофору , и выбрать цвет</p> <p>Если красный –то вы не понимаете о чем идет речь</p> <p>Желтый –у вас есть некоторые представления</p> <p>И конечно же зеленый –я владею этой темой</p>	
--	--	--

	<p>(выходят учителя из четверки и клеят свой цвет на светофор)</p> <p>Спасибо (останавливаюсь на ответах учителей)</p> <p>Сейчас осмысленное чтение является проблемой для учащихся, потому что дети не любят читать и не хотят вникать вообще в прочитанное. Одним из решением данной проблемы является создание систематизированной работы на уроках и дома.</p> <p>Технология смыслового чтения включает в себя 3 этапа</p> <p>(Слайд № 6)</p> <p>1 этап-эта работа с текстом до прочтения, когда мы используем такие приемы работы как «Мозговой штурм». Постановка целей урока, то есть должна быть какая мотивационная цель, для прочтения произведения</p>	
--	--	--

	<p>2 этап –эта работа с текстом во время чтения , использование приема «Активный читатель» (перечитывание текста , беседа по содержанию в целом)</p> <p>3 этап-эта работа с текстом после прочтения (здесь используется такие приемы, как «проверочный лист» и «интеллект –карты»</p> <p>В каждый из этих этапов можно включить дополнительные приемы , но мы сегодня остановимся на 3 этапе и приеме « Интеллект – карта»</p> <p>Что же такое «интеллект-карта»</p> <p>(Слайд №7)</p> <p>Интеллект-карта –это графический способ организации материала , который помогает нам наглядно отобразить все наши мыслительные процессы , которые</p>	
--	--	--

	<p>происходят в момент погружения в ту или иную тему</p> <p>Работа , то есть алгоритм с интеллект –картой , сама по себе логична и проста</p> <p>В первую очередь что мы должны сделать ?</p> <p>Выявить ключевые понятия , тему, затем мы определяем количество секторов , в данном случае, если это литературное произведение , то мы стараемся приблизительно выстроить последовательность событий , вспоминаем какие герои участвуют в произведении , но и уже в завершении мы дополняем к идейным содержаниям каждый из этих секторов .</p> <p>Можно работать с различными цветными фломастерами , карандашами , подписывать словами , рисовать рисунки , использовать уже готовые</p>	
--	---	--

	<p>иллюстрации , в итоге у нас должен получится графический объект , в котором будут заключены все наши размышления.</p> <p>Вообще построение интеллект-карты это игровой вид работы , он наиболее интересен детям , помогает лучше усвоить тему , и может использоваться на различных предметах и при изучении различных тем</p> <p>».</p>	
<p>Основная часть</p>	<p>А теперь коллеги , представим себя в роли учеников и попробуем использовать данный прием на примере литературного произведения</p> <p>На ваших столах лежат листочки с произведением Нины Павловны « Котята» . Вслух я тоже его зачитаю , чтобы слушатели имели</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>

	<p>представление что мы будем делать</p> <p>(Читаю текст) –на столе у всех распечатано</p> <p>Итак, приступаем к работе с интеллект –картой , все необходимые материалы есть у вас на столе. Сейчас для определения ключевой темы , нам нужно вспомнить автора и название произведения , на столе маркеры</p> <p>(Слайд № 8) –автор произведения и название</p> <p>(Ответы учителей)</p> <p>Для более удобного расположения листа, начнем оформлять нашу карту сверху , для того, чтобы цепь событий уместилась вместе с картинками .Определяем где начало, там и записываем автора и название произведения</p>	
--	--	--

	<p>Пока вы пишете , давайте вспомним , кто главные герои этого произведения</p> <p>Поберите , пожалуйста, наиболее подходящую картинку</p> <p>(приклеивают котят)</p> <p>Пока один клеит , остальные находят по описанию какие были котята ?</p> <p>(дружные, веселые, смелые)</p> <p>-А что они умели хорошо делать и любили это делать ?</p> <p>(бегать, прыгать)</p> <p>- А что они делать не умели</p> <p>(лазить по деревьям)</p> <p>-А кого боялись котята ?</p> <p>(пса Буяна)</p> <p>-А с чего началось развитие событий? Какая из карточек больше всего подойдет ?</p> <p>(хозяйка забыла закрыть калитку)</p> <p>-А потом что произошло?</p> <p>Стрелочками можно указать</p>	
--	--	--

	<p>(во двор вошел кот Буян)</p> <p>(спрятались котята)</p> <p>(пришла хозяйка)</p> <p>(выгнала Буяна)</p> <p>(накормила сосисками)</p> <p>-Все молодцы, мы с вами вспомнили все события рассказа и теперь давайте покажем, что у нас получилось по нашей интеллект карте, воспроизведем сюжет текста</p>	
<p>Афиширование- представление выполненных работ.</p> <p>Заключительное слово.</p> <p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>	<p>Спасибо,! Что можно сказать , такие интеллект карты помогают при подготовке к пересказу произведения .</p> <p>Этот прием занимает немного времени , помогает хорошо усвоить прочитанное , запомнить произведение .</p> <p>(Слайд № 9)</p> <p>И в завершении нашего мастер класса , я предлагаю</p>	

	<p>вам выбрать из оставшихся картинок , нужные , подходящие вам , исходя из того, что</p> <p>мясорубка означает –что надо осмыслить информацию</p> <p>чемодан-полученные знания готовы забрать с собой</p> <p>корзина-информация оказалась ненужной, бесполезной</p> <p>рупор –расскажу коллегам</p> <p>Спасибо за внимание, успехов в работе.</p>
--	--

Методическая разработка

«КИМы по химии как инструмент оценки уровня сформированности естественнонаучной грамотности»

Лаврентьева Наталья Николаевна,

учитель химии высшей квалификационной категории

МБОУ «Лицей №23», г.Казань

Одним из аспектов функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность.

Естественнонаучная грамотность - это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с развитием естественных наук и применением их достижений, его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

В результате изучения различных источников, содержащих задания по формированию ЕНГ, я пришла к выводу, что таких заданий по химии очень мало, особенно для учащихся 8 класса. А ведь именно в 8 классе закладываются основы химических знаний, формируются основные понятия науки. И очень важно заинтересовать ребят предметом и показать значение химических знаний в повседневной жизни.

В прошлом учебном году я задалась целью составить КИМы по химии для учеников 8 класса, куда включила задания по оценке естественнонаучной грамотности. В этом году я составила комплект контрольных работ по химии уже для учеников 9 класса.

Естественнонаучная грамотность оценивается по наличию трех основных компетенций:

- научно объяснять факты
- понимать основные особенности естественнонаучного исследования
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Таким образом, задания по оцениванию ЕНГ должны быть связаны с реальной жизнью, носить проблемный характер и направлены на проверку уровня сформированности перечисленных выше компетентностей.

Прежде чем разработать содержание своих заданий, я изучила готовые задания по формированию естественнонаучной грамотности в открытом банке заданий ФИПИ, а также на сайтах педагогов в сети интернет.

Разработка заданий на формирование ЕНГ достаточно сложна, в ней нужно учесть много факторов. Задания должны быть не только привязаны к реальности, но и соответствовать возрасту детей и их когнитивным особенностям. Они должны быть системными, содержать различные факты - в том числе и те, которые, возможно, не понадобятся ученику для ее решения, но будут интересны в принципе.

В КИМы я включаю и ситуационные задачи, которые могут быть связаны с непосредственным повседневным опытом обучающихся, или помогут им увидеть и понять, как и где могут быть полезны в будущем знания из области химии.

Составляя задания я опиралась на кодификатор умений и компетенций, характеризующих ЕНГ учащихся.

В качестве примера предлагаю вашему вниманию некоторые задания контрольных работ.

8 класс

В контрольной работе №1 задания 1 и 3 на ЕНГ (Приложение 1)

Задание №1

Характеристика задания:

Компетенция: интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов.

Пользуясь ПТ ученики дают характеристику химическому элементу и заполняют таблицу.

Содержательная область оценки (Тип знаний): Процедурное знание

Познавательный уровень: средний.

Объект оценки: анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы.

Задание №3

Характеристика задания:

Компетенция: научное объяснение явлений

Прочитав небольшой текст, который не понадобится ученику для решения этой задачи, но будет интересен в принципе, ученик вычисляет массовые доли элементов в веществе.

Содержательная область оценки (Тип знаний): Содержательное знание.

Познавательный уровень: средний.

Объект оценки: вспомнить и применить соответствующие естественнонаучные знания для объяснения.

В контрольной работе №2 задания 4 и 5 на ЕНГ (Приложение 2)

Задание №4

Характеристика задания:

Компетенция: научное объяснение явлений

Даётся информация о природном газе, а затем ученик вычисляет содержание метана в природном газе по имеющимся данным.

Содержательная область оценки (Тип знаний): Процедурное знание

Познавательный уровень: средний.

Объект оценки: вспомнить и применить соответствующие естественнонаучные знания для объяснения.

Задание №5

Характеристика задания:

Компетенция: интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов.

Предлагается ситуационная задача.

Содержательная область оценки (Тип знаний): Процедурное знание

Познавательный уровень: средний

Объект оценки: анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы.

9 класс

В контрольной работе №3 задани 3 и 5 на ЕНГ (Приложение 3)

Задание №3

Характеристика задания:

Компетенция: научное объяснение явлений

Прочитав небольшой текст, который не понадобится ученику для решения этой задачи, но будет интересен в принципе, ученик рассматривает уравнение реакции с точки зрения ОВР

Содержательная область оценки (Тип знаний): Содержательное знание.

Познавательный уровень: средний.

Объект оценки: вспомнить и применить соответствующие естественнонаучные знания для объяснения.

Задание №5

Характеристика задания:

Компетенция: интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов.

Содержательная область оценки: Процедурное знание

Познавательный уровень: высокий

Объект оценки: анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы.

Приложение 1

8 класс
Контрольная работа №1
Тема «Атомы химических элементов. Строение вещества.
Химическая связь»
ВАРИАНТ 1

1. Используя Периодическую систему химических элементов Д. И. Менделеева, заполните таблицу. Укажите положение аргона в Периодической системе. Определите количество протонов, электронов, нейтронов. Приведите его электронную формулу.

Название химического элемента	Номер периода	Номер группы	Элементарные частицы			Электронная формула
			протоны	электроны	нейтроны	

2. Рассчитайте относительные молекулярные массы веществ: $\text{Cr}_2(\text{SO}_4)_3$, P_2O_5 .
3. В природе оксид железа (III) встречается как широко распространённый минерал гематит, примеси которого обуславливают красноватую окраску красноземов, а также поверхности Марса. Применяется Fe_2O_3 как компонент керамики, цветных цементов и минеральных красок, при термитной сварке стальных конструкций, как носитель аналоговой и цифровой информации на магнитных лентах, как поллирующее средство для стали и стекла. Задание: Определите массовую долю железа в веществе Fe_2O_3 .
4. Определите тип связи в веществах: KBr , Br_2 , HBr , Fe . Приведите схему образования связи для любого из предложенных веществ.
5. Определите валентность каждого элемента в соединениях: CO_2 , SO_3 , Fe_2O_3 , H_2O , CH_4 , CaCl_2 , NH_3 , Na_2O , AlCl_3

8 класс
Контрольная работа №1
Тема «Атомы химических элементов. Строение вещества.
Химическая связь»
ВАРИАНТ 2

1. Используя Периодическую систему химических элементов Д. И. Менделеева, заполните таблицу. Укажите положение селена в Периодической системе. Определите количество протонов, электронов, нейтронов. Приведите его электронную формулу.

Название химического элемента	Номер периода	Номер группы	Элементарные частицы			Электронная формула
			протоны	электроны	нейтроны	

2. Рассчитайте относительные молекулярные массы веществ: $\text{Cu}(\text{NO}_3)_2$, N_2O_5 .
3. Кристаллы хлорида железа(III) формула FeCl_3 выглядят по-разному, в зависимости от того, как на них смотреть. Они могут быть фиолетовыми, зелеными, красновато-коричневыми или темно-коричневыми с металлическим блеском. Когда это вещество реагирует с водой, образуется слаборастворимый гидроксид железа, в растворе появляются крупные хлопья, которые легко отфильтровываются. Хлорид железа(III) применяется в обработке канализационных труб и в производстве питьевой воды. Задание: Определите массовую долю железа в веществе FeCl_3 .
4. Определите тип связи в веществах: Na , OF_2 , F_2 , CaF_2 . Приведите схему образования связи для любого из предложенных веществ.
5. Определите валентность каждого элемента в соединениях: SO_2 , NO_2 , Al_2O_3 , H_2S , K_2S , CO_2 , NaCl , Mn_2O_7 , CH_4

Приложение 2

8 класс
Контрольная работа №2
Тема: «Соединения химических элементов»
ВАРИАНТ 1

1. Выпишите отдельно формулы кислот, оснований, солей и оксидов. Назовите все вещества: $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$, $\text{Mg}(\text{OH})_2$, FeO , HNO_3 .
2. Составьте формулы бинарных соединений: сульфида хрома (III), оксида натрия, хлорида серы (II).
3. Укажите степени окисления атомов всех химических элементов в соединениях: H_3PO_4 , $\text{Ba}(\text{OH})_2$, K_2SO_4 , NH_3 . Для кислоты и основания запишите формулы соответствующих им оксидов.
4. Природный газ – смесь углеводородов, преимущественно метана, с небольшими примесями других газов, добываемая из осадочных горных пород Земли. Определите массу метана (CH_4), содержащегося в 5 л природного газа (н.у.), если объёмная доля метана в природном газе 95%.
5. В реанимацию попадают больные, потерявшие много крови. В этих случаях используют 0,85%-й раствор поваренной соли который называется физиологическим раствором. Задание: Представьте, что вы медсестра реанимационного отделения и должны срочно приготовить 500гр такого раствора. Сколько граммов соли и воды необходимы для приготовления такого раствора? Произведите необходимые расчёты.

8 класс
Контрольная работа №2
Тема: «Соединения химических элементов»
ВАРИАНТ 2

1. Выпишите отдельно формулы кислот, оснований, солей и оксидов. Назовите все вещества: H_2SO_4 , CuO , BaSO_4 , $\text{Ba}(\text{OH})_2$.
2. Составьте формулы бинарных соединений: оксида хрома (II), нитрида калия, бромида железа (III).
3. Укажите степени окисления атомов всех химических элементов в соединениях: H_2SiO_3 , $\text{Ca}(\text{OH})_2$, NaNO_3 , WO_3 . Для кислоты и основания запишите формулы соответствующих им оксидов.
4. Воздух — смесь газов, главным образом состоящая из азота и кислорода, а также аргона, углекислого газа, водорода, образующая земную атмосферу. Воздух необходим для нормального существования на Земле живых организмов. Определите массу азота (N_2) полученного из 350 л воздуха (н.у.), если известно, что объёмная доля азота в воздухе 78%.
5. Семена огурцов начинают готовить за месяц до посева. Их подсушивают, а затем на 10 мин. помещают в раствор поваренной соли NaCl с массовой долей 0,05 или 5%. Для посева отбирают лишь потонувшие семена, всплывшие выбрасывают. Кстати, обработка раствором соли не только помогает отобрать полноценные семена, но и удаляет с их поверхности возбудителей заболеваний. Задание: Сколько граммов соли и воды необходимы для приготовления 80 г такого раствора? Произведите необходимые расчёты.

9 класс Контрольная работа №3
«Неметаллы IV – VII групп и их соединения»
ВАРИАНТ 1

- Закончите уравнения реакций:
а) $S + O_2 = \dots$; б) $Si + NaOH + H_2O = \dots$;
в) $NH_3 + O_2 \xrightarrow{\text{заж}} \dots$; г) $MnO_2 + HCl_{\text{(конц)}} = \dots$.
- Осуществите превращения:
 $Al_4C_3 \rightarrow CH_4 \rightarrow CO_2 \rightarrow CaCO_3 \rightarrow Ca(HCO_3)_2 \rightarrow CO_2 \rightarrow CO$.
- При изготовлении безопасных спичек используется красный фосфор, он содержится в массе, которая наносится на спичечную коробку. В состав головки спички входит бертолетова соль. При зажигании спичек происходит химическая реакция, схема которой $P + KClO_3 \rightarrow KCl + P_2O_5$.
Расставьте коэффициенты с помощью электронного баланса. Укажите окислитель и восстановитель.
- Рассчитайте массу оксида магния и объём углекислого газа, которые образуются при разложении 50 г карбоната магния содержащего 5 % примесей (н.у.)
- *При добавлении в раствор соляной кислоты сульфида натрия выделяется газ, окрашивающий влажную синюю лакмусовую бумагу в красный цвет. При сжигании этого газа в недостатке кислорода образуется вещество жёлтого цвета, нерастворимое в воде; тот же газ в избытке кислорода образует газ с резким запахом. Определите неизвестные вещества и запишите все уравнения реакций.

9 класс Контрольная работа №3
«Неметаллы IV – VII групп и их соединений»
ВАРИАНТ 2

- Закончите уравнения реакций:
а) $SO_2 + O_2$ (в присутствии катализатора) = \dots ; б) $NH_3 + HBr = \dots$;
в) $H_2S + O_2$ (в избытке) = \dots ; г) $KBr + Cl_2 = \dots$.
- Осуществите превращения:
 $N_2 \rightarrow NH_3 \rightarrow NO \rightarrow NO_2 \rightarrow HNO_3 \rightarrow Cu(NO_3)_2 \rightarrow NaNO_3$
- Первый суперфосфатный завод в России был построен в 1892 г. около Риги. Фосфориты привозили из Америки, серную кислоту получали из португальских колчеданов. В настоящее время в промышленности фосфор получают из отечественных фосфоритов путём прокаливания смеси фосфата кальция с песком и коксом согласно схеме $Ca_3(PO_4)_2 + SiO_2 + C \rightarrow CaSiO_3 + P + CO_2$.
Расставьте коэффициенты с помощью электронного баланса. Укажите окислитель и восстановитель.
- Какой объём оксида углерода (IV) и масса соли образуются при взаимодействии 60 г мрамора, содержащего 8% примесей, с азотной кислотой (н.у.)?
- *Оксид, нерастворимый в воде и кислотах, взаимодействует при нагревании с раствором гидроксида натрия. Полученный продукт реагирует с соляной кислотой и образует студенистый осадок, который при нагревании превращается в исходный оксид и воду. Определите исходное вещество и запишите все уравнения реакций.

Мастер – класс

«Проектная деятельность как способ формирования глобальных компетенций на уроках английского языка».

Озерова Юлия Юрьевна, учитель английского и немецкого языка, первой квалификационной категории МБОУ «Алексеевская СОШ №2».

В 21 веке безграмотным считается не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться. (американский философ ЭлвинТэффлер)

В своей работе наиболее целесообразной, наряду со всеми остальными, считаю проектно-исследовательскую работу, которая при обучении языку используется как способ развития творчества, познавательной деятельности,

самостоятельности, кроме того она направлена на развитие навыков глобальных компетенций, которые включают в себя такие виды деятельности как: **коммуникация, изучение культуры стран изучаемого языка, кейсовые задания, сбор и анализ информации, креативное мышление, эффективное взаимодействие.**

Глобальные компетенции – многомерная способность, которая включает в себя способность изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные мировоззрения и точки зрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими.

1. Let's watch a video! (просмотр видеоролика про медвежонка Паддингтон)+ отдельное видео приложено

Наводящие вопросы: (после просмотра видео)

Учитель- что это за персонаж (герой)? -

what kind of character is it? (ответы). Это медвежонок Паддингтон.

Учитель- в какой город попал Медвежонок? **What city is it?**

(Не досмотрев до конца ролик, необходимо нажать на паузу на 28 секунде, чтоб зрители по видео угадали город Лондон). Затем следует ответ. Let's watch a video and check. Проверить.

Учитель- он впервые оказался в этом городе. Это его мечта с детства. Медвежонок хочет поближе познакомиться с городом. **It was his first time in this city. It is his childhood dream. The bear wants to get to know the city better.**

Учитель- Давайте посоветуем медвежонку, куда можно пойти, чтобы познакомиться с городом? **Let's advise the bear where can he go to explore the city.** (ответы)

Учитель- А что помогает туристу (медвежонку) не заблудиться в чужом городе? **what helps a tourist not to get lost in a strange city?** (ответы) Правильный ответ - карта

Учитель–Тогда давайте составим для него культурную карту Лондона -
Let's make a cultural map of London for him.

Знание персонажей литературных произведений стран изучаемого языка – один из способов формирования глобальных компетенций.

Учитель:

2. You have three envelopes on your tables.

Take the first envelope please. Choose the pictures that are associated with city London. (У участников на столах по три конверта. В первом конверте – картинки. Необходимо по команде учителя отобрать из первого конверта те, которые ассоциируются с Лондоном)



Прием «Ассоциации» - одна из технологий формирования глобальных компетенций, способствующая развитию у учащихся коммуникативной компетенции, то есть владение видами речевой деятельности, необходимыми для понимания норм речевого поведения, адекватных целям и ситуациям общения.

3. Учитель: Take the second envelope please. These are some words (headings). Match your pictures with the headings (1-2 минуты) – соотнести картинки с заголовками.

(Во втором конверте – слова. Необходимо соотнести слова (заголовки) с картинками из первого конверта. (Лишние убрать в сторону)



4. Учитель на каждый стол кладет карту центральной части Лондона, на которой группа должна расположить правильно картинки и заголовки. You have a map of the central part of London. To create a cultural map you need to arrange the sights with headings to the necessary places of the city using the map of London



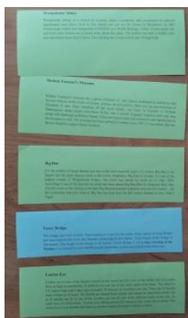
Работа со страноведческим материалом (с картой) (кейсовые задания) – как один из способов развития глобальных компетенций.

5. С другой стороны карты сделан шаблон для работы с текстами.



Учитель: Now take the third envelope please, these are some texts. Read the texts and fill in the gaps. Here is a pattern. Use it to make a short description of each attraction.

В третьем конверте тексты – заранее подготовленные тексты. Необходимо дополнить предложения на шаблоне, используя тексты. Таким образом, получится краткое описание каждой достопримечательности.



Умение вычленять нужную информацию в избыточном контексте – одна из технологий, способствующая формированию ГП.

6. В течении 5-7 минут группы работают с шаблонами, текстами...(играет музыка)

7. Now we are ready to start. Come to the blackboard please, show and tell us about your cultural map.

От каждой группы выходит один или два человека для защиты культурной карты Лондона. –



Учитель: Таким образом, используя проектно-исследовательский метод работы как способ формирования ГП, учитель способствует повышению мотивации к изучению языка и культуры другой страны, воспитанию толерантности, развитию коммуникативных навыков и самостоятельности мышления, в ходе совместной деятельности укрепляются межличностные отношения, создается комфортный психологический климат. Всё это

необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом. **Глобальное образование как следствие глобализации начинает выступать в качестве новой социально-гуманитарной парадигмы обучения и воспитания подрастающего поколения. Оно может влиять на важные вопросы модернизации образования и подготовки будущих специалистов к взаимодействию в российском, европейском и мировом социумах.**

Мастер класс «Работа с текстом - ключ к успеху!»

**Петрунникова Екатерина Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Школа № 49», г.Казань**

Цель: создание условий для овладения приемами формирования читательской грамотности, применяемых на уроках литературы.

Задачи:

- Познакомить с приемами формирования читательской грамотности.
- Продемонстрировать практическое использование приемов формирования читательской грамотности на примере произведения Джанни Родари «Дорога, которая никуда не ведет».

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, раздаточный материал.

Среди всех разновидностей функциональной грамотности особое место занимает читательская грамотность. Речь идет о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Наш мир есть текст, вся получаемая информация — так или иначе организованный текст. Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности.

Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего применения обычных правил. Не зная русского языка, невозможно общаться с друзьями или качественно проводить переговоры, убеждать в чем-то собеседника, слышать его аргументы, взаимодействовать с государственными структурами.

- Функциональную и читательскую грамотность можно сравнить с мышцами, которые необходимо накачивать посредством применения различных методов и приемов. И сегодня я предлагаю вам побыть участниками и продемонстрировать вам методы и приемы формирования читательской грамотности.

- Для того, чтобы определить название произведения, с которым мы сегодня будем работать предлагаю вам **метод интеллект карт**. По данному визуальному ряду предположите, пожалуйста, какое слово находится в центре интеллект карты. *(На слайде картинки и слово: ДОРОГА/ПУТЬ)*



- Отлично, дорогие друзья. Произведение действительно о дороге - «Дорога, которая никуда не ведет»

- Какое слово здесь главное? (*дорога/никуда*)
 - А какие ассоциации возникают у вас к слову дорога? Давайте составим все вместе кластер (*путь, жизнь, движение, тропа, маршрут, путешествие, направление, поход, ухаб, передвижение, грязь, странник, тропинка, линия, судьба, возвращение, шаг, распутье, неизвестность, будущее, мечта, отрезок, прогулка, цель, смысл*).
 - Коллеги, сделайте, пожалуйста, зарисовку дороги, которая никуда не ведет (*Рисуют на листах*)
 - Давайте презентуем то, что у нас получилось? (*Представляют 2-3 работы*)
 - Что общее мы увидели по данным рисункам наших коллег? (*В конце неизвестность*)
 - А есть ли в этом предложении «Дорога, которая никуда не ведет» скрытая проблема? (*Метафоричность – дорога жизни, но нет цели*)
 - Стало быть, если есть такие дороги, то у нас всегда должен быть выбор.
 - Прочитаем сказку итальянского писателя Джанни Родари «Дорога, которая никуда не ведет» (*Чтение сказки выборочно участниками мастер-класса*)
- На окраине села улица разветвлялась на три дороги – одна вела к морю, другая – в город, а третья – никуда не вела. Мартино знал это, потому что у всех спрашивал про третью дорогу и все отвечали ему одно и то же:*
- Та дорога? Она никуда не ведет. Не стоит ходить по ней.*
- А откуда вы знаете? Вы разве ходили?*
- Мартино был такой настойчивый, что его так и прозвали – Мартино Упрямая Голова.*
- Однажды рано утром он вышел из села и решительно зашагал по таинственной дороге, которая никуда не вела.*
- Дорога была в ухабах, местами даже заросла травой.*
- Шел Мартино, шел, а дорога не кончалась. Ноги его ныли от усталости, и он стал подумывать, не вернуться ли назад. Вдруг откуда ни возьмись – собака!*
- Где собака, там и жилье! – решил Мартино. – Или, во всяком случае,*

человек.

Собака бросилась навстречу Мартино, радостно виляя хвостом, и лизнула ему руку, а потом побежала вперед по дороге, все время оглядываясь, идет ли за ней Мартино.

Постепенно лес стал редеть, проглянуло небо, и дорога привела к большим железным воротам.

За оградой Мартино увидел дворец, а на балконе стояла прекрасная синьора, приветливо махала ему рукой:

– Сюда, сюда, Мартино Упрямая Голова!

Мартино вошел во дворец и прекрасная синьора вышла ему навстречу. Она была очень красивая и к тому же веселая-превеселая.

– Так ты не поверил? – засмеялась она.

– Чему? – удивился Мартино.

– Не поверил, что эта дорога никуда не ведет?

– Еще бы! Слишком глупая история. Просто на свете гораздо больше неизведанных путей, чем нехоженых дорог.

– Разумеется. Нужно только не бояться и двигаться вперед! Мой дворец полон богатств, бери, бери все, что захочешь.

Нашего Мартино не нужно было долго уговаривать. Он нагрузил тележку драгоценностями и отправился в обратный путь.

Мартино сделал богатые подарки всем жителям – и раз сто вынужден был повторить свой рассказ про все, что с ним приключилось. И всякий раз, когда он умолкал, кто-нибудь из его односельчан бежал домой, запрягал лошадь и пускался вскачь по дороге, которая никуда не ведет. (Остановилась)

- Как вы думаете, чем закончилась эта история?

- А в реальной жизни такое возможно?

- Давайте вернемся к финалу нашей сказки.

К вечеру все жители возвращались разочарованными. Дорога, уверяли они, вела прямо в болото, в чащу леса, в заросли колючего кустарника. Не было

там ни железной ограды, ни дворца, ни прекрасной синьоры, раздающей богатства.

А все потому, что некоторые сокровища открываются только тем людям, которые первыми проходят по нехоженным путям! Как Мартино Упрямая Голова.

- Для правильного восприятия содержания текста необходима **словарная работа**. Соотнесите слово и его значение. Работа может проводиться до первичного восприятия текста так и после.

Синьора	Вежливое обращение к женщине в Испании.
Запрягал	Яма на дороге.
Окраина	Очень быстро.
Ухабы	Удаленная от центра часть населенного пункта.
Вскачь	Готовить лошадь к поездке.

- А сейчас я попрошу вас прочитать текст еще раз про себя. (вторичное восприятие)

Анализ произведения по трем уровням:

1) Фактический уровень

- Как зовут главного героя? Куда он отправился? (*Мартино. По дороге, которая никуда не ведет*)

- Прочитайте описание дороги, по которой шел Мартино.

- Исправьте ошибки в предложениях по тексту.

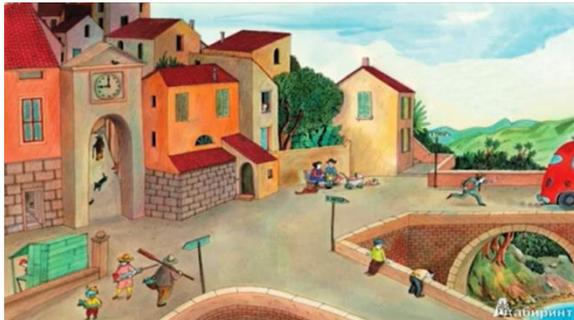
1) На окраине города улица разветвлялась на три дороги. (...села)

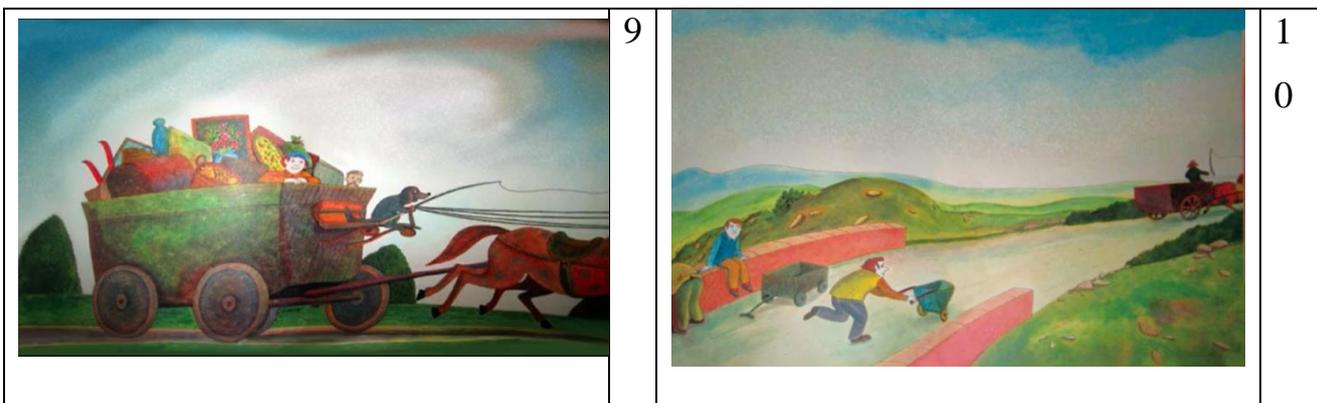
2) Дорога была в ухабах, местами даже заросла крапивой. (...травой)

3) Постепенно лес стал редеть, проглянуло небо, и дорога привела к большим деревянным воротам. (...железным)

4) Мартино вошел во дворец и прекрасная девушка вышла ему навстречу. (...синьора)

- Расположите иллюстрации в правильной последовательности.

	1		2
	3		4
	5		6
	7		8



2) Идеальный

- Как Мартино понял, что скоро будет жилье? Найдите подтверждение в тексте. *(собака появилась, а собака означает дом)*

- Почему Мартино называли «Упрямая голова»? *(за его настойчивость)*

- Почему синьора наградила Мартино сокровищами? *(он единственный, кто решился отправиться по неизведанной дороге, за его смелость и храбрость синьора его наградила)*

- Прочитайте пословицы и определите, какие пословицы подходят к произведению и почему?

- Не ударит палец о палец.
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- Настойчивый дорогу осилит. (монгольская)
- За что возьмется, уж конца добьется.
- Настойчивый найдет, он и в камень гвоздь забьет.

- Следующий этап - групповая работа. У каждой группы свой куб, на котором нужно написать качества, которыми обладали Мартино и односельчане.

Задания для групп:

1 группа: Какими качествами был наделен Мартино, что отважился пойти по неизведанной дороге? Напишите, пожалуйста, 5 качеств, характеризующих этого мальчика.

2 группа: А какие качества были присущи односельчанам, что они не решались начать путь по неизведанной дороге? Напишите, пожалуйста, 5 качеств, характеризующих этих людей.

- Я предоставляю слово участникам первой группы, которые характеризовали Мартино, мальчика, который совершил это путешествие. (*Объясняют*)

- Пожалуйста, участники 2 группы представят нам качества односельчан, которые бездействовали. (*Объясняют*)

- По двум ассоциативным кубикам мы видим, что на первом представлены качества героя, который не побоялся трудностей пути и рискнул. На втором качества людей, которые боятся трудностей и это бездействие их устраивает.

3) Выработка собственного отношения к прочитанному

- Как бы поступили вы в начале рассказа на месте Мартино и какую дорогу бы выбрали? (*ответы участников*)

- Как поступил Мартино, когда вернулся в город? Найдите подтверждение в тексте и прочитайте. (*Мартино сделал богатые подарки всем – и друзьям, и недругам – и раз сто вынужден был повторить свой рассказ про все, что с ним приключилось*).

- А как бы поступили вы, будь у вас мешок драгоценностей? (*ответы*)

- Никто не поможет нам найти свой путь, но наш герой поставил себе цель: пройти первым по дороге, пусть даже она никуда не ведет. И добраться до истины.

Творческая работа

- Вам нужно изобразить план местности, на котором нужно отметить 3 дороги, село, город, море, замок с Синьорой. Условные обозначения и их расшифровку придумывают сами участники. На плане обозначьте, где находились Мартино, собака и синьора.

- В заключении мастер класса хочу предложить вам составить синквейн.

1 строка - существительное. (*Человек*)

2 строка два прилагательных. (*Смелый, настойчивый*)

3 строка - три глагола, описывающих действие. (*Ищет, пробует, открывает*)

4 строка - фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которой выражается свое отношение к теме. (*Награды и смелых ободряют*)

5 строка - одно слово, личное отношение к теме. (*Победитель*)
(*заслушиваются ответы участников*)

Мастер-класс на тему:
Новые технологии по развитию читательской грамотности в условиях
новой концепции мира

Сайфуллин Эмиль Римович

Учитель английского языка и технологии

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар -
Нижнекамск» Нижнекамского муниципального района Республики
Татарстан

В каком мире мы с вами живем?

До недавнего времени казалось, что все адаптировались к эпохе хаоса и научились приручать неопределенность, эфемерность и аморфность. Но миру в 2020 году был брошен новый вызов, размывший привычный контур нашего мира. В каком же мире мы с вами живем сегодня?

У каждого есть такие листочки (прил. № 1), в них вам сейчас нужно в первом столбике «до» поставить + или -.

И в конце мастер-класса мы заполним столбик «после». Этот метод называется ARguide. Я его использую как предтекстовое задание. Также это может являтьсяцелеполаганием. И в конце я могу понять понял ли ученик текст. Заполнили? Теперь отложите листочки.

Предлагаю вам взглянуть на следующие картинки. Какие эмоции они у вас вызывают?

Хрупкость, тревожность, нелинейность, непостижимость.

Все это является характеристиками современного мира! Давайте поговорим о каждой из них.

В хрупком мире мы не можем полагаться на хрупкие по своей природе вещи. В таком мире любые привычные нам системы, способы действий, организации могут рухнуть в любой момент.

Тревожный, беспокойный мир держит нас всегда в состоянии стресса. Невозможно предсказать, что случится дальше. Ситуации последних лет особенно ярко это показывают. Согласны?

Нелинейный мир не позволяет установить четкие связи между причинами и следствиями, например, между нашими действиями и их результатом. Из-за того, что связанность мира усиливается, становится всё сложнее понять последствия каждого отдельного явления.

Непостижимый мир делает невозможным создание полного представления о том, что происходит. Информация обновляется с высокой скоростью, и ее переизбыток мешает нам получать верные, актуальные знания. Мы вынуждены принимать решения в ситуации неопределенности и двигаться на ощупь. Вы со мной согласны?

Если перевести эти слова на английский, то сложится аббревиатура BANİ. Мы с вами живем в BANİ мире. Это понятие ввел футурист Джеймс Кашио еще в 2016 году.

Тяжело ли учителю в BANİ мире? А теперь задумайтесь как тяжело учениками. Так как же адаптироваться к новому миру?

Сейчас я предлагаю вам закончить данные предложения. Можно использовать сколько угодно слов.

Данный метод называется brainstorming, его я использую в различных типах урока и на различных этапах. Будь то актуализация знаний или целеполагание.

Давайте послушаем ваши варианты, пожалуйста.

На самом деле эти предложения – это ответы на каждый вызов BANİ мира предложенные самим автором концепции. Давайте сравним ваши ответы и ответы Джеймса Кашио. Похлопайте если ответы совпадают. Отлично!

Методы решения вызовов ВANI мира

1) На своих уроках я решаю данные вызовы следующими методами. Стать устойчивее – значит иметь хорошие знания и навыки, чтобы на них опереться. В наше время английский язык все еще является основным языком в мире и моей задачей является научить учеников разговаривать. Для этого я использую метод LLR. Я вырезаю фразы из известных фильмов, и мы с ними работаем. Давайте мы с вами прямо сейчас разучим несколько фраз из известных фильмов. Так как я работаю в классах среднего звена, я задаю задания вырезать нужные фразы из фильмов детям как домашние, для них это не составляет труда.

2) В тревожном мире важно уметь осознанно подходить к решению проблемы, для этого надо научиться управлять своими эмоциями. Для этого я использую метод thinkonpaper. У вас есть пустой листочек, возьмите его и напишите в центре в течении 5 секунд то, что вас сейчас беспокоит и мешает сосредоточиться на моем выступлении. А теперь в течение 10 секунд напишите все, что связано с этой проблемой по вашему мнению. Этот метод позволяет нам увидеть проблему в целом и поэтапно ее решить, что избавляет нас от негативных мыслей и настраивает на рабочий лад.

3) В нелинейном мире мы должны уметь работать с большим количеством информации. Для развития этого навыка я использую метод Brainwriting и sortcards. Метод Brainwriting заключается в том, что вы даете несколько ответов на один вопрос. Можете объединиться в группы с соседями. У каждого есть 3 маленьких листочка. На каждом листочке вам нужно дать по одному ответу на вопрос «Какова роль учителя в ВANI мире, кем он является?». Теперь все ваши идеи в группе вы перемешиваете и вам нужно распределить идеи по группам. Например, одна группа может быть связана с интернет-технологиями, вторая творчеством и т.д. Это и есть метод sortcards. Какие группы у вас получились?

Заключение

Как же все-таки концепция BANİ мира повлияла на образовательную среду? Поменялась ли роль учителя в современном мире? Конечно же, да. Если раньше учитель являлся источником знаний, то в BANİ мире учитель это модератор образовательного контента.

Что же это значит? Все верно, учитель лишь создает комфортную образовательную среду для ученика, откуда ученик может черпать актуальные знания. Это как раз и является решением последнего нашего вызова. Что это за вызов? Верно, непостижимость мира. Именно поэтому я для своих учеников создал телеграмм-канал, где я могу быстро передавать нужную информацию, дети практически всегда имеют туда доступ.

А сейчас давайте вернемся к нашим листочкам ARguide. Заполните, пожалуйста, столбик «после». Изменились ли ваши ответы?

И в завершении взгляните на слайд. Вы видите китайский иероглиф [вэй джи]. Он переводится «кризис». Первая часть означает «опасность», вторая «возможность». Несмотря на хрупкость, тревожность, нелинейность и непостижимость BANİ мира, он нам предоставляет огромные возможности, нужно лишь научиться решать эти современные вызовы!

Мастер-класс на тему:

«Тематические дни, как универсальное средство формирования функциональной грамотности младших школьников на уроках и внеурочной деятельности»

Сибгатуллина Алсу Фарилевна

МБОУ «Коморгузинская СОШ»

Атнинского муниципального района РТ

Цель мастер-класса: Повышение профессиональной компетентности педагогов в области проведения тематических дней.

Задачи:

1. Ознакомить участников мастер класса с понятием «Тематический день», с формами и видами работы.
2. Показать на практике организацию тематического дня в начальной школе

Оборудование: Выставка материалов по тематическим дням, заготовки для мастер-класса (кейсы для работы в парах)

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Что такое функциональная грамотность простыми словами?

Функциональная грамотность простыми словами — это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены 6 направлений: математическая грамотность, читательская грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Моя система работы, как учителя начальных классов, направлена на максимальное раскрытие и развитие личностных качеств каждого ребенка. То есть, воспитание многогранной, всесторонней развитой личности.

- Как вы понимаете это понятие всестороннее, многогранное? (...)

- Разностороннее развитие предполагает включение школьника в многообразные виды деятельности: интеллектуально-познавательную, ценностно-ориентировочную, трудовую, общественно-полезную, художественную, физкультурно-спортивную, игровую, неформальную деятельность свободного общения.

Для достижения поставленных целей в своей работе я использую тематический дни. Таким образом, тема моего мастер класса «Тематические дни, как универсальное средство формирования функциональной грамотности на уроках и внеурочной деятельности».

Цель мастер-класса: Повышение профессиональной компетентности педагогов в области проведения тематических дней.

Задачи:

1. Ознакомить участников мастер класса с понятием «Тематический день», с формами и видами работы.
2. Показать на практике организацию тематического дня в начальной школе

Тематическим ("Темовым") днем называется такой день, в который с утра и до вечера проводятся мероприятия связанные единой тематикой. Такие дни очень широко используются при организации работы лагерей. Я же использую такой вид работы в повседневной организации учебного процесса. Тематический день - это цикл мероприятий, рассчитанный на учебный день и посвященный единой теме. Я же не ограничиваюсь внеурочной деятельностью, а включаю данные темы в свои уроки. Ведь воспитание учащихся должно проходить через весь учебный процесс. Такая форма работы обеспечивает максимальный охват школьников полезной деятельностью, не нарушает учебный процесс. Начальная школа – это фундамент школьной учебы, ведь именно здесь закладывается основа для формирования личности будущего гражданина.

Итак, как создать тематический день?

Во-первых, выбрать тему дня. Для этого я **использую календарь праздничных и знаменательных дат** (дни рождения писателей, композиторов,

исторических событий), даты народного календаря (Нәурүз, Сәмбелә, масленица, Синичкин день), а также Международные и Всемирные праздники (день кошек, день светофора, день танца и многие другие). Эти даты некие опорные точки, стержни, на которые можно собрать различные материалы, объединив их одной темой. За время своей работы я составила свой список дней, которые можно использовать.

Во-вторых, продумать, как данную тему можно включить в уроки и внеурочные занятия, так что бы одна и та же информация не повторялась, а виды и формы работы были направлены на формирование функциональной грамотности школьника.

В-третьих, продумать логическую связь между уроками и мероприятиями.

На стендах вы видите наглядность некоторых тематических дней, которые я проводила (Синичкин день, День подснежника, День земли, День мытья рук). Подробнее хочу остановиться на «Космическом дне», проведенном в рамках Дня космонавтики в 4 классе.

1. Был оформлен стенд, где учащиеся могли познакомиться историей освоения космоса, с космонавтами, а так же с биографией Ю. Гагарина.

2. Для классного часа я заранее дала детям задания, а на самом классном часе мы сделали лэпбук с подготовленной учащимися информацией и моими готовыми шаблонами.

3. В этот день у нас по расписанию были уроки окружающего мира, математики, русского языка, технологии.

На уроке окружающего мира, помимо главной темы урока, на этапе подготовки к ВПР я дала карточки гармошки в виде ракет с заданием №9. Эти задания направлены на формирование гражданской идентичности. И как раз есть такой вопрос: «Ежегодно 12 апреля в нашей стране отмечается день космонавтики. Подумай и напиши, почему для человека так важны полёты в космос. (Напиши ответ объёмом до пяти предложений)». Дети должны были выполнить задание.

На уроке математике в рамках темы умножение и деление многозначных чисел столбиком решали примеры и задачи с цифрами, связанные с темой дня.

Русский язык. По рабочей программе - это урок развития речи. Мы должны были написать мини-сочинение «Таинственный мир космоса». Для словарной работы взяла слова связанные с космосом: ракета, космос, космонавт, солнце, планета, орбита. Ну и один из видов работы – это подбор однокоренных слов.

На технологии сделали поделки, связанные с космосом.

На внеурочном занятии мы работали с текстом, на основе которого сделали флаеры, провели викторину и подвели итоги дня. Каждый ученик в течении всего дня собирал звездочки. Набравшие наибольшее количество звездочек были награждены грамотами и различными сертификатами. (освобождение от домашнего задания, 5 в журнал по любому предмету и другие).

Еще в этот день я раздала учащимся космические обложки для тетрадей, которыми они могли обложить рабочие тетради, раскрасить их и пользоваться в течение апреля.

Как мы видим, такая организация работы формирует у учащихся все направления функциональной грамотности.

А сейчас перейдем к практике и сами разработаем один тематический день для первого класса. В понедельник 13 декабря в России отмечается день медведя. В этот день у нас следующее расписание. *(Можно предложить фокус-группам различные темы в зависимости от даты проведения. Я проводила мастер-класс в декабре и предложила такую тематику).*

Классный час

1. Литературное чтение.
2. Математика
3. Татар теле
4. Технология

Внеурочное время.

Сейчас мы разделимся на пары. Каждая пара получает свой кейс. В каждом кейсе представлена тема урока и собраны материалы по определенному предмету. Ваша задача разработать уроки и внеурочное время учащихся.

Практическая работа групп.

Лично я при подготовке к тематическим дням использую соц. сети. Много материалов я получаю из рассылок личных аккаунтов учителей начальных классов, где они делятся со своим опытом и методическими разработками.

Перейдем к вашим выступлениям.

1. Классный час.

Так как это первый класс, сначала мы должны дать информацию о медведях и об этом празднике. Это можно сделать при помощи презентации. На основе полученных знаний ребята в группах работают над рабочими листами. Одна группа заполняет рабочий лист о самом медведе его росте, внешнему виду, другая группа об особенностях обитания, видах медведей. Сильные учащиеся могут записывать данные, а те, кто еще не умеет писать, тот может закрашивать рисунки. Завершается классный час защитой рабочих листов каждой группой.

2. Литературное чтение.

Тема урока литературного чтения - «Звук [ц], буквы Ц, ц». После знакомства со звуком и буквами, чтения слогов и слов, детям предлагается текст «В цирке». Главный герой текста – медведь. Можно проанализировать литературного героя, дать ему характеристику. Один видов деятельности на уроках в начальной школе - это физминутки. В интернете много интерактивных и музыкальных физминуток про медведя. Их так же можно использовать на уроке.

3. Математика.

На урок математики к нам в гости придет медведь со своими заданиями по основной теме урока. А так же мы используем карточки гармошки с изображениями медведя.

4. Татар теле.

Татар теле дәресенң темасы “Ю,ю хәрәфләрән язү”. Иң беренче эш алымы – аю сүзенә аваз-хәрәф анализын ясау. Хәрәфләрне язарга ойрәнгәч Әлифбадан “Аю” текстын күчерергә тәкъдим итергә була.

5. Технология.

Тема урока технологии “Бумага. Виды бумаг.” После ознакомления с видами бумаги, на практическую работу можно взять картон. Изготовление игрушки медведя с подвижными деталями.

6. Внеурочное время.

Во внеурочное время оформляется стенд. Здесь собран дополнительный материал по данной тематике. Когда и почему отмечается этот день, каково его значение. Собраны пословицы, фразеологизмы, приметы. Детям представлен список книг где литературный герой – медведь. А так же есть викторина.

Точно так же можно включить тематический материал и в другие уроки: ходить как медведь на уроке физической культуры, спеть песенку про медведя на музыке, нарисовать мишку на изо и т. д. Все задания можно собрать в брошюру, где учащиеся будут выполнять письменные и устные задания, оценивать себя. Информационный лист, лексическая тема урока, дидактическая игра, пазлы, лэпбук – это только малая часть форм и видов работы по данному направлению. В конце дня для мотивации и поощрения можно раздать раскраски, закладки и т.д. Нужно только включить фантазию и творчество учителя.

Итак, подведем итог дня медведя. Получилось ли на примере конкретного дня сформировать разные направления функциональной грамотности? (.....)

Я думаю – да! Учащиеся получили новую информацию, применили на практике в различной форме. Ученик включился в познавательную, трудовую, деятельность. Эта информация точно сохранится в памяти ученика. Получили навыки экологического, эстетического, нравственного воспитания. И все это в один день.

Тематические дни очень удобно проводить учителям начальных классов: один учитель, который сам планирует свой день. А как такие дни проводить в среднем и старшем звене? Здесь нужен рулевой, который проинформирует, предложит, потребует. Этим рулевым являются заместители директора по воспитательной работе, руководители ШМО классных руководителей и педагоги-организаторы. Они могут проинформировать учителей и предложить включить данный материал в свои уроки. А классному руководителю организовать классные часы, внеурочное время учащихся.

Функциональная грамотность - это определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, т.е. её смысл состоит в приближении образовательной деятельности к жизни. Сущность функциональной грамотности заключается в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общении и социальных отношениях. И в этом мне помогают тематические дни.

«Педагоглар өчен мастер-класс»

Тема: Укучыларда укый белү һәм укыганны аңлау грамоталылыгын формулаштыру ысуллары (читательская грамотность)

Хәсәнова Миләүшә Кәшбетдин кызы

Татарстан Республикасының Мөслим муниципаль районы

МБГББУ “Мөслим гимназиясе”нең I кв. категорияле башлангыч сыйныфлар укытучысы

Кереш өлеш

Укый белү һәм укыганны аңлау грамоталылыгы (читательская грамотность) – бу кешенең укыган материалны аңлый һәм язма текстларны куллана белү осталыгы. Кеше укыганны аңлап кына калмый, аның эчтәлегеннән чыгып, уйлана белергә, аны тормышта булган төрле

ситуацияларда куллана да белергә тиеш. Бөек педагог К.Д.Ушинский әйткәнчә: “Укый белү үл – “”үле” хәрефләрден “тере” мәгънә тудыру”.

Укыганны аңлый белү грамоталылыгы югары дәрәжәдә булган укучының түбәндәге сыйфатлары формулашкан була:

- Тиешле информацияне табу һәм кирәкле нәтижә ясый белү:
- Автор тарафыннан әйтелергә тиешле, ләкин туп-туры әйтелмәгән фикерне, ачып бирү.

Югарыда әйтелгән укый белү һәм укыганны аңлау грамоталылыгы булдыру өчен, безнең алда бик зур **бурыч**: укыган материалны аңлый һәм язма текстларны куллана белүне өйрәтү тора һәм бу безнең **жәмгыятьнең актуаль проблемасы**.

Бүген әти-әниләрнең дә, бигрәк тә укытучыларның, зур проблемасы – үл балаларны замана гаджетларыннан аерып ала алмау. Чөнки, зур яшьтәге укучылар гына түгел, хәтта сөйләшә белмәүче бишкәтәге сабыллар да, телефонга мәкиббән китә. Галимнәр исәпләве буенча, 2 яшьлек бала 50 дән алып, 200 гә кадәр сүз белергә тиеш булса, 7 яшьлекләр 4000 гә якын сүзне әйтә белергә һәм аңларга тиеш. Ә бүген безнең аралашу дигән төшенчә, жәмгыятьтән бөтенләй юкка чыгып барадыр кебек тоела миңа. Бер мисал: моннан 30 ел элек якыннарыбызны туган көннәре, бәйрәмнәр белән, почта бүлекчәләреннән алынган “СССР открыткаларына” матурлап котлаулар язып, котлый идек, бер-беребез белән хат алыша идек. Күрше-тирә, якын туганнарга йөрешеп, кич утырулар оештырыла иде. Кешенең сөйләм теле дә, язма теле дә камил үсә иде. 90 нчы елларда бу аралашу чарасы онытылды, шулай да китапханәләрдән китап алып укулар үз сыйфатын югалтмады. 2000 нче елларда мәктәпләрдә беренче компьютерлар барлыкка килде, без тырыштырыша клавиатурада хәреф жыярга өйрәндек. һәм кеше тәүлегенең 5-6 сәгатен компьютер алдында уздыра башлады. Аралашу, бер-береңнең хәлен белү, бәйрәмнәр белән котлау өчен кесә телефоннары пәйдә булды. Ләкин,

елдан ел кешеләр үз эчләренә бикләнә башладылар, күп вакытларын телефон, компьютер алдында уздыру “мода”га кереп китте. 2016 елларда барлыкка килгән “WhatsApp” халыкны бөтенләй телсез калдырды. Кешеләр язышып кына аралаша башлады. Язу – грамоталылыкны үстерә диелсә дә, бу “язышу” киресенчә грамоталыкка сикереп чыга алмаслык кыя-таш өйде. Чөнки күпләр телефоннарына татар клавиатурасы йөкләмичә генә язып, телебезгә хас ң, ж, ь, ө, ә, ү, хәрефләре кергән сүзләрнең дәрәс язу кагыйдәләрен үтәмиләр. “Сәлам” диясе урынга “сәләм”, “һәм” урынына “хәм” кебек бик тупас хаталар ясала, нәтижәдә кеше бу гадәткә өйрәнәп, калган очракта да хата белән сөйләшә һәм хата белән яза башлады. Шулай ук “WhatsApp”та язышуда сүзләрне кыскарту очраклары еш күзәтелә: “хәзер” дип язып тормый, “хэ” генә ди, “ярар” дими “яра”. Мондый очраклар санап бетергесез.

Безнең киләчәк – балалар. Ә балаларыбызда укый белү һәм укыганны аңлау грамоталылыгы бөтенләй юк дәрәжәсендә, чөнки жәмгыять, бүгенге заман торышы балаларда “сукырларча” шунны тәрбияли. Мисал өчен , без кечкенә чакта дәрәстә әсәрнең 1 нче бүлеген укысак, ахыры ничек бетәр икән дип, өйгә бирелмәсә дә, яшерә-яшерә укый идек. Ә бүген балалар телефон уеннарын, затсыз персонажлар белән тулган мультфильмнарны кулайрак күрәләр.

Югарыда санап кителгәннәрне исәптә тотып, мин “жиң сызганып” эшкә тотындым. Дәрәсләрдә, дәрәстән тыш чараларда, тәрбия сәгәтләрәндә укучыларның укый белү һәм укыганны аңлау грамоталылыгын булдыру өстендә эшли башладым. Үзем кулланган ысулларның берничәсен сезгә дә тәкъдим итәм.

Бу ысулны һәр дәрәснәң, чараның мотивация өлешендә кулланырга була. Укылачак әсәр эченнән булырдай һәм булмастай вакыйгаларны сайлап аласың да, укучыларны гажәпләндерерлек “Син ышанасыңмы шуңа? - дип

сорау бирәсең. Укучылар төрле фикерләр белән бәхәскә керә. Берничә фикер тыңлангач, укытучы укучыларны әсәр белән таныштыра башлый. Дәрәс ахырында, “бәхәс” дәвам итә һәм нәтижә ясала. Бу ысул, баларны уйланырга, хыялланырга өйрәтә, шул ук вакытта бер-береңнең фикерен тыңларга өйрәтә.

Мисал 1. Айдар Хәлимнең “Самавырга көч керде...”¹ шигыре.

(Класстан тыш уку дәресе, 4 нче сыйныф)

- Укучылар, самавыр төчкерәме? Сез шуңа ышанасызмы?

Мисал 2. Бари Рәхмәт, “Ничек өйрәнергә?”², Әдәби уку дәресе, 3 нче сыйныф.

- Укучылар, бик-бик зур пычак алып, жир шарын икегә ярып, эчен карап буламы? Сез моңа ышанасызмы?

“Мозаика” ысулы (текстны реконструкцияләү).

Бу ысул белән группаларда 3-5 минут эшләргә була. Әлбәттә, укытучының ярдәме кирәк. Таныш булмаган әсәр алынган очракта бу ысул, бигрәк тә кызык килеп чыга, чөнки өлешләп бирелгән текстны укучылар жыйрга тиеш булалар. Бу ысул татар теле дәрәсләрендә бер-берсенә бәйләнешле жөмлэләрне берләштерү биремә белән эшләтелә. Ә менә әдәби уку дәрәсләрендә “язучының” әсәрәрен “үзеңчә” жыю, бөтенләй икенче нәрсә. Зур күләмле әсәрләр алынмый, укучыларның яшь үзенчәлекләрен исәпкә алу - бик мөһим мәсьәлә.

1 нче сыйныфлар өчен гадирәк ысул. Укытучы әсәр белән таныштыра һәм укучылар әзер сюжетлы рәсемнәрне тәртип белән урнаштырып куялар.

Мисал 1. Мәсәлән, Абдулла Алишның “Куян кызы” әкиятә өстендә эш.

¹Биктырыш: Шигъри бәян/-А.Хәлим. -Казан. Мәгариф, 2008. – 149.: рәсем б-н. “Самавырга көч керде...”, 32 нче бит

²Әдәби уку дәрәсләге, 3 нче сыйныф, 3 нче кисәк, 38 нче бит

2 нче сыйныфлар өчен текстны өлешлэп жыюны тэкъдим итэргэ мөмкин. Хэтта, укучыларга логик фикерлэлүлэрен үстерү өчен, эсэрнең өлешлэрен Салават күпере төсендэге кэгазылэргэ беркетергэ була.

Мисал 1. “Батыр этэч”³, татар халык әкиятэ, Әдәби уку дәресе, 2 нче сыйныф. 3-4 нче сыйныфлар өчен эзер план буенча эшлэлүне тэкъдим итэргэ мөмкин. Укучыларга эзер план таратыла, шул план буенча өлешлэргэ таркатылган эсэрне укучылар жыярга тиеш.

Мисал 1. Рафис Гыйззатуллин, “Язгы моң”⁴, әдәби уку дәресе, 4 нче сыйныф

“Нечкә һәм юан сораулар” ысулы.

Бу ысул эсэр укылгач кулланыла. Биредә укучылар эсэр эчтәлегеннән чыгып, бер-берсенә сораулар бирэләр. Бу ысул эсэр эчтәлен аңларга, хикәя жөмләнэ сорау жөмлэгэ әйләндерергэ өйрэтә.

“Нечкә сорау” га жавап, бары тик бер сүздән генә торырга тиеш.

Мисал 1.

- Бу эсэрне кем язган?
- Төп герой кем?
- Эсэрдә уңай герой кем?

“Юан сорау” га жавапны берничә сүз яки жөмлэ белән аңлатырга кирәк.

Мисал 1.

- Бу эсэр безне нәрсэгә өйрэтә?
- Эсэрдә ни өченшулай эшли?
- Эсэр ничек тәмамлана?

“Тишек хат” ысулы.

Бик үзенчәлекле ысул. Бу ысул укучыларның узган дәрес материалын аңлауларын тикшерү өчен уңайлы. Беренче дәрестә эсэр белән танышалар,

³Әдәби уку дәреслегэ, 2 нче сыйныф, 1 нче кисәк, 22 нче бит

⁴Әдәби уку дәреслегэ, 4 нче сыйныф, 2 нче кисәк, 17 нче бит

сорауларга жавап бирэлэр. Э икенче дәрестә укытучы шушы ук әсәрнең сүзләрен төшереп калдырылган өлешләр язылган карточкалар әзерли. Карточкалар бер генә төрле булырга да, төрле дә булырга мөмкин. Шулай ук, сүзләрнең грамматик мәгънәсенә карап, тишәкләрне төрле төсләр белән рамкаларга да мөмкин. Мәсәлән, предметны белдерсә, кызыл; предметның билгесен белдерсә, сары; предметның хәрәкәтен белдерсә, зәңгәр төс.

Мисал 1.

Н.Исәнбәт “Өч матур сүз”⁵, әдәби уку дәресе, 4 нче сыйныф

— Әйт миңа син өч матур сүз,

Уйлап әйт син, **бәбкәем!**

— Мин яраткан иң матур сүз,

Иң якын сүз — **«Әнкәем»!**

— Калмый аннан бер **матур**сүз,

Һәрвакыт син әйткәнең.

— Бергә әйткән ул матур сүз —

«Әткәем»дә **«әнкәем»!**

— Бар өченче бер матур сүз —

Ул матур сүз — **«Илкәем»!**

Анда бу йорт, төп бабамнар,

Илкәем — үз жиркәем.

Мин тәкъдим иткән әлеге ысуллар нәрсәсе белән уңайлы һәм бу ысулларны дәрестәрдә куллану отышлымы? Үз тәҗрибәмнән чыгып, мин аны бик кирәкле методик алым дип исәплим. Әсәрләр өйрәнгәндә генә түгел, гади аралашкан вакытта да, физминуткаларда да, тиз генә файдалану өчен уңайлы алар. Мәсәлән, мин үзем һәр дәрәс башында укучыларыма кош, хайван, агач һ.б. рәсемнәре күрсәтәм. Укучылар исемнәрен атарга тиешләр, ә кайбер дәрестә, кошларның исемнәрен үзем үк әйтәм дә: “Сез бу кошның чыпчык

⁵Әдәби уку дәреслегә, 3 нче сыйныф, 3 нче кисәк, 38 нче бит

булуына ышанасызмы?” – дип сорыйм. Нәтижә нәрчә бирә соң, укучылар уйланырга мәжбүр булалар. Гадәттә, укучы балалар, бигрәк тә, башлангыч сыйныфлар, укытучының һәр әйткәнәнә ышана. Ә менә мин, карганы чыпчык дисәм, бу инде укучыга уйланырга бер этәргеч була.

Бу ысуллар әсәрне күрә, ишетә, тоя белергә өйрәтә. Сөйләм хәтерен яхшырта. Сүзлек запасын баета. Эстетик зәвык тәрбияли. Үз фикерен әйтергә һәм аны исбатларга өйрәтә.

Мастер-класс

«Использование таксономии Блума как способ развития критического мышления»

Хитёва Елена Петровна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Макуловская СОШ им. А.П. Исаева»

Верхнеуслонского муниципального района РТ

Цель: повышение уровня профессиональных компетентностей учителей, участников мастер–класса

Задачи мастер – класса:

1. Представить собственный опыт работы по заявленной теме;
2. Организовать практическую деятельность участников мастер – класса по выполнению различных вариантов заданий, направленных на формирование функциональной грамотности обучающихся
3. Создать условия для включения всех участников мастер – класса в активную познавательную деятельность.

Форма проведения: мастер – класс с педагогами без участия обучающихся.

- Вы знаете, что пчелиная семья работает дружно, слаженно, сообща для достижения результата. Я надеюсь, что мой мастер-класс будет полезен, мы с

вами продуктивно поработаем и достигнем определенных целей. Думаю, что мы имеем право сравнить наш труд с работой пчелиного улья. Каждодневно трудясь, мы готовим молодое поколение к самостоятельной жизни.

- Перед собой вы видите картинку с изображением сот, строительного материала, важного элемента для жизнедеятельности пчёл. На сегодняшнем мастер-классе они станут для вас отправной точкой, некой основой. Я открою по порядку каждый сот, вы должны назвать слово-ассоциацию к картинке.



- Спасибо, все ключевые слова вы назвали. Подумайте, пожалуйста, и скажите, каким одним понятием можно их объединить. Правильно, это слово «подвиг».

Слайд



Сейчас я попрошу вас разделиться на 6 групп, каждая из которых будет работать с определенным заданием. Прежде чем приступить к работе, обратимся к тексту Владимира Осиповича. Богомолова

Текст

(1)Я ощущаю на лице мерное горячее дыхание Холина. (2)Он сильными гребками гонит лодку; слышно, как вода тихо всплещивает под ударами вёсел.

(3)Мальчик замер, притаясь под плащ-палаткой рядом со мной.

(4)Впереди, на правом берегу, немцы, как обычно, постреливают и освещают ракетами передний край. (5)С нашего берега взлетает над рекой очередь трассирующих пуль. (6)Мы находимся, верно, уже где-то на середине плёса, когда впереди отрывисто стучит пулемёт – пули свистят и, выбивая звонкие брызги, шлёпают по воде совсем неподалёку.

- (7)МГ-34, - шёпотом безошибочно определяет мальчик, доверчиво прижимаясь ко мне.

- (8)Боишься?

- (9)Немножко, - еле слышно признаётся он. – (10)Никак не привыкну.

(11)Нервеность какая-то... (12)И побираться – тоже никак не привыкну.

(13)Ух и тошно!

(14)Я живо представляю, каково ему, гордому и самолюбивому унижаться, попрошайничая.

(15)Мы движемся еле-еле, ещё миг, и днище цепляется за песок. (16)Минуты две мы напряжённо вслушиваемся. (17)Слышно, как капли дождя мягко шлёпают по воде, по земле, по уже намочшей плащ-палатке; я слышу ровное дыхание Холина и слышу, как бьётся моё сердце. (18)Несколько минут спустя лодка спрятана, и мы, пригнувшись, крадёмся вдоль берега, время от времени замирая и прислушиваясь. (19)Когда ракета вспыхивает неподалёку, мы падаем на песок под уступом и лежим неподвижно, как мёртвые. (20)Уголком глаза я вижу мальчика – одежда его потемнела от дождя. (21)Мы с Холиным вернёмся и переоденемся, а он...

- (22)Ну, я пойду, - чуть слышно говорит мальчик.

- (23)Я провожу тебя, - вдруг шепчет Холин. – (24)По оврагу. (25)Хотя бы немного.

- (26)Нет! – возражает мальчик. – (27)Пойду один! (28)Ты большой – с тобой застукают.

- (29)Хоть по оврагу, - упрасивает Холин шёпотом. – (30)Там глина – наследись. (31)Я пронесу тебя!

- (32)Я сказал! – упрямо и зло заявляет мальчик. – (33)Я сам!

(34)Он стоит рядом со мной, маленький, худенький, и, кажется, весь дрожит в своей старенькой одежке. (35)А может, мне только кажется...

- (36)До встречи, - помедлив, шепчет он Холину.

(37)До встречи! – (38)Я чувствую, что они обнимаются и Холин целует его.

(39)Главное, будь осторожен! (40)Береги себя!

- (41)До встречи, - обращается мальчик уже ко мне.

- (42)До свидания! – с волнением шепчу я, отыскивая в темноте его маленькую узкую ладошку и крепко сжимаю её.

(43)Больше с Иваном я не встречался. (44)Когда начались бои за Берлин, меня и ещё двух офицеров командировали в одну из оперативных групп для захвата немецких архивов и документов.

...(45)Я машинально открыл папку, которую держал в руке. (46)Взглянул – и сердце моё сжалось: с фотографии, приклеенной к бланку, на меня смотрел Иван Буслов...

(47)Я узнал его сразу по скуластому лицу и большим, широко расставленным глазам – я ни у кого не видел глаз, расставленных так широко.

(48)Он смотрел исподлобья, как тогда, при нашей первой встрече. (49)На левой щеке, ниже скулы, темнел кровоподтёк. (50)С замирающим сердцем я перевернул снимок – снизу был подколот листок с машинописным текстом.

«...(51)21 декабря сего года в запретной зоне близ железной дороги был замечен и после двухчасового наблюдения задержан русский, школьник 10-12 лет, лежавший в снегу и наблюдавший за движением эшелонов. (52)При задержании неизвестный оказал яростное сопротивление и был доставлен в полевую полицию...

(53)Установлено, что Иван в течение нескольких суток находился в районе расположения 23-го корпуса... занимался нищенством... ночевал в заброшенных сараях. (54)Руки и пальцы ног у него оказались

обмороженными. (55)Допрашиваемый тщательно и со всей строгостью в течение четырёх суток никаких показаний, способствовавших бы установлению его личности, а также выяснению мотивов его пребывания в запретной зоне, не дал. (56)На допросах держался вызывающе: не скрывал своего враждебного отношения к немецкой армии и Германской империи. (57)В соответствии с директивой Верховного командования вооружёнными силами от 11 ноября 1942 года расстрелян 25.12.43 г. в 6:55».

- Вы разделились на команды, напоминаю, что работать будем по таксономии Блума.

Задание 1 уровня (знание)

- Опишите место действия. Кто главный герой.
- Перечислите хронологически основные события.
- Дайте определение слову «подвиг».

Задание 2 (понимание)

- Какие детали раскрывают образ главного героя?
- Можно ли определить, в какое время происходят события?
- Как поведение мальчика помогает понять отношение автора к герою?
- Над чем заставляет нас задуматься Богомолов, изображая путь Ивана?
- Какая нравственная идея заключена в данном отрывке?

Задание 3 (применение)

- Как тема соотносится лично с вами? Если бы всё описанное происходило сегодня, как это выглядело?
- М. Горький говорил: «В жизни всегда есть место подвигу»

Докажите правильность этих слов, опираясь на текст.

Задание 4 (анализ)

- Каким вы видите главного героя данного отрывка. Почему герой, увидев перед собой 3 человек, действует и реагирует таким образом?
- Графически (с помощью схематических рисунков) изобразите отношение мальчика к немцам.
- Составьте синквейн к этому образу.

Задание 5 (синтез)

- Составьте исторический кроссворд из 6 вопросов «Герои»
- Придумайте четверостишие по заданным рифмам:

..... ценой.

..... весной!

..... деды,

..... Победы!

Задание 6 (оценка)

- Закономерен ли финал? Оцените авторскую идею, используя подходящие по смыслу пословицы. Поясните свой выбор.

Закончить наше занятие мне бы хотелось словами из пословицы: «Тягост труд, да сладок мёд». Мне очень приятно было с вами работать. Я желаю, чтобы у ваших детей горшочек пополнялся полезными знаниями, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. А у Вас – новыми действенными методами работы, интересными технологиями, которые способствовали достижению хороших результатов.

Спасибо всем за внимание!

Методическая разработка мастер-класса

«Формирование читательской грамотности приёмами продуктивного чтения на уроках литературы»

**Черняева Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Никольская средняя общеобразовательная школа Спасского
муниципального района Республики Татарстан»**

Цель: поделиться опытом работы по формированию читательской грамотности учащихся на уроках литературы через применение приёмов продуктивного чтения.

Задачи:

1. Создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов.
2. Распространение педагогического опыта и формирование мотивации к использованию его на практике.
3. Создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Планируемые результаты:

- развитие умений у педагогов использования приемов продуктивного чтения, направленные на формирование у обучающихся читательской грамотности;
- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса, способствующие эффективности применения приёмов продуктивного чтения по развитию умений, направленных на формирование читательской грамотности учащихся;
- продуктивный обмен опытом по вопросу формирования читательской грамотности приемами продуктивного чтения на основе представленного опыта.

Методы и приемы: беседа, объяснение, анализ литературного текста, приемы продуктивного чтения.

Оборудование: презентация.

Актуальность: современный человек, чем бы он ни занимался в жизни, всегда является читателем, поэтому должен не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать.

Каждый учитель мечтает, чтобы все его ученики приходили на урок подготовленными: полностью прочитали то или иное произведение или параграф. И не просто прочитали, поняли смысл прочитанного.

Федеральный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения учащимися полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, поиск информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

При итоговой аттестации выпускник должен понимать смысл прочитанного текста. Будь это задание к тесту или текст в части С. Педагоги, работающие в 9-х и 11-х классах, знают, что большинство ошибок допускается вследствие непонимания самого задания.

Таким образом, данная проблема является актуальной в современной школе, где жизнь ребёнка окружена информационной средой.

Как же быть? Учить правильному, осознанному, увлекательному чтению способствует использование приёмов продуктивного чтения. Продуктивным чтением является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения и воспроизведения фактурной информации, ведётся перечитывание всех видов текстовой информации, глубокое понимание текста.

Технология универсальная, может применяться на уроках любого цикла. Она направлена на формирование всех универсальных учебных действий.

Всю работу можно разделить на **три этапа**.

Первый этап – работа с текстом до чтения. Цель: вызвать у ребенка мотивацию прочитать текст.

Второй этап – работа с текстом во время чтения. Цель: обеспечить полноценное восприятие текста учащимися.

Третий этап – работа с текстом после чтения. Цель: достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

Принципы работы по формированию продуктивного чтения:

1. Активная работа со словом;
2. Применение метода «ведение диалога с текстом»;
3. Развитие читательского воображения.

Достоинства продуктивного чтения:

1. Применяется на уроках любого цикла и на любой ступени обучения.
2. Ориентировано на развитие личности обучающегося.
3. Развивает умение прогнозировать результаты чтения.
4. Способствует пониманию текста на уровне смысла.

Ход мастер-класса:

Я хочу поделиться с вами приемами работы по подготовке учеников, формированию читательской грамотности.

В помощь мне будет замечательная поэма М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Этап 1. Работа с текстом до чтения.

Цель: прогнозирование будущего чтения. Данный этап очень важен, потому что он заставляет ребенка делать предположения, учит строить логически обоснованные суждения, мотивирует к дальнейшему знакомству и дальнейшей работе над произведением. Развитие антиципации, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Говоря о поэме Лермонтова, мы обратимся к названию, и я постараюсь убедить вас, как много информации заключается в каждом слове названия этого произведения.

В первую очередь мы обратимся к тем словам, которые указывают на социальный статус персонажей. В названии поэмы таких слов три: царь, опричник и купец. Рассуждая по поводу слова «царь», мы так или иначе задумываемся о происхождении этого слова. Мы должны будем обратиться к этимологическому словарю, воспользоваться его помощью и поработать с его словарной статьей.

Говоря о том, что титул «царь» появился далеко не сразу на Руси, мы тем самым вынуждены будем обратиться к области исторических знаний. Сравнивая, сопоставляя понятия «царь», «император», «монарх», мы выявим то общее, что будет характерно для этих социальных наименований. И самое главное, плавно переходя ко второму слову, которое нас будет интересовать «опричник», мы убедимся в том, это именно оно служит безобманным указанием на конкретную историческую эпоху.

Работа со словом «опричник» будет строится немного иначе. Мы вспомним о том, что в народе опричников называли кромешниками. И оказывается были в русском языке слова «оприч» и «кроме». Задумаемся насколько близки эти слова, полностью ли они совпадают по своему значению.

Кроме того, вспомним произведение, которое имеет отношение к эпохе Ивана IV – Иван Грозный и выражение «кромешный страх», как они связаны они,

как характеризуют отношение народа к царю, к опричнине и ко всем происходящим событиям.

Третье слово «купец» будет тоже для нас немаловажно, но рассмотрим мы его с несколько иной точки зрения, потому что, рассуждая об этом слове, акцент мы сделаем на том, почему же при всём уважении к купеческому сословию на Руси, вторым в названии поэмы все же идёт «опричник». А купец на третьем месте.

Продолжая работу над названием поэмы, обратимся к именам собственным. Дети без труда сделают для себя открытие, что лишь один персонаж имеет отчество, это царь Иван Васильевич, купец-фамилию, а опричник совсем оказался безымянным.

Данное исследование позволит нам задуматься над вопросом, почему же автор построил название своего произведения именно так.

А самое главное, если уж купец имеет фамилию, то, наверное, та связь, которая передается по роду из поколения в поколение, тоже для нас будет весьма значима.

И последнее, на что нам нужно обратить внимание при работе с названием, это замечательные эпитеты, которые присутствуют в названии поэмы «молодого» и «удалого».

Задумаемся, синонимы ли эти слова, какое отношение к возрастной характеристике могут иметь эти слова, и обратим внимание, что только один персонаж не имеет указания на возраст. Такая работа заставит детей более внимательно отнестись к каждому слову, убедит их в том, насколько ценно каждое слово в художественном произведении.

Работая с названием, мы учимся извлекать информацию, мы интерпретируем её, интегрируем, обращаемся к знаниям из области русского языка, истории,

мы привлекаем внетекстовые знания, которые необходимы ребенку в его повседневной жизни.

И чтобы данная информация сыграла роль в конечном итоге, мы эту информацию структурируем, составляем таблицу.

Графа, которая появляется последней в этой таблице, весьма интересна с разных точек зрения. Речь идет о предположительной роли каждого персонажа. Это мотивирует детей к тому, чтобы дальше читать произведение. Учащимся интересно убедиться, насколько они правы оказались в своих предположениях или как сильно ошибались. Но это станет понятно уже в завершении работы над поэмой.

Этап 2. «Работа с текстом во время чтения»

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Формы, которые можно использовать при работе с текстом, вы видите на слайде. Особое внимание уделяется словарной работе, потому что без верного истолкования слов невозможно правильное понимание текста.

Так как перед нами произведение, посвященное конкретной исторической эпохе, понятно, что в нём будет более достаточно слов устаревших и к ним требуется наше пристальное внимание.

И чтобы понять, насколько дети усвоили значение этих слов, предлагается задание следующего типа над произведением по окончании работы, во время работы, во время чтения: дается слово, и дети выбирают один вариант.

Интересно предложить детям задания следующего формата, чтобы понять, насколько точно они ориентируются в употреблении слов, в жизни слов в языке. Даются фразы верные и неверные.

Сразу станет понятно, насколько ребенок правильно запомнил значение слова и может ли он употребить его в контексте, если он выберет верный вариант.

Мы говорим о конкретной исторической личности Иване Грозном. Личность противоречивая, привлекающая внимание исследователей разных времен.

Обратимся к этой персоне.

В этом случае будет интересно сопоставлять текст художественный и текст исторический. Для работы детям предлагаем фрагмент труда И.М. Карамзина. Познакомившись с текстом, убедимся, что натура Ивана Грозного действительно была противоречивая.

Учащиеся предлагается ответить на вопрос:

- Согласны ли вы с оценкой личности Ивана Грозного И.М. Карамзиным? Обоснуйте свою точку зрения.

Этот вопрос требует умения формулировать собственную точку зрения, логически выстраивать свое высказывание. Доказательства ученики подбирают из данного исторического текста и текста художественного, из поэмы. Эта работа с составным текстом вызывает определенные трудности у учащихся. И если мы будем чаще обращаться к подобному типу работы, то затруднение возможно дети испытывать будут меньше или вообще не будут.

Продолжая изучение произведения, мы конечно обратимся к анализу определенных фрагментов, которые наиболее важны для верного понимания поэмы. Один из ключевых эпизодов: кулачный бой между Калашниковым и Кирибеевичем.

Предполагается работа с таблицей для составления характеристики персонажей по группам. Дети выполняют задание, защищают свои проекты. Остальные задают вопросы, ответы на которые их интересуют.

В данной таблице особенно интересна графа «Авторское отношение к героям». Автор открыто не говорит, что испытывает к своему персонажу, поэтому нужно подумать, нужно понять подтекст произведения, и только тогда верно подобрать аргументы для заполнения граф этой таблицы. Такой

вид работы учит ребенка внимательным образом относиться к каждой маленькой информативной частичке, которая содержится в тексте произведения.

Кроме того, раз мы говорим об обучении детей работать с разными источниками, если информация предстает в разном виде, то для анализа этого фрагмента, предлагаем работу с иллюстрациями. Предложены картины разных художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева. Каждый художник отражает свое личное видение происходящего.

Детям предлагаются вопросы:

1. Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник?
2. Подберите к иллюстрации подходящее предложение из текста.
3. Озвучьте иллюстрацию.
4. Точен ли художник в деталях?
5. Совпало ли видение художника с твоими?

Пока мы изучаем произведение, определённое впечатление о том или ином персонаже у нас уже сложилось, но интересно сопоставить, насколько оценка учащихся совпадает с оценкой человека, который сыграл немаловажную роль в истории русской литературы 19 века. Поэтому на этапе обобщения предлагается работа с точкой зрения В.Г. Белинского.

Он дал яркие многогранные характеристики каждому из персонажей.

Задание состоит в том, что дети, прочитав высказывание, должны понять, какому персонажу дана эта характеристика.

Для того чтобы дать убедительный ответ, убедиться в правильности своей точки зрения, дети должны назвать конкретные слова в высказывании Белинского, подтверждающие их правоту и, обратившись к тексту

произведения, опираясь на содержание конкретных эпизодов, должны подтвердить свою точку зрения.

Этап 3. Работа с текстом после чтения.

Цель: понимание авторского смысла, корректировка своей читательской интерпретации.

Определенное впечатление у учащихся уже сложилось, но осмысление этого текста после чтения позволит внести свои коррективы.

Формы работы, которые можно использовать на данном этапе, вы можете увидеть на слайде.

Особое внимание заслуживают творческие задания. Они предполагают самостоятельность ученика, опираются на какую-то сферу читательской деятельности ученика:

- эмоциональную;
- воображения;
- осмысления содержания;
- реакцию на художественную форму.

Что можно сделать после изучения поэмы?

Сопоставительный анализ двух произведений М.Ю. Лермонтова сопоставить фрагмент стихотворения «Смерть поэта» и изученную поэму.

Детям предлагаем выделить слова, словосочетания из стихотворения, которые весьма актуальны для «Песни»: *погиб, невольных чести, поникнув гордой головой, не вынесла душа поэта, восстал он, убит, судьбы свершился приговор.*

Эта работа приведет к выводу: проблема чести для М.Ю. Лермонтова была актуальна на протяжении всей его жизни, всего его творчества. Работа с

составным текстом научит находить общее, сравнивать. В ходе рассуждения учащиеся сформулируют ряд вопросов проблемного характера. Дети заметят, что это вопросы нравственного характера и они актуальны сегодня!

Это в очередной раз докажет, что произведения русской классической литературы будут вечны на все времена и для всех поколений.

Итоговой работой по изучению поэмы станет написание сочинения по одному из проблемных вопросов. При написании сочинения ученики будут опираться как на собственный опыт, так и на информацию, которую извлекли из литературного произведения.

Таким образом, происходит сближение классики жизнью современной.

Надеюсь, что эти приемы помогут вам в вашей методической работе.

Развитие читательской грамотности через технологию диалогового взаимодействия (мастер-класс)

Шипилина А.Т., учитель русского языка и литературы

Яхина З.Т., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №85» г.Казань

Цель мастер-класса: показать приемы развития читательской грамотности через технологию диалогового взаимодействия.

Задачи мастер-класса:

передача опыта путем комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;

создание условий для развития педагогического мастерства участников мастер-класса.

Ход мастер-класса:

– Добрый день! Мы рады вас приветствовать.

Тема нашего выступления «Развитие читательской грамотности через технологию диалогового взаимодействия». Технология диалогового взаимодействия предполагает чередование разговора двоих и разговора нескольких участников и является необходимым условием для организации успешной учебной деятельности.

– Мы предлагаем вам фрагмент урока русского языка, на котором проводится работа с текстами разных видов при подготовке к итоговой аттестации.

– Сегодня на уроке речь пойдет о выдающейся личности России, ставшей образцом стойкости духа, целеустремленности, настойчивости и стремления к победе. Я думаю, вы сразу назовете имя этого человека, прочитав на слайде некоторые факты его биографии.

(работа с текстом на слайде)

Его отец был крестником Петра I и автором первого русского военного словаря.

За непревзойденное военное искусство был возведен сначала в графское достоинство, потом в княжеское, наконец, получил звание генералиссимуса (высшее воинское звание).

Является автором книги «Наука побеждать».

За свои заслуги был удостоен всех высших степеней российских орденов, которые мог получить мужчина в 18 столетии.

Еще при жизни ему был заказан, спроектирован и утвержден памятник – первый в России памятник некоронованной особе.

– Конечно, это Александр Васильевич Суворов. Несколько человек получили задание найти в интернет-энциклопедии материал об этом полководце и составить справочную статью. И вот что у них получилось.

(работа с текстом на слайде)

13 ноября 1729 (или 1730) — 6 мая 1800 — русский полководец, основоположник русской военной теории.

Генерал-фельдмаршал (1794), генералиссимус (1799), генерал-фельдмаршал Священной Римской империи (1799), великий маршал войск пьемонтских (1799 год), кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также семи иностранных.

В 1789 году высочайшим повелением получил графское достоинство с названием Рымникский, а в 1799 году — титул князя Итальянского графа Суворова-Рымникского.

За всю свою карьеру полководца не проиграл ни одного сражения, неоднократно наголову разбивал значительно превосходящие по численности силы противника. Всего дал более 60 сражений и боёв. Известен своей заботой о солдатах, в том числе участием в разработке новой практичной полевой униформы, на смену униформе «на прусский манер».

Суворов считается одним из величайших полководцев в истории России и одним из великих полководцев раннего Нового времени.

– Я предлагаю совершить небольшой экскурс в историю нашей страны. По предложенным иллюстрациям вместе со своим соседом нужно определить, с какими событиями из жизни Суворова они связаны.

(работа с иллюстрациями)

1. Александр Невский - новгородский князь, полководец. В честь него был назван Суворов.

2. «Переход Суворова через Альпы» - Швейцарский поход Суворова, военная операция по переброске войск из Северной Италии через Альпийские горы в Швейцарию. Поход имел огромное стратегическое значение, стал одним из выдающихся образцов военного искусства. По меткому выражению Суворова, «русский штык прорвался через Альпы». За этот поход Суворов был возведен в звание генералиссимуса.

3. «Взятие Измаила»

В ходе русско-турецкой войны русской армией была взята турецкая крепость Измаил, что имело огромное значение для исхода всей войны. Взятие Измаила Суворов считал своим главным подвигом. В честь этого события 24 декабря является Днем воинской славы России.

(возможна работа с таблицей: заполнение по иллюстрациям в группах)

№	Событие	значение
1 слайд	Александр Невский - новгородский князь, полководец	В честь него был назван А.Суворов.
2 слайд	«Переход Суворова через Альпы» (1799)	Швейцарский поход Суворова, военная операция по переброске войск из Северной Италии через Альпийские горы в Швейцарию. Поход имел огромное стратегическое значение, стал одним из выдающихся образцов военного искусства. По меткому выражению Суворова , «русский штык прорвался через Альпы». За этот поход Суворов был возведен в звание
3 слайд	«Взятие Измаила» (1790)	В ходе русско-турецкой войны русской армией была взята турецкая

		<p>крепость Измаил, что имело огромное значение для исхода всей войны. Взятие Измаила Суворов считал своим главным подвигом.</p> <p>В честь этого события 24 декабря является Днем воинской славы России.</p>
--	--	---

– А сейчас предлагаем вашему вниманию текст из сборника вариантов для подготовки к ОГЭ по русскому языку. Внимательно его прочитаем и выполним задания к тексту.

(1)Александр Васильевич Суворов происходил из небогатого дворянского рода. (2)Отец не хотел, чтобы Александр стал военным, тем более что ребёнок не отличался ни здоровьем, ни хорошим сложением. (3)Казалось бы, какие тут могли быть мечты о военной службе! (4)Но дело в том, что у отца была неплохая библиотека, и особенный интерес вызывали у мальчика жизнеописания великих полководцев прошлого: Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря. (5)Проводя целые дни в библиотеке отца, Саша нашёл в этих книгах богатую пищу для своего ума. (6)Он перечитывал их одну за другой и отовсюду выбирал и сохранял в памяти крупницы полезных сведений.

(7)Детское воображение Александра было поражено картиной военных подвигов. (8)С упорством и настойчивостью, появившимися уже в детстве, он начал готовить себя к военной деятельности. (9)Это выражалось в целой системе самовоспитания, которой подверг себя десятилетний мальчик, чтобы осуществить свою мечту. (10)Болезненный и легко подверженный простуде, он поставил себе целью закалиться. (11)Для этого он обливался холодной

водой, не надевал тёплого платья, скакал верхом под проливным дождём. (12) Домашние удивлялись странности ребёнка, отец между делом читал ему нотации, пытался отвлечь от чтения военных книг. (13) Но это, напротив, только способствовало ещё большему самоуглублению Александра, усилению его природной замкнутости и заставило его ещё сильнее пристраститься к избранному им поприщу.

(14) Счастливый случай помог юному Суворову настоять на своём, избежать намеченной для него отцом гражданской деятельности и пойти по военной тропе. (15) Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, к его отцу приехал старый приятель, генерал Ганнибал, которого Пушкин увековечил под именем «арапа Петра Великого». (16) В это время Александр предавался любимому занятию — разыгрывал с помощью игрушечных солдатиков одно из знаменитых сражений.

(17) Ганнибал приоткрыл дверь и стал с интересом наблюдать. (18) Вскоре он заметил, что это не просто игра: мальчик довольно умело ориентировался в тактических сложностях манёвра. (19) Войдя в детскую, генерал стал подавать свои советы. (20) Маленький Суворов ловил их на лету, иногда соглашался, иногда спорил. (21) Завязалась оживлённая беседа о военных правилах, о великих полководцах, и старый генерал поразился меткости суждений ребёнка.

(22) По настоянию Ганнибала Александру было дано согласие на военную карьеру. (23) В следующем году отец записал его в гвардию. (24) С этого момента начинается новая, полная трудов и величия жизнь гениального русского полководца. (По К. Осипову)

– Озаглавьте текст, выбрав один из вариантов:

1. Жизнь гениального русского полководца.
2. Александр Васильевич Суворов.
3. Система самовоспитания Суворова.
4. Стремление к цели.

– Предлагаю вам деформированный план текста. Вам надо восстановить порядок.

1. Природные дарования, интерес к биографиям великих полководцев позволили Суворову приобрести хорошие знания.
2. Александру было дано согласие на военную карьеру.
3. Упорство, настойчивость, самовоспитание способствовали продвижению Александра к цели.
4. Генерал Ганнибал увидел, что Александр правильно осознал свое призвание.
5. Приезд генерала Ганнибала в дом Суворовых.

ОТВЕТ: 13542

– Найдите в тексте слово со значением *«деятельность человека, направленная на совершенствование своей личности»* (самовоспитание – сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности).

– Обсудите с соседом по парте, что предполагает самовоспитание. Работая в парах с текстом, отметьте, как Суворов работал над интеллектуальным развитием и что делал для укрепления своего здоровья.

Интеллектуальное развитие	Укрепление здоровья
Особенный интерес вызывали у мальчика жизнеописания великих полководцев прошлого. Он перечитывал их одну за другой и отовсюду выбирал и сохранял в памяти крупицы полезных сведений.	Александр обливался холодной водой, не надевал тёплого платья, скакал верхом под проливным дождём.

– Кому бы вы порекомендовали почитать этот текст?

–Какие люди, на ваш взгляд, добились успеха благодаря самовоспитанию, есть ли такие среди ваших знакомых?

«Воспитать себя – это непросто, но возможно», - говорил Суворов. Вся жизнь великого полководца явилась подтверждением его слов.

По просьбе Суворова на его надгробном камне написано лишь три слова:

«Здесь лежит Суворовъ» (слайд с изображением надгробной плиты). И

нашу встречу мы хотим закончить стихотворением Ю. Николаева «Могила Суворова»

С годами сердце жаждет простоты,

Побольше дел, поменьше разговоров.

Вот я стою у каменной плиты

С тремя словами: «Здесь лежит Суворов».

Ни мрамора, ни бронзы рядом нет.

Цветы и те глядят чуть-чуть сурово.

Как много надо одержать побед,

Чтоб так звучали три негромких слова!

Когда хватают славу на лету,

Когда о титулах заводят споры,

Я вспоминаю серую плиту

С тремя словами: «Здесь лежит Суворов».

Заслуженная, истинная слава...